

**Programma svolto di Religione  
a.s. 2019-2020  
Prof. Cristiano Ricciarelli**

**Classe 3HLES**

**CONTENUTI:**

**La Chiesa nel Medioevo**

Interpretazioni allegoriche della Bibbia  
La Patristica dei primi secoli  
Origini e tipologie del monachesimo cristiano  
Aniconismo Islamico, Lotta iconoclasta  
Scisma del 1054  
La crociata: tra pellegrinaggio e spedizione militare  
Ordini cavallereschi: I cavalieri templari  
Reliquie della Passione  
La Leggenda di Re Artu' e la ricerca del Santo Graal  
Mitologia mediorientale

**Religione filosofia e scienza**

Religioni e scienza: i sogni  
Cabala ebraica e Alchimia  
La scienza e i fenomeni ESP  
Scienza e spiritualità: Preghiera e Meditazione  
La teoria del Big Bang e le filosofie religiose orientali  
Il mistero dell'origine e dell'esistenza, esobiologia  
Evoluzionismo e Creazionismo  
Viaggi nello spazio-tempo, Universi Paralleli  
Il mistero della morte e della vita nell'aldilà

**Testo:** *Alla ricerca del sacro* (volume unico), A. Famà, Marietti Scuola

Pistoia, lì 01/06/2020

**IL DOCENTE**  
Prof. Cristiano Ricciarelli

**GLI STUDENTI**

## **DIRITTO PRIVATO**

*Ripasso prerequisiti biennio (concetto di diritto, norma, fonti del diritto, rapporti fra le fonti).*

### **MODULO 1-LA PROPRIETA' E IL POSSESSO**

#### **1.La proprietà**

- ⤴️ diritti assoluti e relativi
- ⤴️ contenuto del diritto di proprietà e limiti
- ⤴️ proprietà nella Costituzione
- ⤴️ espropriazione
- ⤴️ proprietà immobiliare
- ⤴️ comunione e comproprietà
- ⤴️ il possesso e la detenzione

#### **2. Modi di acquisto e azioni a difesa della proprietà**

- ⤴️ Acquisto a titolo originario e derivativo
- ⤴️ Occupazione, invenzione.
- ⤴️ Usucapione e “possesso vale titolo”

#### **3. I diritti reali di godimento**

- ⤴️ Caratteri dei diritti reali minori
- ⤴️ Usufrutto, uso, abitazione, superficie e servitù

### **MODULO 2-LE OBBLIGAZIONI**

#### **1. Le obbligazioni**

- ⤴️ Concetto di obbligazione, fonti ed elementi
- ⤴️ Tipologie di obbligazioni (semplici, multiple-generiche, specifiche)
- ⤴️ Le obbligazioni pecuniarie

#### **2. L'estinzione delle obbligazioni**

- ⤴️ Adempimento
- ⤴️ Inadempimento ed altre cause di estinzione delle obbligazioni
- ⤴️ Responsabilità per inadempimento
- ⤴️ Ritardo nell'adempimento e la costituzione in mora

#### **3. La responsabilità patrimoniale e la tutela del credito**

- ⤴️ La responsabilità patrimoniale del debitore
- ⤴️ Le azioni a tutela del patrimonio
- ⤴️ I privilegi
- ⤴️ I diritti reali di garanzia
- ⤴️ Le garanzie personali: fideiussione (cenni)

### **MODULO 3-IL CONTRATTO**

#### **4. Il contratto**

- ⤴️ La categoria del negozio giuridico
- ⤴️ Il contratto e gli elementi costitutivi
- ⤴️ L'autonomia contrattuale
- ⤴️ Classificazione dei contratti
- ⤴️ I contratti in serie. Le clausole vessatorie e la tutela del consumatore.

- ⤴ Gli atti illeciti come fonte di obbligazione
- ⤴ La conclusione del contratto

### **5. Invalidità del contratto**

- ⤴ Nullità del contratto: cause ed effetti
- ⤴ Annullabilità del contratto: cause ed effetti
- ⤴ Risoluzione e rescissione

## **ECONOMIA POLITICA**

*Ripasso prerequisiti: l'economia come scienza sociale, sistema economico, operatori economici, beni e servizi, il mercato*

### **MODULO 1-IL CONSUMATORE E L'IMPRESA\***

#### **1. Le scelte del consumatore - La domanda**

- ⤴ La microeconomia ed il metodo deduttivo
- ⤴ La scarsità delle risorse
- ⤴ La teoria dell'utilità
- ⤴ Utilità marginale e totale
- ⤴ Variabili, costanti, tipi di relazione (diretta, inversa)
- ⤴ La teoria del consumo e la curva di domanda
- ⤴ Domanda individuale e di mercato
- ⤴ Movimenti lungo la curva e traslazioni della curva
- ⤴ Elasticità della domanda al prezzo, al reddito, incrociata.

