

## STORIA 3F LSU

DOCENTE: Fiorentino Santo

Relazione del docente

Si sottolinea che per l'insegnamento di questa disciplina la classe è stata affidata al sottoscritto nel corrente anno scolastico. La frequenza è stata generalmente regolare per la maggior parte degli studenti. Nel suo insieme la classe ha mostrato interesse e partecipazione nel dialogo formativo, proponendo spunti di riflessione e richieste di approfondimento degli argomenti trattati; l'impegno, la frequenza e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato sono stati rispettati dalla maggior parte degli studenti. È doveroso comunque sottolineare come all'interno della classe vi siano studenti che si distinguono per diligenza, motivazione e assiduità e che hanno conseguito un ottimo livello di competenze, conoscenze e capacità nella disciplina. Vi è un altro gruppo di studenti che ha raggiunto un livello medio di apprendimento più che sufficiente. In alcuni casi si registrano difficoltà nei processi di apprendimento ma comunque con esito sufficiente riguardo agli obiettivi previsti dalla disciplina.

Libri di testo adottati

A. Brancati, T. Pagliarani – *comunicare storia* – La nuova Italia

Ore di storia effettuate

Numero 34 ore su 66 ore previste da piano (al 03 marzo 2020)

### **Obiettivi raggiunti**

Conoscenze

Acquisizione di conoscenze dati e concetti essenziali che caratterizzano i percorsi della storia; una chiara conoscenza dei principali avvenimenti storici del periodo preso in esame; Acquisizione dei termini principali del linguaggio costituenti la struttura della disciplina trattata.

Competenze

Essere in grado di ripercorrere gli eventi e le interconnessioni della storia per rintracciare le relazioni esistenti tra interessi individuali e collettivi, motivazioni economiche e politiche, sociali e culturali; sapere collocare un fatto o un fenomeno storico nella prospettiva sincronica e del suo divenire nel tempo. Sapere cogliere e mettere in evidenza analogie e differenze tra gli eventi, individuare percorsi e fatti che li hanno originati; sapere inquadrare la natura specifica di un fenomeno storico, sia esso di natura sociale, economica, politica, culturale.

Abilità

Maneggiare agevolmente gli strumenti base della disciplina studiata; utilizzare nonché fornire spiegazioni su termini basilari e categorie del linguaggio storico; essere in grado di applicare le conoscenze acquisite in modo indipendente, organico e saper fare collegamenti.

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

Nel lavoro metodologico hanno avuto un ruolo fondamentale la lettura, le lezioni frontali, il confronto interattivo. L'attenzione e il livello di approfondimento che il programma di una classe conclusiva del ciclo di studi esige, hanno orientato le lezioni verso la ricerca continua ai raccordi storici periodali. Attenzione specifica è stata accordata alla presa di consapevolezza delle dinamiche storico-culturali che hanno dato origine ai principali avvenimenti storici dei periodi studiati. La metodologia adottata nelle lezioni è stata volta a favorire negli studenti la consapevolezza dell'interdipendenza degli eventi della realtà storica. La metodologia operativa ha cercato di favorire possibilmente una visione aperta al confronto con altre branche della conoscenza, mettendo in evidenza le relazioni tra individuo e

società e del concatenamento delle cause e degli effetti, con un occhio attento agli sviluppi della storia contemporanea.

### Strumenti e sussidi didattici

Testi in adozione, documentari didattici.

### Spazi utilizzati

Aula di assegnazione della classe, strumentazione multimediale (DAD).

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

|   |    |
|---|----|
| <b>L'alto Medioevo: civiltà e cultura:</b> Presentazione del programma e introduzione generale agli argomenti da trattate; introduzione alla storia medievale: dalla caduta dell'impero romano d'occidente all'inizio del medioevo; il contesto storico-sociale e culturale dell'alto Medioevo, le invasioni barbariche; Caratteri comuni alle popolazioni barbariche; periodizzazione e caratteri del medioevo; Definizioni lessicali, Frantumazione culturale.                        | 04 |
| <b>La rinascita europea nel basso Medioevo:</b> La chiesa tra potere temporale e potere spirituale; Il grande scisma d'Oriente; la fondazione dello stato pontificio; Carlo Magno e la rinascita dell'impero. Il feudalesimo: la società altomedievale e l'economia curtense.   | 04 |
| <b>La cristianità e il nuovo ruolo della chiesa:</b> Corruzione del clero ed esigenza di riforma; Il movimento riformatore cluniacense; Ottone e le rivendicazioni papali sul primato della chiesa.   | 03 |
| <b>La lotta per le investiture:</b> la supremazia del papa; la rottura con la chiesa d'Oriente; Poteri universali, significato; Camaldolesi e Vallombrosani tra esigenza di riforma e attenzione alla natura.   | 03 |
| <b>Le monarchie feudali in Francia e in Inghilterra:</b> la Magna Charta Libertatum e la nascita del parlamento inglese.  | 03 |
| <b>Innovazioni agricole e sviluppo demografico:</b> i nuovi strumenti agricoli e la tecnologia; <b>Rinascono le città:</b> ripresa dei commerci e sviluppo economico.<br><b>Organizzazione socio-economica delle città:</b> corporazioni di mestiere, artigiani e mercanti, sviluppo del commercio e nascita della banca; la finanza e il ruolo degli italiani, sviluppo dell'architettura, dall'arte romanica allo stile gotico; la chiesa di fronte ai mutamenti economici e sociali. | 04 |
| <b>La nuova cultura urbana:</b> la valorizzazione della materialità e del corpo; cultura monastica e cultura cittadina; nascita delle scuole laiche e delle prime università; la diffusione delle lingue volgari; cultura orale e mezzi per la diffusione.  | 03 |
| <b>Il Mediterraneo e le crociate:</b> le repubbliche marinare e i commerci marittimi; le nuove tecniche di navigazione.   | 03 |
| <b>I nuovi equilibri nel mediterraneo:</b> le crociate e le ragioni che muovono i crociati; la crociata dei veneziani e la conquista di Costantinopoli; il bilancio delle crociate; le conseguenze economiche e sociali; L'Asia dei mongoli e i viaggi in Oriente.  | 03 |
| <b>L'età comunale:</b> Il comune come nuovo soggetto politico; il commercio e la lega anseatica, i comuni italiani; autonomia e conflitti dei comuni italiani; i comuni contro l'impero; il regno normanno in Italia meridionale.   | 03 |
| <b>Il declino dei poteri universali:</b> Innocenzo III e le eresie medievali; il primato papale e gli ordini mendicanti; Federico II e le sorti dell'Italia; le origini della lingua italiana; l'Italia divisa in due schieramenti; l'impero cambia volto; la crisi dell'autorità papale.   | 02 |

|   |   |
|---|---|
| <b>DAD dopo il 03 marzo causa sospensione della didattica in presenza</b>   |   |
| <b>La crisi del Trecento:</b> L'economia europea al collasso; peggioramento climatico; crisi del mondo agricolo; calo demografico; crollo della finanza e delle banche.   | 03 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali) |
| <b>La "morte nera":</b> l'Europa colpita dalla peste; luogo di origine e veicolazione del morbo, la mancanza di cure contro la peste; cause reali e cause immaginarie; cause e sintomatologie; la fuga come via di salvezza; medicina, medici e ospedali nel Medioevo. <b>La ricerca dei colpevoli e il disagio sociale:</b> con la peste si dissolvono i legami sociali; la discriminazione del diverso; il generale pregiudizio verso la malattia; trionfi della morte e danze macabre; il tema della morte nell'arte. <b>Guerre, proteste e trasformazioni sociali:</b> la guerra una piaga del trecento; le rivolte contadine; le rivolte contadine le agitazioni nelle campagne la jacquerie e i lollardi; verso una nuova rinascita.  | 06 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali) |
| <b>LE MONARCHIE NAZIONALI E LE NUOVA FRONTIERE DELL'EUROPA:</b> le monarchie nazionali e la guerra dei Cent'anni; Francia e Inghilterra diventano nazioni; la Spagna dalla Reconquista all'unificazione; i nuovi regni dell'Europa orientale; la fine di Bisanzio e l'espansione ottomana.  | 06 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali) |
| <b>IL MOSAICO DEGLI STATI ITALIANI:</b> dai comuni agli stati regionali; l'Italia settentrionale: Signorie e repubbliche; la Milano dei Visconti e la Firenze dei Medici; lo stato pontificio e l'Italia meridionale.   | 05 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali) |
| <b>LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE:</b> l'Umanesimo e la scoperta dei classici; una svolta culturale; le città, il motore della nuova cultura; l'importanza della civiltà classica; l'invenzione della stampa; la stampa e la diffusione della cultura. I valori dell'Umanesimo: una diversa visione dell'uomo; l'uomo è la misura di tutte le cose, lo studio critico dei testi classici; l'indagine della natura e il regno dell'uomo; l'arte viene concepita in maniera diversa. La rivalutazione della scienza e della tecnica: il sapere meccanico; lo sviluppo dell'astronomia e dell'anatomia; la tecnologia al servizio della produzione; il metallo sostituisce il legno; l'età degli scienziati artisti; il nuovo ruolo dell'artista; la rivoluzione della prospettiva; lo sviluppo degli studi matematici; Pacioli e la matematica moderna; il genio di Leonardo. Le corti rinascimentali: la cultura al servizio del potere; i nuovi centri del potere, il mecenatismo; il nuovo ruolo dell'intellettuale; la centralità delle corti; la cultura elitaria. | 06 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali) |
| <b>Le svolte dell'Età moderna:</b> le grandi esplorazioni e la conquista del Nuovo Mondo; le nuove vie verso l'Oriente: l'iniziativa portoghese; 1492: Cristoforo Colombo sbarca in America; l'America prima degli europei; le civiltà precolombiane; l'arrivo dei conquistadores; nuovi orizzonti per l'Europa.  | 06 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali) |

### Strumenti di verifica e valutazione

| TRIMESTRE                                      | PENTAMESTRE                                      |
|--|--|
| Prima prova orale formativa e di valutazione   | Una prova orale formativa e di valutazione       |
| Seconda prova orale formativa e di valutazione | Previste altre due prove (sospensione didattica) |

Per la misurazione delle verifiche orali e/o scritte si sono tenute presenti le griglie elaborate in sede di

dipartimento d'istituto.

## Programma analitico STORIA

|  |
|--|
| Presentazione del programma: Introduzione generale agli argomenti da trattate.   |
| <b>Introduzione alla storia medievale:</b> dalla caduta dell'impero romano d'occidente all'inizio del medioevo; Il contesto storico-sociale e culturale dell'alto Medioevo; le invasioni barbariche.   |
| Caratteri comuni alle popolazioni barbariche.  |
| Competenze in Ingresso.  |
| Periodizzazione e caratteri del Medioevo; definizioni lessicali; frantumazione culturale; la chiesa tra potere temporale e potere spirituale; il grande scisma d'Oriente.  |
| La fondazione dello stato pontificio; Carlo Magno e la rinascita dell'impero; Il feudalesimo; La società altomedievale e l'economia curtense.  |
| La cristianità e il nuovo ruolo della chiesa; corruzione del clero ed esigenza di riforma; il movimento riformatore cluniacense; Ottone e le rivendicazioni papali sul primato della chiesa.   |
| Lotta per le investiture e supremazia del papa; la rottura con la chiesa d'Oriente; poteri universali, significato; Camaldolesi e Vallombrosani tra esigenza di riforma e attenzione alla natura.  |
| Le monarchie feudali in Francia e in Inghilterra; la Magna Charta Libertatum e nascita del parlamento inglese; innovazioni agricole e sviluppo demografico.  |
| I nuovi strumenti agricoli e la tecnologia; rinascono le città; ripresa dei commerci e sviluppo economico.   |
| L'organizzazione socio-economica delle città: corporazioni di mestiere, artigiani e mercanti, sviluppo del commercio e nascita della banca; sviluppo dell'architettura, dall'arte romanica allo stile gotico.  |
| Artigiani e mercanti: l'organizzazione socio-economica delle città; organizzazione delle arti e corporazioni; la finanza e il ruolo degli italiani; la chiesa di fronte ai mutamenti economici.  |
| La nuova cultura urbana e la valorizzazione della materialità e del corpo; cultura monastica e cultura cittadina; nascita delle scuole laiche e delle prime università; la diffusione delle lingue volgari; cultura orale e mezzi per la diffusione.   |
| Le repubbliche marinare e i commerci marittimi; le nuove tecniche di navigazione.  |
| I nuovi equilibri nel mediterraneo; le crociate e ragioni che muovono i crociati.  |
| La crociata dei veneziani e la conquista di Costantinopoli; il bilancio delle crociate; le conseguenze economiche e sociali; l'Asia dei mongoli e i viaggi in Oriente.   |
| Il comune come nuovo soggetto politico; il commercio e la lega anseatica; i comuni italiani.   |
| Autonomia e conflitti dei comuni italiani.   |
| I comuni contro l'impero; il regno normanno in Italia meridionale; il declino dei poteri universali; Innocenzo III e le eresie medievali.  |
| Il primato papale e gli ordini mendicanti; Federico e le sorti dell'Italia.  |
| Le origini della lingua italiana; l'Italia divisa in due schieramenti; l'impero cambia volto.  |
| <b>Dal 03 marzo inizio DAD per sospensione didattica in presenza.</b>  |
| <b>LE MONARCHIE NAZIONALI E LE NUOVE FRONTIERE DELL'EUROPA:</b> le monarchie nazionali e la guerra dei Cent'anni; Francia e Inghilterra diventano nazioni; la Spagna dalla Reconquista all'unificazione; i nuovi regni dell'Europa orientale; la fine di Bisanzio e l'espansione ottomana.   |
| <b>La "morte nera":</b> l'Europa colpita dalla peste; luogo di origine e veicolazione del morbo, la mancanza di cure contro la peste; cause reali e cause immaginarie; cause e sintomatologie; la fuga come via di salvezza; medicina, medici e ospedali nel Medioevo. <b>La ricerca dei colpevoli e il disagio sociale:</b> con la peste si dissolvono i legami sociali; la discriminazione del diverso; il generale pregiudizio verso la malattia; trionfi della morte e danze macabre; il tema della morte nell'arte. <b>Guerre, proteste e trasformazioni sociali:</b> la guerra una piaga del trecento; le rivolte contadine; le rivolte contadine le agitazioni nelle campagne la jacquerie e i lollardi; verso una nuova rinascita. |
| <b>LE MONARCHIE NAZIONALI E LE NUOVA FRONTIERE DELL'EUROPA:</b> le monarchie nazionali e la guerra dei Cent'anni; Francia e Inghilterra diventano nazioni; la Spagna dalla Reconquista all'unificazione; i nuovi   |