#### **2. Le scelte dell'impresa- L'offerta**

- ⤴ L'attività produttiva ed il ruolo dell'impresa
- ⤴ I fattori produttivi nel breve e lungo termine
- ⤴ La funzione di produzione e l'andamento del prodotto marginale
- ⤴ La legge dei rendimenti marginali decrescenti del fattore lavoro
- ⤴ I costi di produzione fissi, variabili, totali
- ⤴ Analisi della pendenza e derivazione del costo marginale
- ⤴ Curva di offerta individuale e di mercato
- ⤴ L'equilibrio di mercato

*\*per lo sviluppo della parte grafica sono stati forniti materiali integrativi e svolte esercitazioni condivise sulla piattaforma TEAMS*

#### **3. Le forme di mercato**

- ⤴ Caratteri della concorrenza perfetta
- ⤴ Il monopolio
- ⤴ L'oligopolio (cenni)

*Sequenze dei contenuti basate sul testo in adozione*

*Pistoia, 09/06/2020*

**Firma studenti**  
**Visionato su TEAMS**

**Firma docente**  
**Stefania Nesi**

**LICEO FORTEGUERRI-PISTOIA-  
LICEO ECONOMICO SOCIALE**

**a.s. 2019/2020**

**PROGRAMMA SVOLTO : FILOSOFIA**

**CLASSE: III H LES**

**DOCENTE: Picone Mariangela**

**Libro di testo:** Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia Pearson. Vol 1

**Modulo 1. La Grecia e la nascita della filosofia**

- I fattori storico-politici che favorirono la nascita della filosofia
- I primordi e il retroterra culturale della filosofia greca
- Le scuole filosofiche greche
- I periodi della filosofia greca antica

**1.2 I primi filosofi**

- La scuola di Mileto : Talete, Anassimandro, Anassimene
- Pitagora e i pitagorici
- Eraclito

**1.3. L'indagine sull'essere**

- La filosofia eleatica: Parmenide, Zenone
- I fisici pluralisti : Empedocle, Anassagora
- Democrito e l'atomismo.

**Modulo 2. L'indagine sull'uomo: I Sofisti e Socrate**

- Protagora
- Gorgia
- Socrate: il rapporto con i sofisti e con Platone, il dialogo, l'ironia, la maieutica, l'etica, il demone, l'anima e la religione. Il processo e la morte.

**Modulo 3. Platone**

- La vita
- Le opere
- Caratteri generali della filosofia platonica
- La difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti
- La teoria delle idee
- L'immortalità dell'anima, l'anima e il destino, il mito di Er
- La dottrina dell'amore e della bellezza
- Lo Stato e il compito del filosofo

- I gradi della conoscenza, il mito della caverna
- La concezione platonica dell'arte
- L'ultimo Platone: ulteriori riflessioni sul mondo delle idee
- La dialettica

#### **Modulo 4. Aristotele**

- La vita
- Le opere
- Il progetto filosofico
- Il distacco da Platone
- Le strutture della realtà: la metafisica, la dottrina dell'essere e della sostanza
- La dottrina delle quattro cause
- La dottrina del divenire
- La concezione di Dio
- Le strutture del pensiero: la logica
- La dialettica e la retorica
- Il mondo naturale: la fisica e la psicologia
- L'agire umano: l'etica, la politica e l'arte

#### **Modulo 5. Filosofia e cultura nell'età ellenistica**

##### **Le filosofie ellenistiche**

- Epicuro e l'epicureismo: la scuola epicurea, la filosofia come quadrifarmaco, la canonica, la fisica, l'etica
- Lo stoicismo, la scuola stoica, la logica, la fisica, l'etica
- Lo scetticismo: caratteri generali del pensiero scettico

*Lecture dall'antologia del testo: Lettura del testo di Platone e di Aristotele sulla meraviglia. Parmenide: il problema dell'essere, l'essere e le sue caratteristiche. Lettura dei frammenti dal testo. Protagora e la dottrina dell'uomo misura T1. Lettura dell'Encomio di Elena  
Lettura del T2 a pag 204 il Parricidio e la teoria dei generi sommi pag137,138 lettura del testo tratto dal Fedone.*

Visione del caffè filosofico su Socrate, Platone e Aristotele a cura di M.Ferraris.

Visione del film Matrix

Pistoia, 06/06/2020

L'insegnante  
Mariangela Picone

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

CLASSE III H LICEO ECONOMICO SOCIALE

PROF.SSA MARIA ASSUNTA BIAGIONI

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Dal volume: Focus Ahead Intermediate, AA VV, Pearson Longman

Grammar:

Present tenses – Quantifiers – Present perfect and past simple – Comparative and superlative adjectives; too and enough – Future forms – First, second and third Conditional – Modal verbs – Defining relative clauses

Unit One

Looks

Dynamic and state verbs

Present perfect continuous

Unit Two

Keep fit

Narrative tenses

Verb patterns

Unit Three

Going places

Present and past speculation

Used to and would

Unit Four

Eat up

Future time clauses

Future continuous and future perfect

Sono state svolte le letture e gli esercizi attinenti ad ogni unità.  
Inoltre sono stati eseguiti ulteriori esercizi relativi agli aspetti grammaticali sopra menzionati.

## Literature

Dal libro di testo: *Amazing Minds*, AA.VV., Pearson Longman

Geoffrey Chaucer

The Father of English Literature

Life and works

The Canterbury Tales: A portrait of English society – The pilgrimage – Social subversion- Main themes

The Wife of Bath (analisi del testo)

The Prioress (analisi del testo e commento: materiale fornito dall'insegnante)

William Shakespeare

The Greatest Playwright

Life and works

Romeo and Juliet: The plot – Main Themes – Main Characters – Dramatic Technique

The balcony scene (analisi del testo) – Summing up

The soliloquy: To be or not to be, analisi del testo dell'estratto da Hamlet

Sonnet 130 (analisi del testo)

Sonnet: True love (dal libro di testo Focus Ahead – analisi del testo e commento del sonetto)

Pistoia 2 giugno 2020

Insegnante  
Biagioni Maria Assunta

**LICEO FORTEGUERRI - PISTOIA -**  
**Liceo Economico Sociale**  
**A.S. 2019/2020**  
**Classe III sez.H**  
**Programma svolto di Scienze Umane**  
**Prof.ssa Anna Maria Imbarrato**

*Antropologia*

**UNITÀ 1. L'ESSERE UMANO COME "ANIMALE CULTURALE"**

**1.1. Che cos'è l'antropologia**

Il punto di vista degli antropologi

Le partizioni dell'antropologia

**1.2. Il concetto antropologico di cultura**

Dal significato comune alla definizione di Tylor

Le vicissitudini del concetto tyloriano di cultura

La revisione della concezione di Tylor

Il concetto di cultura nel mondo globalizzato

*Lecture:*

*"Victor: il selvaggio dell'Aveyron"*

**UNITÀ 2. BREVE STORIA DELL'ANTROPOLOGIA**

**2.1. Prima dell'antropologia**

**2.2. L'evoluzionismo**

Il quadro di riferimento dei primi antropologi

Morgan: l'evoluzione dalla vita selvaggia alla civiltà

Tylor: il passaggio dall'animismo al cristianesimo

Frazer: il cammino dalla magia alla scienza

**2.3. Gli antropologi classici**

Il particolarismo culturale di Boas

Il funzionalismo di Malinowski

Lévi - Strauss: l'antropologia strutturale

**UNITÀ 3. STRATEGIE DI ADATTAMENTO**

**3.1. Le origini della specie umana**

Evoluzione organica e culturale

La diffusione e il successo di *Homo Sapiens*

Uguaglianze e differenze degli esseri umani

L'antirazzismo

*Laboratorio di cittadinanza:* No al razzismo

**3.2. Caccia e raccolta: un'economia di acquisizione**

La raccolta

La caccia

La pesca

**3.3. L'agricoltura**

Le origini: la rivoluzione neolitica

L'evoluzione dell'agricoltura

L'agricoltura nel mondo contemporaneo

Fare la spesa con responsabilità

**3.4. L'allevamento**

La domesticazione



La pastorizia nomade  
Il nomadismo come stile di vita  
L'allevamento di oggi e domani

### **3.5. L'industria**

Bairoch e le due "fratture" della storia  
Luci e ombre dello sviluppo industriale

## **UNITÀ 4. SISTEMI DI PENSIERO E FORME ESPRESSIVE**

### **4.1. Il pensiero magico**

Cos'è la magia  
Le parole magiche  
Interpretazioni della magia

### **4.2. Il mito**

Significato e funzione del racconto mitico  
Lévi-Strauss: le regole dei miti

### **4.5. L'espressione linguistica tra oralità e scrittura**

Poteri e limiti della parola  
L'invenzione della scrittura e la cultura chirografica  
Oralità e scrittura nella cultura contemporanea

*I giorni della Taranta*

## **UNITÀ 5. FAMIGLIA, PARENTELA E GENERE**

### **5.1. Le relazioni di parentela**

Il punto di vista delle scienze umane  
Concetti e termini fondamentali della parentela  
I legami di parentela tra natura e cultura

### **5.2. Il matrimonio**

Le forme di matrimonio  
Le usanze matrimoniali  
Il matrimonio come "scambio"

### **5.3. "Maschile" e "femminile": le differenze di genere**

Il genere come costruito sociale  
La rivoluzione culturale del XX secolo  
Esistono qualità "maschili" e "femminili"?

*Video sull'etnia Mosou in Cina*

*Ricerca confronto fra le varie forme di unione matrimoniale in diversi paesi: Italia, Spagna e Gran Bretagna*

## **UNITÀ 6.**

### **6.1. Lo studio scientifico della religione**

Perché è difficile definire la religione  
Chi studia la religione  
Il sacro come fondamento della religione

### **6.2. Nascita e sviluppo della religione**

Le origini della religione nella preistoria

### **6.3. La dimensione rituale**

Funzione e significato dei riti  
I riti religiosi  
I riti non religiosi

### **6.4. Simboli religiosi e specialisti del sacro**

I simboli religiosi e il loro significato  
La materialità della religione  
I ministri del culto

*Diventare adulti nelle tribù: l'iniziazione tribale*

### *Sociologia*

## **UNITÀ 9. VERSO UNA SCIENZA DELLA SOCIETÀ**

### **9.1. Cos'è la sociologia?**

La definizione della disciplina  
Le due accezioni del termine "società"  
La socialità come destinazione  
La socialità come appartenenza

### **9.2. La sociologia come "scienza"**

Sociologia e scienze naturali  
Il carattere scientifico del sapere sociologico  
Il momento teorico dell'indagine sociologica  
L'oggettività della sociologia  
Il particolare sguardo del sociologo

*Lettura: "Una tazzina di caffè" di A. Giddens*

## **UNITÀ 10. LA NASCITA DELLA SOCIOLOGIA: I CLASSICI**

### **10.1. Il contesto storico - sociale**

La nascita della disciplina  
La sociologia "figlia" della modernità  
Dalla comunità alla società

### *Metodologia della ricerca*

## **UNITÀ 21. LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA**

### **21.1. Alle origini del metodo antropologico**

Specificità dell'antropologia  
Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca

### **21.2. Le fasi della ricerca antropologica**

Il lavoro sul campo  
L'interpretazione dei dati  
La monografia etnografica

### **21.3. Oggetti e metodi dell'antropologia oggi**

L'evoluzione del concetto di "campo"  
I nuovi oggetti di studio

### **21.4. Professione antropologo**

Il percorso di studio e le specializzazioni  
Prospettive di lavoro e linee guida della ricerca

Pistoia, \_\_\_\_\_

La docente \_\_\_\_\_

Gli studenti/Le studentesse \_\_\_\_\_

prof. Simone Pratesi

## La nascita dell'arte

- Le veneri preistoriche
- La pittura rupestre
- Le strutture megalitiche (Menhir, Dolmen, Cromlech)
- I Nuraghi Sardi

## L'arte preistorica nella mezza luna fertile

- Le civiltà della mesopotamia e le città-stato
- Gli accadi, i babilonesi, i sumeri, gli assiri e la scoperta italiana di Ebla.
- La scultura e la stele di Hammurabi, Le Ziqqurat
- La civiltà egizia in architettura con l'evoluzione del sistema a piramidi, i Templi ed i sistemi di sepoltura
- La scultura e la pittura egizia
- La rivoluzione artistica di Akhenaton

## Le civiltà pre-elleniche

- La civiltà minoica, pittura ed affreschi, architettura e palazzo di Cnosso ed arte vascolare
- La civiltà micenea e l'architettura funeraria delle Tholos, le città fortificate e la nascita del Megaron.