|   |
|---|
| regni dell'Europa orientale; la fine di Bisanzio e l'espansione ottomana.   |
| <b>IL MOSAICO DEGLI STATI ITALIANI:</b> dai comuni agli stati regionali; l'Italia settentrionale: Signorie e repubbliche; la Milano dei Visconti e la Firenze dei Medici; lo stato pontificio e l'Italia meridionale.   |
| <b>LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE:</b> l'Umanesimo e la scoperta dei classici; una svolta culturale; le città, il motore della nuova cultura; l'importanza della civiltà classica; l'invenzione della stampa; la stampa e la diffusione della cultura. I valori dell'Umanesimo: una diversa visione dell'uomo; l'uomo è la misura di tutte le cose, lo studio critico dei testi classici; l'indagine della natura e il regno dell'uomo; l'arte viene concepita in maniera diversa. La rivalutazione della scienza e della tecnica: il sapere meccanico; lo sviluppo dell'astronomia e dell'anatomia; la tecnologia al servizio della produzione; il metallo sostituisce il legno; l'età degli scienziati artisti; il nuovo ruolo dell'artista; la rivoluzione della prospettiva; lo sviluppo degli studi matematici; Pacioli e la matematica moderna; il genio di Leonardo. Le corti rinascimentali: la cultura al servizio del potere; i nuovi centri del potere, il mecenatismo; il nuovo ruolo dell'intellettuale; la centralità delle corti; la cultura elitaria. |
| <b>Le svolte dell'Età moderna:</b> le grandi esplorazioni e la conquista del Nuovo Mondo; le nuove vie verso l'Oriente: l'iniziativa portoghese; 1492: Cristoforo Colombo sbarca in America; l'America prima degli europei; le civiltà precolombiane; l'arrivo dei conquistadores; nuovi orizzonti per l'Europa.  |
| <b>Pistoia 08 giugno 2020</b>   |

Il docente: Santo Fiorentino

**LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI" – Anno scolastico 2019-2020**

**Classe 3 F SCIENZE UMANE – Programma di INGLESE**

**Insegnante: Giuseppe Scalogna**

LIBRO DI TESTO: ENGAGE B2 AAVV Pearson Longman ed.

Sono state svolte le unità dalla 1 alla 9, comprensive di: grammatica, lessico, consolidamento, letture, revisione.

LIBRO DI TESTO: AA.VV. AMAZING MINDS COMPACT (AAVV) Pearson Longman ed.

Sono stati trattati i seguenti argomenti: The Origins of Anglo-Saxon Literature, Beowulf (Beowulf's funeral), Geoffrey Chaucer (life and works), The Canterbury Tales (The Wife of Bath), The Elizabethan Period and Playwrights, William Shakespeare (life and works), The Elizabethan theatre and The Globe, Romeo and Juliet (The balcony scene), Sonnet 18.

Firma Docente



## FILOSOFIA 3FLSU

Docente: Santo Fiorentino  
Relazione del docente

Si sottolinea che per l'insegnamento di questa disciplina la classe è stata affidata al sottoscritto nel corrente anno scolastico. Nel suo insieme la classe ha mostrato interesse e partecipazione nel dialogo formativo, proponendo spunti di riflessione e richieste di approfondimento degli argomenti trattati; l'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato sono stati rispettati dalla maggior parte degli studenti. È doveroso comunque sottolineare come all'interno della classe vi siano presenti studenti che si distinguono per motivazione assiduità e diligenza e che hanno conseguito un ottimo livello di competenze, conoscenze e capacità nella disciplina. Vi è un altro gruppo di studenti che ha raggiunto un livello mediamente buono di apprendimento. In alcuni casi si registrano difficoltà nei processi di apprendimento ma comunque con esito sufficiente riguardo agli obiettivi previsti dalla disciplina. La frequenza delle lezioni è stata generalmente regolare per la maggior parte degli studenti.

### **Libri di testo adottati**

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia.

### **Ore di lezione effettuate**

Nell'a.s. 2019/2020 N° ore 51 su N° ore 96 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 03/03/2020).

### **Obiettivi raggiunti**

#### Conoscenze

- Al fine di rendere più agevole e fruibile la nascita e l'evoluzione del pensiero greco e delle idee portanti, si è scelto di affrontare il pensiero antico ponendo preliminarmente l'attenzione sull'importanza di alcune tematiche della cultura prefilosofica e dalla poesia epica: il problema delle origini di tutte le cose; la riflessione morale e la giustizia; definizione di Antropomorfismo; la religione nella cultura prefilosofica: religione pubblica e religione dei misteri; dal mito alla riflessione filosofica; dalla comune volontà di conoscere ai caratteri originali del pensiero filosofico. Il mito di eros e il concetto di filosofia; la filosofia come creazione originale dello spirito greco; le condizioni socio-politiche in cui nasce il pensiero filosofico, la divisione del lavoro e l'emergere degli ordinamenti repubblicani all'interno della polis (vedi programma).

#### Abilità

- Saper analizzare un testo, individuando idee e concetti fondamentali.
- Saper cogliere con consapevole discernimento i temi che caratterizzano il pensiero dei diversi autori trattati.
- Saper cogliere il contesto storico, sociale e culturale, in cui si nasce e si sviluppa la riflessione filosofica.
- Sapere stabilire le giuste connessioni tra società, storia, cultura e sviluppo delle idee.

#### Competenze

- Avendo acquisito le conoscenze dei principali nuclei tematici, saper distinguere e utilizzare aspetti specifici ed interdisciplinari della cultura filosofica,
- Saper utilizzare il lessico filosofico argomentando in modo chiaro e consapevole.
- Contestualizzare interrogativi e domande filosofiche che nascono dalla riflessione sulla condizione umana
- Orientarsi in maniera agevole sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza

## Contenuti

Vedi programma analitico.

## Metodo di insegnamento

Lezione frontale e introduttiva relativa a periodi storico-sociali in cui si esprime il pensiero filosofico di volta in volta affrontato. Lettura in classe, riflessione, confronto, commento dei testi, attività di ricerca in chiave interdisciplinare. Acquisizione e rielaborazione dei contenuti svolti utilizzando il libro di testo, appunti, schemi, interrogativi, domande, approfondimenti. Confronto e chiarimenti di situazioni problematiche anche in un contesto di verifica degli apprendimenti realizzati.

## Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Estratti di opere

## Spazi utilizzati

Aula di assegnazione della classe, strumentazione multimediale (DAD).

## Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

|   |    |
|---|----|
| Presentazione del programma e argomenti da trattare; la nascita della riflessione filosofica; Il mito di eros e il concetto di filosofia; la filosofia come creazione originale dello spirito greco; le condizioni socio-politiche in cui nasce il pensiero filosofico, la divisione del lavoro e l'emergere degli ordinamenti repubblicani all'interno della polis.  | 04 |
| <b>Cultura prefilosofica e poesia epica:</b> Omero; Esiodo e il problema delle origini di tutte le cose; la riflessione morale e la giustizia, Solone; definizione di Antropomorfismo; la religione nella cultura prefilosofica: religione pubblica e religione dei misteri; dal mito alla riflessione filosofica; dalla comune volontà di conoscere ai caratteri originali del pensiero filosofico.  | 04 |
| <b>I filosofi ionici e il problema dell'origine di tutte le cose e della loro unità:</b> i cinque sensi dell'Uomo; I filosofi ionici e la filosofia della natura; il problema cosmologico e la ricerca del principio di tutte le cose; il carattere dinamico della natura.<br><b>Anassimandro:</b> L'apeiron come archè e la derivazione di tutte le cose da esso.<br><b>Anassimene:</b> la derivazione di tutte le cose dall'aria.   | 05 |
| <b>Eraclito:</b> tutto scorre, la legge dei contrari e del conflitto, il fuoco trasformatore e archè del tutto. Eraclito: Gnoseologia, psicologia, etica. <b>Pitagora:</b> la dottrina dell'anima; conoscenza e purificazione; la dottrina del numero; Musica e relazioni matematiche; Ascesi e immortalità dell'anima; individuo e società; crisi del pitagorismo.   | 04 |
| <b>Parmenide e il pensiero dell'essere:</b> Solo l'essere può essere pensato; la deduzione logica degli attributi dell'essere.  | 04 |
| <b>I fisici pluralisti e l'origine della scienza. Empedocle:</b> le radici dell'universo, le due forze cosmiche dell'amore e dell'odio (o armonia e contesa); le forze cosmiche e le radici dell'universo, la concezione del male, esperienza e conoscenza. <b>Anassagora:</b> Anassagora come una delle prime figure di "scienziato"; la teoria dei semi; il primo modello di sapere scientifico. Democrito e la teoria degli atomi; vuoto e movimento, conoscenza e metodo. <b>Ippocrate</b> e la medicina scientifica. | 06 |
| <b>I Sofisti e Socrate:</b> Il valore della parola e del dialogo, la democrazia, la prospettiva filosofica. Il secolo di Atene e il governo di Pericle. La sofistica, i sofisti, l'arte della discussione. <b>Protagora:</b> l'uomo misura di tutte le cose, l'arte della disputa verbale. Gorgia e la frattura tra il linguaggio e le cose; una visione tragica dell'esistenza. Prodicò e l'arte dei sinonimi. Il tema delle leggi in Ippia; Antifonte e Trasimaco; dalla retorica all'eristica.                         | 06 |



|   |  |
|---|--|
| <b>Socrate:</b> la figura di Socrate e il contesto in cui opera; ricerca e metodo socratico; Processo, condanna, coerenza spirituale; Conversazione, conoscenza, cura dell'anima; la virtù come nuovo obiettivo della filosofia.  | 06   |
| <b>Platone:</b> delusione politica come stimolo alla ricerca filosofica; la critica del relativismo sofistico; il dialogo come forma di comunicazione filosofica; la fondazione dell'accademia; ruolo del mito, teoria delle idee, rapporto tra idee e cose; superamento del relativismo sofistico e della posizione parmenidea; classificazione e attributi delle idee; la classificazione delle idee.   | 06   |
| Riflessione e confronto sull'infezione da "Nuovo Corona Virus COVID-19"   |  |
| <b>Platone:</b> e la concezione della conoscenza, la conoscenza come reminiscenza, mondo sensibile e mondo delle idee, dialettica e gradi del conoscere, procedimento dicotomico. La dottrina etica: l'anima, l'amore e la virtù; la cura dell'anima come obiettivo primario dell'essere umano; l'anima e la sua natura; il destino ultraterreno dell'anima; il mito del carro alato; l'amore come ponte tra mondo sensibile e mondo intelligibile; l'itinerario dell'anima sospinta dall'amore; la descrizione della natura di Eros nel Simposio; la virtù e il valore.                                    | 06   |
| <b>DAD dopo il 03 marzo 2020</b>  |  |
| <b>Platone:</b> La visione politica e il problema educativo; la repubblica; il modello dello stato ideale; l'aristocrazia della ragione; i regimi corrotti; il ruolo e il percorso educativo dei filosofi, il mito della caverna, il significato del mito; il ruolo marginale dell'arte nel percorso educativo; l'arte come divina pazzia; la supremazia della ragione.   | 08 (testi, lavoro di ricerca e selezione materiali didattici multimediali) |
| <b>Platone:</b> la cosmologia e il fondamento delle leggi, l'Universo come "cosmo"; il racconto del Timeo; l'origine del tempo e l'influsso degli astri; la funzione della legge nello stato ordinario; il filo d'oro della ragione, la città fortezza.   | 09 (testi, lavoro di ricerca e selezione materiali didattici multimediali) |
| <b>Aristotele:</b> il contesto delle idee; l'importanza di Aristotele e la sua vocazione scientifica; il contesto culturale e la nuova concezione della filosofia; il liceo; l'attività didattica del liceo; le opere giovanili. Il progetto filosofico: l'articolazione del sapere; il sistema delle scienze; le scienze teoretiche; le scienze pratiche e produttive. La metafisica: l'interpretazione delle idee platoniche come "essenze" delle cose; le domande sull'essere; la sostanza e le sue caratteristiche; la nozione di potenza e atto; la sostanza come insieme di potenzialità e attualità. | 09 (testi, lavoro di ricerca e selezione materiali didattici multimediali) |
| <b>Aristotele:</b> la fisica, Dio e l'anima; la fisica come scienza teoretica; la teoria delle quattro cause; la teoria del movimento; la visione del cosmo; uno sguardo dall'esterno; la concezione di Dio; Dio come oggetto del desiderio; l'anima, principio della vita; dai sensi all'intelletto; l'intelletto attivo e l'intelletto passivo.   | 09 (testi, lavoro di ricerca e selezione materiali didattici multimediali) |
| <b>Aristotele:</b> L'etica e la politica: il fondamento concreto dell'etica aristotelica; la ricerca del "giusto mezzo"; la felicità quale fine dell'etica; il valore dell'equilibrio; l'amicizia; l'uomo come animale politico; il buon governo.   | 09 (testi, lavoro di ricerca e selezione materiali didattici multimediali) |

### Strumenti di verifica e valutazione

| TRIMESTRE                                      | PENTAMESTRE                                      |
|--|--|
| Prima prova orale formativa e di valutazione   | Prima prova orale formativa e di valutazione     |
| Seconda prova orale formativa e di valutazione | Previste altre due prove (sospensione didattica) |