## Il mondo greco antico

- La Grecia arcaica ed il periodo di formazione
- La formazione e l'evoluzione delle Poleis e la loro organizzazione urbanistica
- La tecnica della ceramica e del colore a figure nere e rosse
- Evoluzione dell'arte vascolare nel periodo geometrico, periodo orientalizzante fino ai vasi a figure nere e figure rosse
- La formazione e l'evoluzione del Santuario greco
- Il tempio greco e classificazione delle principali piante tipo
- Descrizione dei tre ordini greci, dorico, ionico e corinzio dal crepidoma al frontone.
- Evoluzione dei timpani, Tempio di Artemide a Corfù, primo tempio di Athena ad Atene e Atena Afaia a Egina
- La scultura dei Kouroi e Korai nel sistema dorico (Kleobi e Bitone), ionico ed attico

## La Grecia classica

- Il Partenone di Atene e la distribuzione urbanistica dell'acropoli di Atene
- Le statue criselefantine

- Lo stile severo: Efebo di Crizio, Auriga di Delfi, Zeus (o Poseidone), Bronzi di Riace
- La fusione a cera persa nel sistema diretto ed indiretto
- La scultura classica e tardo-classica: Apollo di Fidia, Discobolo di Mirone, Doriforo e Diadumeno di Policleto da Argo ed il sistema della ponderazione, Apollo Sauroctono e Afrodite di Cnidia di Prassitele, La Baccante di Skopas.
- Il teatro greco
- Il periodo ellenistico e la ponderazione instabile di Lisippo
- Accenni alla pittura

### **Gli Etruschi**

- Lo sfruttamento del sistema ad arco
- La formazione e l'urbanistica delle città etrusche
- Le necropoli etrusche
- Il tempio etrusco e la nascita dell'ordine tuscanico
- La scultura etrusca: Apollo di Veio, il Sarcofago degli sposi, la Chimera, l'Arringatore
- Gli affreschi delle tombe di Tarquinia

### **L'arte di Roma antica**

- Le città romane
- Le infrastrutture romane: ponti, acquedotti, sistemi murari ad opus, le cloache.
- Il tempio romano dal Capitolium al Pantheon
- Organizzazione dei fori romani repubblicani ed imperiali
- Le terme, i teatri, gli anfiteatri (anfiteatro Flavio), i circhi, gli stadi.
- La Domus ed i suoi locali e la Domus Aurea
- La villa romana e villa Adriana a Tivoli
- I condomini
- La scultura con stile plebeo ed aulico e la scultura commemorativa
- L'ara Pacis e la Colonna Traiana
- La scultura ritrattistica romana ed i diversi volti di Ottaviano Augusto e la scultura sequestro con il monumento a Marco Aurelio
- I quattro stili di pittura romana
- Le Basiliche romane

### **Il Paleocristiano**

- La Basilica Paleocristiana
- I primi battisteri ed il Battistero di San Giovanni in Laterano
- La forma circolare ed il Mausoleo di Costanza
- I mosaici Paleocristiani nei catini absidali
- La ripresa delle forme pagane nell'arte cristiana
- Il Sarcofago di Giunio Basso

## **Ravenna**

- La tecnica dell'arte musiva
- Il Mausoleo di Costanza
- Il Battistero Neoniano
- Sant'Apollinare Nuovo
- Il Mausoleo di Teodorico
- Il San Vitale a Ravenna ed i Mosaici di Giustiniano e Teodora
- Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli
- Iconoclasti ed iconoduli, affreschi e stile musivo a Roma

## **Arte barbarica**

- L'arte nei li libri miniati
- L'arte Longobarda: le fibule ed i piccoli manufatti e l'antinaturalismo dell'altare di Ratchis
- Arte Carolingia e la *renovato* di Carlo Magno. La Cappella Palatina di Aquisgrana, il Westwerk, la Thoralle del Monastero di Lorsch e l'altare di Vuolvinio

## **Il Romanico (D.A.D.)**

- Contesto storico ed i nuovi caratteri costruttivi dell'architettura romanica
- La Cattedrale di Spira, Le Cattedrali di Cluny, Le Cattedrali di Santiago di Compostela.
- Il romanico in lombardo e padano: Sant'Ambrogio a Milano, Il Duomo di Modena, la continuità bizantina nel San Marco a Venezia
- Il romanico toscano: Battistero e Duomo di Firenze, San Miniato al monte a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa ed esempi di Chiese pistoiesi romaniche.
- Il romanico al sud.
- La scultura dei portali, di Wiligelmo e le lastre del Duomo di Modena, Bonanno Pisano e la Porta di San Ranieri.
- Le croci dipinte e le absidi con Cristo in trono e pantocratore.

## **Il Gotico (D.A.D.)**

- Contesto storico ed i nuovi caratteri costruttivi dell'architettura romanica
- La Cattedrale di Saint-Denis e la nascita del Gotico francese, la Cattedrale di Chartres, la Sainte-Chapelle di Parigi
- Tecnica costruttiva e caratteristiche delle vetrate gotiche
- Differenze del romanico tra Francia, Italia ed Inghilterra
- La rinascita della scultura a tutto tondo dalle statue colonna di Chartres, alle statue di Reims e lo stile degli angeli del sorriso fino ad Ekkehard e Una a Naumburg.

## **Il Gotico moderato italiano (D.A.D.)**

- La Chiesa abbaziale di Sant'Andrea a Vercelli, il San Francesco a Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, il Duomo di Siena ed esempi di Chiese del '200/'300 pistoiesi
- La nascita dei Broletti e dei Palazzi Comunali a Firenze e Siena
- La scultura di Benedetto Antelami e la Deposizione di Parma
- I pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano
- Le croci dipinte dal Cristo trionfante al Cristo sofferente e le Pale d'altare
- Cimabue: La croce di San Domenico ad Arezzo e di Santa Croce a Firenze
- Giotto e le novità dell'arte pittorica secondo il Vasari.
- Confronto fra le Maesta di Cimabue, Duccio da Buoninsegna e Giotto
- Confronto fra le croci di Cimabue e Giotto
- La tecnica dell'affresco e le pitture di Cimabue e Giotto nella Basilica di San Francesco ad Assisi
- La Cappella degli Scrovegni
- La scuola senese e Simone Martini con l'Annunciazione ed Ambrogio Lorenzetti con il ciclo del Buon Governo e Cattivo Governo nel Palazzo pubblico di Siena

## **Il Gotico internazionale (D.A.D.)**

- Caratteristiche fondamentali e periodo storico di riferimento
- Architettura: Cattedrale di Rouen e Duomo di Milan
- Pittura: Adorazione dei Magi di Felice da Fabriano

Prof. Simone Pratesi

---

per la classe 3H LES

---

## **Programma di Letteratura Italiana svolto dalla classe III H Economico Sociale**

**prof. Tiziano Lombardi**

**anno scolastico 2019/2020**

Le origini e il Duecento.

La cultura medievale e i generi letterari. Ciclo bretone. La morte di Orlando.

Il ciclo bretone.

La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto.

Poesia provenzale e religiosa.

"Amor é uno desio" di Giacomo da Lentini. La poesia siculo-Toscana.

"Io voglio del ver la mia donna laudare" di Guido Guinizzelli.

La scuola siciliana.

"Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa" di Guittone d'Arezzo. Introduzione allo Stilnovo.

Lingue romanze. Averroismo.

"Chi è questa che vèn..." di Cavalcanti. "Angel di Deo somiglia in ciascun atto" di Cino da Pistoia.

La poesia comico-realista: Cecco Angiolieri "Becchin'amor!", "S'i' fosse foco".

Lettura degli incipit di Martin Eden e di L'amore ai tempi del colera.

Dante, la vita. Introduzione a La vita nuova.

La vita nuova.

Dante: le Rime. "Così nel mio parlar voglio esser aspro".

La tenzone con Forese, "Guido, i' vorrei...", Convivio, De vulgare eloquentia.

La Commedia.

De monarchia.

Caratteristiche della Commedia. L'Inferno. Canto I.

Inferno: V e VI canto.

Inferno: canto III.

Inferno: canto X.

Inferno: Canto XIII - Canto XIX

Inferno: canto XIX.

Inferno: canti XXI - XXVI.

Inferno: XXXIV canto. Purgatorio: I canto.

Inferno: XXXIII canto.

Purgatorio: canti I - II.

Purgatorio: canto VI.

Purgatorio: canto XI.

Purgatorio: canti XXVIII e XXX.

Purgatorio: canto XXIII.

Paradiso: canti I - III - VI - XV - XVII - XXXIII.

Petrarca, la vita.

Petrarca: opere e temi. L'ascesa al Monte Ventoso. Il Secretum.

analisi del romanzo Esche vive.

Struttura e temi del Canzoniere.

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.

Solo et pensoso...

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche et dolci acque.

La vita fugge e non s'arresta un'ora.

Boccaccio, vita. Ser Ciappelletto. Andreuccio da Perugia.

La novella delle papere e la dedica di Boccaccio alle donne innamorate. Nastagio degli Onesti. Lisabetta da Messina.

Tofano e monna Ghita, Chichibio e la gru, Guido Cavalcanti, Federigo degli Alberighi.

Calandrino e l'elitropia, Calandrino incinto, Griselda. Il proemio e la cornice del Decameron.

Ogni argomento è stato verificato con prove scritte e orali. A scadenze pertinenti con la lettura di romanzi o racconti sono stati effettuati compiti scritti volti ad esercitare la classe con le varie tipologie di prove. Alla restituzione degli elaborati è seguita la correzione lessicale, sintattica e grammaticale.

Durante l'anno scolastico sono stati letti e analizzati i seguenti libri: *Fuochi* di Roberto Farina, *L'amore ai tempi del colera* di Gabriel Garzia Marquez, *Esche vive* di Fabio Genovesi.

La classe durante l'estate deve provvedere a leggere ed analizzare attraverso esercizi di comprensione e recensioni i seguenti libri: "Magellano" di Gianluca Barbera, "Il principe" di Niccolò Machiavelli, "Argento vivo" di Marco Malvaldi.