## Programma analitico

|   |
|---|
| Presentazione del programma. Introduzione agli argomenti da trattare. La nascita della riflessione filosofica.  |
| Il mito di eros e il concetto di filosofia  |
| La filosofia come creazione originale dello spirito greco. Le condizioni socio-politiche in cui nasce il pensiero filosofico, la divisione del lavoro e l'emergere degli ordinamenti repubblicani all'interno della polis.                      |
| Cultura prefilosofica e poesia epica, Omero. Esiodo e il problema delle origini di tutte le cose. La riflessione morale e la giustizia, Solone. Definizione di Antropomorfismo.   |
| La religione nella cultura prefilosofica: religione pubblica e religione dei misteri.   |
| Dal mito alla riflessione filosofica, Dalla comune volontà di conoscere ai caratteri originali del pensiero filosofico. I filosofi ioni e il problema dell'origine di tutte le cose e della loro unità. Introduzione ai cinque sensi dell'Uomo. |
| I filosofi ioni e la filosofia della natura. Il problema cosmologico e la ricerca del principio di tutte le cose. Il carattere dinamico della natura.   |
| Anassimandro: L'apeiron come archè e la derivazione di tutte le cose da esso.   |
| Anassimene e la derivazione di tutte le cose dall'aria.   |
| Eraclito: tutto scorre, la legge dei contrari e del conflitto, il fuoco trasformatore e archè del tutto.  |
| Eraclito: Gnoseologia, psicologia, etica.   |
| Pitagora e la dottrina dell'anima, conoscenza e purificazione. Introduzione alla dottrina del numero.   |
| Musica e relazioni matematiche. Ascesi e immortalità dell'anima. individuo e società. La crisi del pitagorismo.   |
| Parmenide e il pensiero dell'essere. Solo l'essere può essere pensato. La deduzione logica degli attributi dell'essere.   |
| I fisici pluralisti e l'origine della scienza. Empedocle e le radici dell'universo, le due forze cosmiche dell'amore e dell'odio (o armonia e contesa).   |
| Empedocle di Agrigento: Le forze cosmiche e le radici dell'universo, la concezione del male, esperienza e conoscenza, Introduzione ad Anassagora.   |
| Anassagora come una delle prime figure di "scienziato", la teoria dei semi, il primo modello di sapere scientifico.   |
| Democrito e la teoria degli atomi; vuoto e movimento, conoscenza e metodo.  |
| Ippocrate e la medicina scientifica. I Sofisti e Socrate: Il valore della parola e del dialogo, la democrazia, la prospettiva filosofica.   |
| Il secolo di Atene e il governo di Pericle; la sofistica, i sofisti, l'arte della discussione.  |
| Protagora: l'uomo misura di tutte le cose, l'arte della disputa verbale.  |
| Gorgia e la frattura tra il linguaggio e le cose, una visione tragica dell'esistenza. Prodicò e l'arte dei sinonimi. Il tema delle leggi in Ippia; Antifonte e Trasimaco; Dalla retorica all'eristica.  |
| Introduzione a Socrate.   |
| La figura di Socrate e il contesto in cui opera; ricerca e metodo socratico; Processo, condanna, coerenza spirituale.   |
| Socrate: Conversazione, conoscenza, cura dell'anima. La virtù come nuovo obiettivo della filosofia.   |
| Platone: delusione politica come stimolo alla ricerca filosofica, la critica del relativismo sofistico, il dialogo come forma di comunicazione filosofica, la fondazione dell'accademia.  |
| Platone: ruolo del mito, teoria delle idee, rapporto tra idee e cose.   |
| Platone: superamento del relativismo sofistico e della posizione parmenidea, classificazione e attributi delle idee.  |
| Platone e la classificazione delle idee.  |
| Platone e la concezione della conoscenza.   |
| Riflessione e confronto sull'infezione da "Nuovo Corona Virus COVID-19"   |
| Platone e la concezione della conoscenza, la conoscenza come reminiscenza, mondo sensibile e mondo delle idee, dialettica e gradi del conoscere, procedimento dicotomico.   |
| La dottrina etica: l'anima, l'amore e la virtù; la cura dell'anima come obiettivo primario dell'essere umano; l'anima e la sua natura; il destino ultraterreno dell'anima; il mito del carro alato; l'amore come ponte tra mondo                |

|   |
|---|
| sensibile e mondo intelligibile, l'itinerario dell'anima sospinta dall'amore; la descrizione della natura di Eros nel Simposio; la virtù e il valore.   |
| <b>DAD dopo il 03 marzo 2020</b>  |
| <b>Platone:</b> La visione politica e il problema educativo; la repubblica; il modello dello stato ideale; l'aristocrazia della ragione; i regimi corrotti; il ruolo e il percorso educativo dei filosofi, il mito della caverna, il significato del mito; il ruolo marginale dell'arte nel percorso educativo; l'arte come divina pazzia; la supremazia della ragione.   |
| <b>Platone:</b> la cosmologia e il fondamento delle leggi, l'Universo come "cosmo"; il racconto del Timeo; l'origine del tempo e l'influsso degli astri; la funzione della legge nello stato ordinario; il filo d'oro della ragione, la città fortezza.   |
| <b>Aristotele:</b> il contesto delle idee; l'importanza di Aristotele e la sua vocazione scientifica; il contesto culturale e la nuova concezione della filosofia; il liceo; l'attività didattica del liceo; le opere giovanili. Il progetto filosofico: l'articolazione del sapere; il sistema delle scienze; le scienze teoretiche; le scienze pratiche e produttive. La metafisica: l'interpretazione delle idee platoniche come "essenze" delle cose; le domande sull'essere; la sostanza e le sue caratteristiche; la nozione di potenza e atto; la sostanza come insieme di potenzialità e attualità. |
| <b>Aristotele:</b> la fisica, Dio e l'anima; la fisica come scienza teoretica; la teoria delle quattro cause; la teoria del movimento; la visione del cosmo; uno sguardo dall'esterno; la concezione di Dio; Dio come oggetto del desiderio; l'anima, principio della vita; dai sensi all'intelletto; l'intelletto attivo e l'intelletto passivo.   |
| <b>Aristotele:</b> L'etica e la politica: il fondamento concreto dell'etica aristotelica; la ricerca del "giusto mezzo"; la felicità quale fine dell'etica; il valore dell'equilibrio; l'amicizia; l'uomo come animale politico; il buon governo.   |
| <b>Pistoia il 08-06-2020</b>  |

Il docente: Santo fiorentino

ANNO SCOLASTICO 2019/2020  
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
DOCENTE: FANDI VINCENZA RITA  
CLASSE 3° F Isu

**PARTE PRATICA**

**Test di ingresso:**

Lancio pallina da tennis, lancio e recupero palla, palleggi basket, salto in lungo, funicella, salto nei cerchi

**Valutazioni pratiche:**

Media test d'ingresso, salto in lungo da fermo, traslocazioni sulla trave

**Potenziamento fisiologico:**

- Potenziamento cardio respiratorio:

corsa lenta di tipo aerobico;

corsa intervallata di tipo anaerobico con recupero;

- Potenziamento muscolare ed articolare:

esercizi a carico naturale per gli arti inferiori;

esercizi a carico naturale per gli arti superiori;

esercizi a carico naturale per i muscoli addominali;

esercizi a carico naturale per i muscoli dorsali;

esercizi a carico naturale per le grandi articolazioni e per la colonna vertebrale;

**Pratica sportiva:**

Pallavolo- Dodgeball - Hitball

le regole principali per giocare e arbitrare;

i fondamentali individuali;

i fondamentali in successione;

le tattiche di squadra ed i ruoli.

Step, passi base per la costruzione di una coreografia di 32 tempi

**PARTE TEORICA**

**Il corpo umano, macchina del movimento:**

apparato respiratorio

respirazione pilates e yoga

apparato cardiocircolatorio

**L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo:**

cenni sui principi dell'allenamento

le fasi di una seduta: riscaldamento, allenamento, defaticamento

lo stretching

Gli Alunni:

---

---

Docente:

Vincenza Rita Fandi

# **Programma di religione della classe 3<sup>F</sup> les**

**Docente:** prof. Francesco Cavagna

**Anno scolastico 2019/20**

- La religione ebraica e i suoi precetti, qualche particolarità dello Stato di Israele nel mondo di oggi, la religione cristiana e quella ebraica a confronto.
- Conoscenza di sé, l'intelligenza emotiva, l'adolescenza e il rapporto con i coetanei e i genitori. L'empatia, l'autostima, il linguaggio non verbale e paraverbale.
- L'Islam. Il fondamentalismo, il terrorismo di matrice islamica, possibilità di integrazione nella società occidentale odierna, le nuove correnti progressiste dell'Islam.
- La sessualità e il desiderio di costruire rapporti duraturi di vera donazione reciproca, la differenza tra innamoramento ed amore, la concezione cristiana del matrimonio indissolubile.
- Il problema del male, la risposta cristiana, la manifestazione dell'amore di Dio nella debolezza e nella povertà, la diversa logica portata dal Vangelo davanti alla sofferenza innocente.
- Il demonio e le sette sataniche, la dottrina cattolica sulla realtà del maligno.