09 giugno 2020

l'insegnante

gli studenti

*Tiziano Lombardi*



## **Programma di Storia svolto dalla classe III H Economico Sociale**

**prof. Tiziano Lombardi      anno scolastico 2019/2020**

La formazione dell'Occidente dall'Alto Medioevo all'età comunale.  
Il Sacro Romano Impero Germanico. I normanni. L'età del ferro della Chiesa e il rinnovamento monastico.  
Il concordato di Worms.  
Poteri universali e situazione istituzionale in Italia.  
Poteri e istituzioni in Europa: le monarchie feudali, i nuovi regni e l'impero bizantino. XI-XIII secolo.  
La monarchia feudale inglese  
archiviazione mostra risorgimentale  
La crescita demografica ed economica dopo il Mille.  
Le monarchie feudali inglesi e francesi.  
lettura del racconto "Il milite ignoto". Il ruolo del cavaliere nel medioevo.  
La rinascita urbana. L'Italia dei Comuni.  
Le repubbliche marinare. Visione del documentario "Viaggio nel Medioevo".  
I caratteri della Arti. Il tumulto dei Ciompi.  
Universalismo e particolarismo medievale tra XII e XIV secolo.  
Federico Barbarossa e il sogno dell'impero universale. I pellegrinaggi e le crociate.  
Da Innocenzo III a Bonifacio VIII.  
Federico II.  
I vespri siciliani. L'extra-Europa dall'XI al XV secolo. La peste.  
Gli effetti della peste nel '300.  
Le rivolte contadine. La cattività avignonese. Cola di Rienzo.  
Impero e Bolla d'oro.  
Lo scisma d'Occidente  
Gli Stati moderni.  
La Guerra dei Cent'anni e Giovanna d'Arco.  
La conclusione della guerra dei Cent'anni  
La guerra delle due rose.  
L'identità nazionale di Francia, Inghilterra e Spagna. Il policentrismo italiano.  
La nascita delle Signorie: Milano, Firenze, Venezia, lo Stato della Chiesa.  
Il regno di Sicilia e le compagnie di ventura.  
Umanesimo e Rinascimento  
La ricerca delle spezie e Colombo.  
La scoperta dell'America  
Il rapporto tra europei e indigeni in America: sfruttamento e scambio colombiano.  
Il "lungo Cinquecento".  
Le guerre d'Italia e la repubblica di Firenze.  
Savonarola.  
Le civiltà precolombiane.  
Carlo V e il sogno dell'Impero universale.  
Martin Lutero e la riforma protestante.  
Ogni argomento è stato verificato con verifiche orali.

09 giugno 2020

l'insegnante

gli studenti

*Tiziano Lombardi*

# LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"

LICEO ECONOMICO SOCIALE

**Programma svolto di  
Lingua e Cultura Straniera 2 - SPAGNOLO  
Prof. Giulio Guarducci  
Classe 3 H LES  
a.s. 2019-20**

Libri di testo:

1. Poletti C., Pérez Navarro J., *Juntos B*, Bologna, Zanichelli, 2018, (UU 14-18)
2. Garzillo L., Ciccotti R., Gallego González A., Pernas Izquierdo A., *Contextos Literarios (Segunda edición) De los orígenes a nuestros días*, Zanichelli, Bologna, 2017.

## **Gramática: repaso y ampliación (trimestre)**

Durante il trimestre è stato effettuato costantemente, in itinere, il ripasso di tutti i tempi verbali (formazione e uso) nonché dei principali argomenti grammaticali relativi al livello A2-B1 del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas* (MCER) con particolare attenzione a: fonetica, ortografia, morfosintassi e concordanza temporale.

→ Dal libro *Juntos B*:

### **UNIDAD 14: ¡Ojalá pintara como ellos! (nivel B1 del MCER)**

**COMUNICACIÓN:** Comentar un cuadro; Describir un monumento; Hablar de arte y estilos; Expresar impersonalidad; Expresar deseos

**LÉXICO:** La pintura; Arquitectura y monumentos; Arte y estilos

**GRAMÁTICA:** Imperfecto de subjuntivo; Pluscuamperfecto de subjuntivo; La voz pasiva y la pasiva refleja; Presencia o ausencia de la preposición *DE*

### **UNIDAD 15: "Catorce versos dicen que es soneto" (nivel B1 del MCER)**

**COMUNICACIÓN:** Expresar causa y justificarse; Expresar finalidad; Expresar cambios o transformaciones radicales; Expresar cambios, fruto de un esfuerzo prolongado

**LÉXICO:** La poesía; El cine y la literatura; La película y el cortometraje

**GRAMÁTICA:** Las perífrasis de infinitivo; Las oraciones causales; Las oraciones finales; los verbos de cambio

### **UNIDAD 16: Si no me diera miedo volar (nivel B1-B2 del MCER)**

**COMUNICACIÓN:** Viajar en tren; Viajar en avión; Expresar condiciones improbables; Expresar condiciones imposibles

**LÉXICO:** Los medios de transporte; En la estación; En el aeropuerto

**GRAMÁTICA:** La oración condicional introducida con *si*; otras oraciones condicionales; Las oraciones de relativo (adjetivas); Las perífrasis de gerundio

### **UNIDAD 17: Aunque amo mi país (nivel B1-B2 del MCER)**

**COMUNICACIÓN:** Expresar una dificultad para que se realice una acción, pero sin impedirla; Expresar la consecuencia; Expresar el modo en que se hace algo

**LÉXICO:** La política; Constitución y formas de gobierno

**GRAMÁTICA:** Las oraciones concesivas introducidas por *aunque*; Otras oraciones concesivas; *Así / Tan*; Las oraciones consecutivas; Las oraciones modales; Las perífrasis de participio

### **UNIDAD 18: Dicen que somos la generación Z (nivel B1-B2 del MCER)**

**GRAMÁTICA:** El estilo indirecto: cambio de los elementos de la frase; El estilo indirecto: cambio de los tiempos verbales

→ Dal libro *Contextos Literarios (Segunda edición) De los orígenes a nuestros días*:

## **Módulo 1: La Comunicación literaria y sus géneros (p. 1)**

1. Los géneros literarios: Lírica - Épica o narrativa - Drama (p. 6)

1.1 ¿Qué es la poesía? (p. 7)

- La medida (p. 7)
- La rima (p. 7)
- La estrofa (p. 8)

- 1.2 ¿Qué es la narrativa? (p. 9)
- Los géneros narrativos (p. 9)
  - El narrador (p. 9)
  - Los personajes (p. 10)
  - Las secuencias (p. 10)
  - La acción narrativa (p. 10)
  - El espacio (p. 11)
  - El tiempo narrativo (p. 11)
  - El lenguaje narrativo (p. 12)
  - Los tiempos verbales de la narración (p. 14)

- 1.3 ¿Qué es el teatro? (p. 18)
- Los géneros dramáticos principales (p. 18)
  - Los personajes (p. 21)
  - La estructura (p. 21)
  - Las técnicas teatrales (p. 23)
  - Las acotaciones (p. 24)

## **Módulo 2: Los orígenes y la Edad Media (p. 33)**

### 1. Contexto Cultural

- 1.1 Marco histórico (p. 34-36)
- 1.2 Marco social (p. 37)
- 1.3 Marco artístico (pp. 39-40)
- 1.4 Marco literario (pp. 43-44)

### 2. La Lírica

- 2.1 La Lírica tradicional: Las jarchas (p. 48-49)
- 2.2 El Mester de Juglaría (pp. 51-52)
- *El Cantar de Mio Cid* (pp. 53-54)  
→ Lectura del libro: Anónimo, *Cantar de Mio Cid*, Cideb - Nivel MCER A2, Genova, 2009.
- 2.3 El Mester de Clerecía (p. 59)
- Arcipreste de Hita y el *Libro de Buen Amor* (p. 65)
    - *El Poder del dinero* (pp. 69-70)
- 2.4 La Lírica culta (p. 71)
- Jorge Manrique
    - *Coplas por la muerte de su padre*: III, V, VIII, IX (pp. 73-74)
- 2.5 El Romancero (p. 75)
- Romance de Abenámbar (pp. 77-78)

### 3 La narrativa (p. 80)

### 4 El teatro

#### 4.1 El drama medieval (p. 85)

#### Apuntes del profesor:

- Al-Ándalus y la Reconquista
- El Camino de Santiago

## **Gramática: repaso y ampliación (pentamestre) DIP + DAD**

Durante il pentamestre è stato effettuato costantemente, in itinere, il ripasso e l'approfondimento dei principali argomenti grammaticali e delle funzioni linguistiche relativi al livello B1-B2 del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas* (MCER) con particolare attenzione a: fonetica e ortografía, morfosintassi, tempi e modi verbali, concordanza temporale, connettori, paratassi e ipotassi, principali tipi di subordinate.



# LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
PISTOIA

---

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019/2020

**Prof.ssa** Gioioso Claudia

**Materia:** Fisica

**Classe:** 3<sup>A</sup>H LES

### CAPITOLO 1: INTRODUZIONE ALLA FISICA

#### 1.1 Che cos'è la Fisica

- ✓ La fisica e le leggi della natura;
- ✓ Di che cosa si occupa la fisica.

#### 1.2 Le grandezze fisiche

- ✓ La definizione operativa di una grandezza;
- ✓ Grandezze fondamentali e grandezze derivate;
- ✓ Il sistema internazionale di Unità;
- ✓ La notazione scientifica;
- ✓ Ordini di grandezza.

#### 1.3 Le grandezze fondamentali

- ✓ Tempo;
- ✓ Lunghezza;
- ✓ Massa.

#### 1.4 Le grandezze derivate

- ✓ Area;
- ✓ Volume;
- ✓ Densità.

#### 1.5 Le dimensioni fisiche delle grandezze;

#### 1.6 La misura: gli strumenti e l'incertezza

- ✓ Gli strumenti di misura;
- ✓ Gli errori di misura;
- ✓ Gli errori sistematici;
- ✓ Gli errori accidentali.

#### 1.7 Il risultato di una misura

- ✓ Risultato di una singola misura;

- ✓ Risultato di n misure;
- ✓ Errore assoluto.

1.8 Le cifre significative;

1.9 Errore relativo ed errore percentuale;

1.10 La propagazione degli errori;

1.11 La rappresentazione delle leggi fisiche.

Esperienza di laboratorio: misura della densità di alcuni solidi. Lo scopo dell'esperienza è stato quello di prendere le misure di grandezze fondamentali, ricavare le grandezze derivate e valutarne gli errori.

## **CAPITOLO 2 : VETTORI, FORZE ED EQUILIBRIO**

2.1 Grandezze scalari e grandezze vettoriali;

2.2 Operazioni con i vettori

- ✓ Somma di vettori;
- ✓ Somma di vettori che hanno la stessa direzione;
- ✓ Regola del parallelogramma;
- ✓ Somma di più vettori;
- ✓ Differenza di due vettori;
- ✓ Prodotto di un vettore per uno scalare;
- ✓ Scomposizione di un vettore;
- ✓ Scomposizione di un vettore lungo gli assi cartesiani;
- ✓ Calcolo delle funzioni goniometriche dei vettori;
- ✓ Calcolo del modulo e della direzione di un vettore;
- ✓ Somma vettoriale per componenti.