Liceo Statale “Niccolò Forteguerri”

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

**Classe III F Scienze Umane**

programma di **Scienze naturali**

Prof.ssa Maria Beatrice Lumini

---

## **CHIMICA**

- Dalle leggi della chimica alla teoria atomica: da Dalton ad Heisenberg
- La quantità chimica: la mole
- Le particelle dell'atomo; numero atomico e di massa, isotopi, calcolo di massa atomica relativa ed assoluta
- configurazione elettronica
- Il sistema periodico e le proprietà periodiche
- I legami chimici intra ed intermolecolari
- La nomenclatura dei composti inorganici binari e ternari e relazione tra formula chimica e rappresentazione dei legami intramolecolari

## **BIOLOGIA**

- La cellula procariote ed eucariote : struttura e funzioni
- meccanismi di trasporto transcellulare e cenni di metabolismo
- la riproduzione cellulare: mitosi e meiosi
- genoma, cariotipo, cariogramma, fenotipo
- ordinare la biodiversità: la classificazione
- Regni e domini: batteri, protisti, funghi, piante

---

Pistoia, 1 giugno 2020

Prof.ssa Maria Beatrice Lumini

Liceo Statale "N. Forteguerrri"

a.s. 2019/2020

classe III F LSU

Materia Italiano

Docente S. Fiacconi

### Libri di testo

R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola Alta parola*, Treccani Scuola, vol 1, *Dalle Origini al Trecento*

R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola Alta parola*, Treccani Scuola, vol 2, *Il Quattrocento e il Cinquecento*

R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola Alta parola*, *Palestra di scrittura*, Treccani Scuola

### Testi consigliati:

*Il Poema sacro al quale ha posto mano cielo e terra*, Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, edizione integrale, a cura di E. Mattioda, M. Colonna, L. Costa

Sono stati utilizzati materiali e libri forniti dalla docente durante le lezioni o presi in prestito in biblioteca.

### Parte generale

-Letteratura religiosa (Francesco d'Assisi)

-Prosa (Guido Faba)

-Letteratura provenzale

-Letteratura cortese (Andrea Cappellano)

-Scuola siciliana (Giacomo da Lentini, Rinaldo d'Aquino, Cielo d'Alcamo)

-Scuola siculo-toscana (Guittone d'Arezzo, Bonagiunta Orbicciani)

-Stilnovo (Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia, Lapo Gianni, Gianni Alfani)

-Dante Alighieri

-Francesco Petrarca

-Giovanni Boccaccio

La cultura mediolatina

Le prime attestazioni in volgare

*Indovinello veronese*

*Placito di Capua*

*Postilla amiatina*

Testi: *Quando siamo alla taverna (Dai Carmina Burana)*;

*I comandamenti dell'amor cortese (dal De Amore, di Andrea Cappellano)*

*L'uomo misero al cospetto di un Dio-giudice implacabile*

L'età cortese Il contesto sociale\_L'amor cortese\_La genesi dell'amor cortese\_Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali\_I generi minori\_Le forme della letteratura cortese\_La chanson de geste\_Il romanzo cortese-cavalleresco\_Chretien de Troyes\_La lirica provenzale

Testi: Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*

Bernard de Ventadorn, *Canzone della lodoletta*

J, Rudel, *Amore di terra lontana*

L'età comunale in Italia L'evoluzione delle strutture politiche e sociali Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali, e pubblico nell'età comunale La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale\_Il sentimento religioso I francescani e la letteratura

San Francesco d'Assisi Testo: *Cantico di Frate Sole*

La scuola siciliana.

Iacopo da Lentini Testi: *Amore è un desio che ven da'core; Meravigliosamente.*

Rinaldo d'Aquino, *Già mai non mi conforto,*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima.*

La scuola toscana di transizione

Guittone d'Arezzo, *Tutto ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa*

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso! Or è stagion di doler tanto*

Bonagiunta Orbicciani da Lucca, *Voi, ch'avete mutata la mainera.*

Il "dolce stil novo"

G. Guinizelli

Testi: *Al cor gentil reppaira sempre amore;*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

*Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

G. Cavalcanti Testi:

*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira;*

*Voi che per gli occhi mi passaste il core;*

*Perch'io non spero di tornar giammai;*

*Donna me prega (introduzione, lettura, spiegazione dei concetti fondamentali)*

Cino da Pistoia: *Angel di Deo simiglia in ciascun atto*

Lecture critiche: A. Schiaffini, *La corte di Federico II e la nascita della poesia d'amore italiana*

C. Salinari, *Guittone d'Arezzo e l'inizio di una poetica nuova*



Dante Alighieri La vita, La Vita Nova, Testi: *Il libro della memoria; Il primo incontro; Il secondo incontro; La poetica della lode; Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare. Oltre la spera che più larga gira; La mirabile visione.* Le Rime, Testi: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro; La tenzone con Forese;* Il Convivio, Testi: *Il naturale desiderio di conoscere; I quattro sensi delle scritte;* .De vulgari Eloquentia, Testi: *Caratteri del volgare illustre; La Monarchia; Papa e Imperatore: i "due soli"* Le Epistole, La Commedia, Inferno, canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI  
Lecture critiche: C.S. Singleton, *L' "allegoria dei teologi" nella Divina Commedia.*

E. Auerbach, *Realtà e figura nella Divina Commedia*

E. Malato, *Dante e la sintesi di tutta la realtà*

Francesco Petrarca La vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale, Le opere religioso-morali, Le opere umanistiche, Testo: *L'ascesa al Monte Ventoux (Familiares); Alla disperata ricerca dei libri (Familiares); Il male di vivere chiamato "accidia" (Secretum).* Il Canzoniere (RVF) Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Moversi il vecchierel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; La vita fugge e non s'arresta un'ora; Pace non trovo, et non ho da far guerra; I'vo piangendo i miei passati tempi. Vergine bella che di sol vestita (introduzione generale e 1 strofa)*

Lettura critica: M. Santagata, *L'invadenza dell'io nel Canzoniere.*

Giovanni Boccaccio La vita, Le opere del periodo napoletano, Le opere del periodo fiorentino, Il Decameron, Testi: *La peste e la brigata; Ser Ciappelletto; la novella delle papere; Lisabetta da Messina*; Federigo degli Alberighi, *Chichibio e la gru; Griselda*

Libri letti:

- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
- Jean-Pierre Vernant, *L'universo, gli dei, gli uomini*
- Marco Santagata, *Come donna innamorata*

Pistoia, 3 Giugno 2020

## **Programma scienze umane III F LSU Prof.ssa Lisa Pellegrini**

**Libri di testo adottati:** *E. Clemente, R. Danieli*, La prospettiva delle scienze umane, corso integrato Antropologia, Sociologia, Psicologia per il secondo biennio delle scienze umane, Paravia;

*E. Ruffaldi, U. Nicola*, Paideia 2.0, Manuale di pedagogia per il secondo biennio del liceo delle scienze umane, Loescher

### **Psicologia**

#### **Unità 10**

Lo studio del comportamento e dello sviluppo: i principali orientamenti teorici, la psicologia in età evolutiva, la psicologia del ciclo di vita e dell'arco di vita: Erik Erikson, Paul Baltes

#### **Unità 11**

Lo sviluppo cognitivo: Jean Piaget, Vygotskij

#### **Unità 12**

Lo sviluppo affettivo ed emotivo: le principali teorie, la teoria dell'attaccamento di Bowlby e Ainsworth, le emozioni, l'empatia

### **Sociologia**

#### **Unità 7**

Verso una scienza della società

#### **Unità 8**

- La nascita della sociologia: I "classici": Comte e la legge dei tre stadi
- Durkheim e gli studi sul suicidio
- Weber e le azioni sociali
- La Scuola di Chicago

#### **Unità 9**

- Dopo i "classici": prospettive sociologiche a confronto: il funzionalismo, la Scuola di Francoforte e le teorie del conflitto

### **Antropologia**

#### **Unità 1**

L'essere umano come "animale culturale": il concetto di cultura di Tylor

#### **Unità 2**

- Breve storia dell'antropologia: L'evoluzionismo
- I classici: Boas, Malinowski, Lévi-Strauss
- L'antropologia di fronte alla globalizzazione

# **Pedagogia**

## **Modulo 1**

Università e scuole nel Medioevo: I principi educativi all'epoca della scolastica

## **Modulo 2**

- Umanesimo e rinascimento: Le scuole umanistico-rinascimentali, l'utopia educativa di Tommaso Campanella, l'umanesimo in Europa, Erasmo da Rotterdam

## **Modulo 3**

- L'educazione nella Riforma e nella Controriforma: il Cinquecento e le riforme religiose, l'educazione gesuitica, Ignazio di Loyola

prof. Simone Pratesi

## La nascita dell'arte

- Le veneri preistoriche
- La pittura rupestre
- Le strutture megalitiche (Menhir, Dolmen, Cromlech)
- I Nuraghi Sardi

## L'arte preistorica nella mezza luna fertile

- Le civiltà della mesopotamia e le città-stato
- Gli accadi, i babilonesi, i sumeri, gli assiri e la scoperta italiana di Ebla.
- La scultura e la stele di Hammurabi, Le Ziqqurat
- La civiltà egizia in architettura con l'evoluzione del sistema a piramidi, i Templi ed i sistemi di sepoltura
- La scultura e la pittura egizia
- La rivoluzione artistica di Akhenaton

## Le civiltà pre-elleniche

- La civiltà minoica, pittura ed affreschi, architettura e palazzo di Cnosso ed arte vascolare
- La civiltà micenea e l'architettura funeraria delle Tholos, le città fortificate e la nascita del Megaron.

## Il mondo greco antico

- La Grecia arcaica ed il periodo di formazione
- La formazione e l'evoluzione delle Poleis e la loro organizzazione urbanistica
- La tecnica della ceramica e del colore a figure nere e rosse
- Evoluzione dell'arte vascolare nel periodo geometrico, periodo orientalizzante fino ai vasi a figure nere e figure rosse
- La formazione e l'evoluzione del Santuario greco
- Il tempio greco e classificazione delle principali piante tipo
- Descrizione dei tre ordini greci, dorico, ionico e corinzio dal crepidoma al frontone.
- Evoluzione dei timpani, Tempio di Artemide a Corfù, primo tempio di Athena ad Atene e Atena Afaia a Egina
- La scultura dei Kouroi e Korai nel sistema dorico (Kleobi e Bitone), ionico ed attico

## La Grecia classica

- Il Partenone di Atene e la distribuzione urbanistica dell'acropoli di Atene
- Le statue criselefantine
- Lo stile severo: Efebo di Crizio, Auriga di Delfi, Zeus (o Poseidone), Bronzi di Riace

- La fusione a cera persa nel sistema diretto ed indiretto
- La scultura classica e tardo-classica: Apollo di Fidia, Discobolo di Mirone, Doriforo e Diadumeno di Policleto da Argo ed il sistema della ponderazione, Apollo Sauroctono e Afrodite di Cnidia di Prassitele, La Baccante di Skopas.
- Il teatro greco
- Il periodo ellenistico e la ponderazione instabile di Lisippo
- Accenni alla pittura

### **Gli Etruschi**

- Lo sfruttamento del sistema ad arco
- La formazione e l'urbanistica delle città etrusche
- Le necropoli etrusche
- Il tempio etrusco e la nascita dell'ordine tuscanico
- La scultura etrusca: Apollo di Veio, il Sarcofago degli sposi, la Chimera, l'Arringatore
- Gli affreschi delle tombe di Tarquinia

### **L'arte di Roma antica**

- Le città romane
- Le infrastrutture romane: ponti, acquedotti, sistemi murari ad opus, le cloache.
- Il tempio romano dal Capitolium al Pantheon
- Organizzazione dei fori romani repubblicani ed imperiali
- Le terme, i teatri, gli anfiteatri (anfiteatro Flavio), i circhi, gli stadi.
- La Domus ed i suoi locali e la Domus Aurea
- La villa romana e villa Adriana a Tivoli
- I condomini
- La scultura con stile plebeo ed aulico e la scultura commemorativa
- L'ara Pacis e la Colonna Traiana
- La scultura ritrattistica romana ed i diversi volti di Ottaviano Augusto e la scultura sequestro con il monumento a Marco Aurelio
- I quattro stili di pittura romana
- Le Basiliche romane

### **Il Paleocristiano**

- La Basilica Paleocristiana
- I primi battisteri ed il Battistero di San Giovanni in Laterano
- La forma circolare ed il Mausoleo di Costanza
- I mosaici Paleocristiani nei catini absidali
- La ripresa delle forme pagane nell'arte cristiana
- Il Sarcofago di Giunio Basso

## **Ravenna**

- La tecnica dell'arte musiva
- Il Mausoleo di Costanza
- Il Battistero Neoniano
- Sant'Apollinare Nuovo
- Il Mausoleo di Teodorico
- Il San Vitale a Ravenna ed i Mosaici di Giustiniano e Teodora
- Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli
- Iconoclasti ed iconoduli, affreschi e stile musivo a Roma

## **Arte barbarica**

- L'arte nei li libri miniati
- L'arte Longobarda: le fibule ed i piccoli manufatti e l'antinaturalismo dell'altare di Ratchis
- Arte Carolingia e la *renovato* di Carlo Magno. La Cappella Palatina di Aquisgrana, il Westwerk, la Thoralle del Monastero di Lorsch e l'altare di Vuolvinio

## **Il Romanico (D.A.D.)**

- Contesto storico ed i nuovi caratteri costruttivi dell'architettura romanica
- La Cattedrale di Spira, Le Cattedrali di Cluny, Le Cattedrali di Santiago di Compostela.
- Il romanico in lombardo e padano: Sant'Ambrogio a Milano, Il Duomo di Modena, la continuità bizantina nel San Marco a Venezia
- Il romanico toscano: Battistero e Duomo di Firenze, San Miniato al monte a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa ed esempi di Chiese pistoiesi romaniche.
- Il romanico al sud.
- La scultura dei portali, di Wiligelmo e le lastre del Duomo di Modena, Bonanno Pisano e la Porta di San Ranieri.
- Le croci dipinte e le absidi con Cristo in trono e pantocratore.

## **Il Gotico (D.A.D.)**

- Contesto storico ed i nuovi caratteri costruttivi dell'architettura romanica
- La Cattedrale di Saint-Denis e la nascita del Gotico francese, la Cattedrale di Chartres, la Sainte-Chapelle di Parigi
- Tecnica costruttiva e caratteristiche delle vetrate gotiche
- Differenze del romanico tra Francia, Italia ed Inghilterra
- La rinascita della scultura a tutto tondo dalle statue colonna di Chartres, alle statue di Reims e lo stile degli angeli del sorriso fino ad Ekkehard e Una a Naumburg.

## **Il Gotico moderato italiano (D.A.D.)**

- La Chiesa abbaziale di Sant'Andrea a Vercelli, il San Francesco a Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, il Duomo di Siena ed esempi di Chiese del '200/'300 pistoiesi
- La nascita dei Broletti e dei Palazzi Comunali a Firenze e Siena
- La scultura di Benedetto Antelami e la Deposizione di Parma
- I pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano
- Le croci dipinte dal Cristo trionfante al Cristo sofferente e le Pale d'altare
- Cimabue: La croce di San Domenico ad Arezzo e di Santa Croce a Firenze
- Giotto e le novità dell'arte pittorica secondo il Vasari.
- Confronto fra le Maesta di Cimabue, Duccio da Buoninsegna e Giotto
- Confronto fra le croci di Cimabue e Giotto
- La tecnica dell'affresco e le pitture di Cimabue e Giotto nella Basilica di San Francesco ad Assisi
- La Cappella degli Scrovegni
- La scuola senese e Simone Martini con l'Annunciazione ed Ambrogio Lorenzetti con il ciclo del Buon Governo e Cattivo Governo nel Palazzo pubblico di Siena

## **Il Gotico internazionale (D.A.D.)**

- Caratteristiche fondamentali e periodo storico di riferimento
- Architettura: Cattedrale di Rouen e Duomo di Milan
- Pittura: Adorazione dei Magi di Felice da Fabriano

Prof. Simone Pratesi

---

per la classe 3F LSU

---

**Programma svolto di lingua e letteratura latina**  
**classe 3F Liceo scienze umane**  
**anno scolastico 2019/2020**

**Testi in adozione:** MORTARINO / REALI / TURAZZA PRIMORDIA RERUM MINOR V.1  
LOESCHER EDITORE

**Testo consigliato in uso:** FLOCCHINI / GUIDOTTI BACCI / MOSCIO STUDIARE LATINO 2 /  
ESERCIZI 2 BOMPIANI PER LA SCUOLA

**Argomenti e testi di letteratura latina:**

Storia letteraria e classici dalle origini all'età di Cesare

- La fase preletteraria
- Il primato dell'epica: Livio Andronico; Ennio e Nevio
- Origini e sviluppi del teatro latino: il teatro in Grecia; il teatro a Roma; sviluppi della tragedia latina (Pacuvio, Accio)  
Il mondo di Plauto: antologia plautina (il *servus-poeta dello Pseudolus; Sosia e il suo doppio; l'avarò; Serenata dei chiavistelli; insulti su insulti; lettura integrale (in italiano) del Miles Gloriosus*)
- Catone e gli annalisti: la nascita della storiografia a Roma;
- Stazio. Terenzio. Antologia: *il prologo degli Adelphoe; il secondo prologo dell'Hecyra; la visione di un padre liberale; un nuovo concetto di uomo;*
- Lucillio e la nascita della satira
- Storia e cultura nell'età dai Gracchi a Silla;
- L'età di Cesare: storia e cultura. Gli eruditi: Marco Terenzio Varrone; Cornelio Nepote.
- *Lettura integrale in latino della vita di Annibale dal De viris illustribus di Cornelio Nepote;*
- Catullo e i *poetae novi*. Antologia catulliana: carmi 5, 3, 87, 109, 72, 85, 13, 31, 93, 49.
  
- Cesare: politico, generale e scrittore.

**Contenuti di lingua e grammatica latina:**

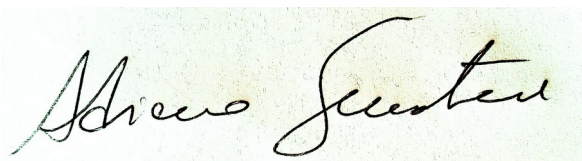
- sintassi dei casi: il nominativo con l'infinito; *videor*; verbi con il genitivo e il dativo; verbi con accusativo e ablativo;
- verbi con diversa costruzione e significato;
- verbi ed espressioni impersonali: *interest, refert, opus est, necesse est; oportet*;
- sintassi del verbo: l'indicativo nelle proposizioni indipendenti. Il falso condizionale

PISTOIA 6/06/2020

IL DOCENTE

CONDIVISO CON GLI STUDENTI

SULLA PIATTAFORMA TEAMS







LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"



LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

Classe 3F-LSU

Anno scolastico 2019/2020

Programma svolto di FISICA

Prof. essa GIULIA SARACENO

Libro: Dialogo con la fisica - Volume 1, J.S.Walker, Linx - Pearson.

### Capitolo 1. **Introduzione alla fisica**

- 1) Che cos'è la fisica;
- 2) Le grandezze fisiche;
- 3) Le grandezze fondamentali;
- 4) Le grandezze derivate;
- 5) Le dimensioni fisiche delle grandezze;
- 6) La misura: gli strumenti e l'incertezza;
- 7) Il risultato di una misura;
- 8) Le cifre significative;
- 9) Errore relativo ed errore assoluto;
- 10) La propagazione degli errori;
- 11) La rappresentazione delle leggi fisiche.

### Capitolo 2. **Vettori, forze ed equilibrio**

- 1) Grandezze scalari e grandezze vettoriali;
- 2) Operazioni con i vettori e componenti cartesiane di un vettore;
- 3) Le forze;
- 4) La forza peso;
- 5) La forza elastica;
- 6) La forza di attrito;
- 7) Equilibrio di un punto materiale;
- 8) Equilibrio di un corpo rigido e suo centro di massa.

Docente

Studenti

---

---

---



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"



LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

Classe 3F-LSU

Anno scolastico 2019/2020

Programma svolto di MATEMATICA

Prof. essa GIULIA SARACENO

Libro: MultiMath.azzurro – Volume 3, P. Baroncini – R. Manfredi, Ghisetti&Corvi.

### Capitolo 1. **Divisione tra polinomi e scomposizione in fattori di un polinomio**

- 1) Scomposizione in fattori di un polinomio;
- 2) Divisione tra polinomi;
- 3) Scomposizione mediante il teorema e la regola di Ruffini;
- 4) Massimo comune divisore e minimo comune multiplo di polinomi.

### Capitolo 2. **Equazioni e sistemi di grado superiore al primo**

- 1) Equazioni di secondo grado;
- 2) Risoluzione delle equazioni di secondo grado;
  - Equazioni monomie;
  - Equazioni pure;
  - Equazioni spurie;
  - Equazioni complete.
- 3) Relazioni tra radici e coefficienti;
  - Equazioni parametriche;
- 4) La parabola e le equazioni di secondo grado;
- 5) Equazioni di grado superiore al secondo;
- 6) Sistemi di secondo grado;
  - Sistemi di due equazioni in due incognite;
  - Sistemi di tre equazioni in tre incognite.

### Capitolo 3. **Disequazioni di secondo grado e di grado superiore**

- 1) Disequazioni lineari;
- 2) Disequazioni di secondo grado;
- 3) Segno del trinomio di secondo grado;
  - Disequazioni intere;
  - Disequazioni letterali intere;
  - Disequazioni frazionarie;
  - Sistemi di disequazioni.

Docente

Studenti

---

---

---