2.3 Le forze;

2.4 La forza peso;

2.5 La forza elastica;

2.6 La forza di attrito;

2.7 Equilibrio di un punto materiale;

2.8 Equilibrio di un corpo rigido e centro di massa;

2.9 Le leve.

## **CAPITOLO 3: IL MOTO IN UNA DIMENSIONE**

3.1 Il moto di un punto materiale;

3.2 I sistemi di riferimento;

3.3 Distanza percorsa e spostamento

- ✓ Distanza percorsa;
- ✓ Spostamento;
- ✓ La legge oraria del moto;
- ✓ Diagrammi spazio-tempo;

3.4 La velocità;

3.5 Il moto rettilineo uniforme;

3.6 L'accelerazione;

3.7 Il moto rettilineo uniformemente accelerato;

3.8 La caduta libera (accennata).

Pistoia, 5 giugno 2020

Gli alunni

---

---

Il docente

---

# LICEO STATALE “N.FORTEGUERRI” - PISTOIA

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Prof.ssa Selena Marinelli

CLASSE 3H LES – A.S. 2019/20

TESTO ADOTTATO: “Matematica.azzurro con tutor” vol.3 – Bergamini, Barozzi, Trifone – Zanichelli

### U.D.1) Divisione fra polinomi e scomposizione in fattori

- Divisione fra polinomi: definizioni, algoritmo per la definizione del quoziente e del resto, la Regola di Ruffini
- Radici di un polinomio
- Il teorema del resto e il teorema di Ruffini
- Scomposizione di un polinomio mediante i precedenti teoremi

### U.D. 2) Equazioni e sistemi di grado superiore al primo

- Le equazioni di secondo grado: generalità e classificazione (monomio, pura, spuria, completa)
- La risoluzione delle equazioni di secondo grado: monomia, pura, spuria, completa (con il metodo di completamento dei quadrati e rispettiva formula)
- Le relazioni fra i coefficienti: somma e il prodotto delle radici, scomposizione di un polinomio di secondo grado, cenni alle equazioni parametriche
- Il grafico della funzione quadratica: la parabola
- La relazione fra un'equazione di secondo grado e una parabola
- Le equazioni di grado superiore al secondo: equazioni binomie, equazioni trinomie, equazioni risolubili mediante scomposizioni in fattori e legge di annullamento del prodotto
- I sistemi di secondo grado: risoluzione di sistemi di due equazioni in due incognite, sistemi simmetrici e loro risoluzione
- Problemi risolubili con sistemi di secondo grado

### U.D. 3) Disequazioni di secondo grado

- Ripasso delle disequazioni lineari e dei principi di equivalenza delle disequazioni
- La risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado
- I sistemi di disequazioni
- Le disequazioni frazionarie
- Le disequazioni di grado superiore al secondo

### U.D. 4) La parabola e la retta nel piano cartesiano

- Ripasso della retta nel piano cartesiano e della distanza fra due punti
- La definizione di parabola come luogo geometrico; fuoco, direttrice, vertice e asse di simmetria di una parabola
- L'equazione di una parabola con vertice nell'origine e asse verticale
- L'equazione di una generica parabola con asse verticale
- Determinazione dell'equazione di una parabola note tre condizioni iniziali
- La posizione di una retta rispetto ad una parabola: secante, tangente e esterna
- Determinazione di una retta tangente alla parabola condotta da un suo punto o un punto esterno

### **U.D. 5) La circonferenza e la retta nel piano cartesiano**

- La definizione di circonferenza come luogo geometrico; centro e raggio
- L'equazione di una circonferenza
- Determinazione dell'equazione di una circonferenza date tre condizioni iniziali
- La posizione di una retta rispetto ad una circonferenza: secante, tangente e esterna
- Determinazione di una retta tangente alla parabola condotta da un suo punto o un punto esterno

### **U.D. 6) Statistica**

- Ripasso dei concetti di base di statistica: serie e seriazioni statistiche, indici di posizione e di variabilità, grafici.
- *Laboratorio informatico in collaborazione con il Dipartimento di Statistica di Firenze, tenuta dalla prof.ssa S. Bacci: Open Data e correlazione lineare fra due variabili statistiche.*

Pistoia, 9 Giugno 2020,

Prof.ssa Selena Marinelli





ANNO SCOLASTICO 2019/2020

**DOCENTE: PROF. GIOVANNI SARACINI**  
**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**CLASSE: 3 H LES**

- 1) TEST D'INGRESSO
- 2) MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' FISICHE  
Andature varie, esercizi d'impulso, (forza, velocità, resistenza, elasticità muscolare, mobilità corsa di resistenza, corsa veloce, articolare, ecc.) saltelli vari;  
Esercizi a corpo libero,  
Esercizi con piccoli e grandi attrezzi;  
Esercizi di opposizione e resistenza;  
Esercizi di addominali e dorsali;  
Esercizi di mobilizzazione e allungamento;  
Circuiti di destrezza;  
Attività ed esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative: equilibrio statico e dinamico – combinazione – differenziazione – reazione semplice e complessa – adattamento e trasformazione – orientamento spazio-temporale – anticipazione  
Stretching.
- 3) RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE
- 4) CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E SENSO CIVICO
- 5) APPROFONDIMENTO DI CONTENUTI RELATIVI A STILI DI VITA CORRETTI E SALUTARI
- 6) CONOSCENZA E PRATICA DEI GIOCHI SPORTIVI  
Fondamentali individuali e di squadra regolamenti tecnici, tattica: Pallavolo, Pallacanestro, Palla Tamburello, Pattinaggio su ghiaccio, Calcetto, Badminton
- 7) ARGOMENTI TEORICI  
Regolamento pallavolo;  
Regolamento pallacanestro.  
Apparato cardiocircolatorio  
Il Sangue  
Apparato respiratorio  
Apparato Articolare  
Paramorfismi e Disformismi

8) VIDEO IN DAD

Pistoia , 5/06/2020

Firma alunni

.....

Firma insegnante  
Prof. Giovanni Saracini



**LICEO CLASSICO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"**  
**LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE**