

## STORIA 3D LSU

Docente: Santo Fiorentino  
Relazione Del Docente

Si sottolinea che per l'insegnamento di questa disciplina la classe è stata affidata al sottoscritto nel corrente anno scolastico. La frequenza è stata generalmente regolare per la maggior parte degli studenti. Nel suo insieme la classe ha mostrato interesse e partecipazione nel dialogo formativo, proponendo spunti di riflessione e richieste di approfondimento degli argomenti trattati; l'impegno, la frequenza e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato sono stati rispettati dalla maggior parte degli studenti. È doveroso comunque sottolineare come all'interno della classe siano presenti studenti che si distinguono per diligenza, motivazione e assiduità e che hanno conseguito un ottimo livello di competenze, conoscenze e capacità nella disciplina. Vi è un altro gruppo di studenti che ha raggiunto un livello medio di apprendimento più che sufficiente. In alcuni casi si registrano difficoltà nei processi di apprendimento ma comunque con esito sufficiente riguardo agli obiettivi previsti dalla disciplina.

Libri di testo adottati

A. Brancati, T. Pagliarani – *comunicare storia* – La nuova Italia

Ore di storia effettuate

Numero 34 ore su 66 ore previste da piano (al 03 marzo 2020)

### **Obiettivi raggiunti**

Conoscenze

Acquisizione di conoscenze dati e concetti essenziali che caratterizzano i percorsi della storia; una chiara conoscenza dei principali avvenimenti storici del periodo preso in esame; Acquisizione dei termini principali del linguaggio costituenti la struttura della disciplina trattata.

Competenze

Essere in grado di ripercorrere gli eventi e le interconnessioni della storia per rintracciare le relazioni esistenti tra interessi individuali e collettivi, motivazioni economiche e politiche, sociali e culturali; sapere collocare un fatto o un fenomeno storico nella prospettiva sincronica e del suo divenire nel tempo. Sapere cogliere e mettere in evidenza analogie e differenze tra gli eventi, individuare percorsi e fatti che li hanno originati; sapere inquadrare la natura specifica di un fenomeno storico, sia esso di natura sociale, economica, politica, culturale.

Abilità

Maneggiare agevolmente gli strumenti base della disciplina studiata; utilizzare nonché fornire spiegazioni su termini basilari e categorie del linguaggio storico; essere in grado di applicare le conoscenze acquisite in modo indipendente, organico e saper fare collegamenti.

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

Nel lavoro metodologico hanno avuto un ruolo fondamentale la lettura, le lezioni frontali, il confronto interattivo. L'attenzione e il livello di approfondimento che il programma di una classe conclusiva del ciclo di studi esige, hanno orientato le lezioni verso la ricerca continua ai raccordi storici periodali. Attenzione specifica è stata accordata alla presa di consapevolezza delle dinamiche storico-culturali che hanno dato origine ai principali avvenimenti storici dei periodi studiati. La metodologia adottata nelle lezioni è stata volta a favorire negli studenti la consapevolezza dell'interdipendenza degli eventi della realtà storica. La metodologia operativa ha

cercato di favorire possibilmente una visione aperta al confronto con altre branche della conoscenza, mettendo in evidenza le relazioni tra individuo e società e del concatenamento delle cause e degli effetti, con un occhio attento agli sviluppi della storia contemporanea.

### Strumenti e sussidi didattici

Testi in adozione, documentari didattici.

### Spazi utilizzati

Aula di assegnazione della classe, strumentazione multimediale (DAD).

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

<p>Coordinate storico-culturali per lo studio dell'alto medioevo; regni romano-barbarici.  <b>L'Alto medioevo:</b> civiltà e cultura; caratteri comuni dei popoli barbari; frantumazione dell'unità culturale del mediterraneo; la chiesa tra potere temporale e potere spirituale.          I regni romano barbarici, Vandali, Visigoti, Burgundi, Ostrogoti.</p>	04
<p><b>Fondazione dello stato pontificio e rinascita dell'impero:</b> Carlo Magno e il sacro romano impero; Il feudalesimo, la società altomedievale, l'economia curtense; la cristianità e il nuovo ruolo della Chiesa.</p>	04
<p><b>L'Europa tra vecchi e nuovi poteri:</b> La cristianità e il nuovo ruolo della Chiesa; la corruzione del clero e la nascita del movimento di riforma spirituale; scisma d'Oriente.  <b>Il problema e la lotta per le investiture tra papato e impero:</b> Le riforme di Gregorio VII e i Dictatus Papae; il papa scomunica l'imperatore; la lotta per le investiture e il concordato di Worms.</p>	05
<p><b>Le monarchie feudali in Francia e Inghilterra:</b> nuove realtà politiche in Occidente; il regno dei Capetingi in Francia; l'Inghilterra dei normanni; le monarchie feudali; la Magna Charta Libertatum e la nascita del parlamento inglese.</p>	04
<p><b>Il risveglio dell'Occidente:</b> Innovazioni agricole e sviluppo demografico; fonti di energia e trasporti; innovazioni tecniche; i nuovi strumenti agricoli e il mulino.</p>	03
<p><b>Rinascono le città:</b> Centri urbani e campagne; rinascita dell'economia.  <b>Artigiani, mercanti e la nuova organizzazione economica della città:</b> Mestieri, corporazioni, regolamenti; lo sviluppo delle fiere e la finanza; la Chiesa di fronte ai mutamenti economici e sociali. <b>La nuova cultura urbana:</b> i nuovi valori e lo scontro con la tradizione; il valore del tempo; il rinnovarsi degli studi e la rivalutazione del corpo; il rinnovarsi degli studi, la nascita delle scuole laiche e delle università; le nuove professioni.</p>	05
<p><b>Il mediterraneo le crociate:</b> le repubbliche marinare e i commerci marittimi; Amalfi, Pisa, Genova; le nuove tecniche di navigazione. <b>I nuovi equilibri nel mediterraneo:</b> due secoli di crociate; il bilancio delle crociate; le conseguenze economiche e sociali; l'Asia dei mongoli e i viaggi in Oriente; la via francigena.</p>	04
<p><b>Il comune:</b> un nuovo soggetto politico; comuni italiani e autonomia; i comuni contro l'impero. <b>Il regno normanno in Italia meridionale:</b> i Normanni si insediano nel Sud Italia.</p>	03

<b>Il declino dei poteri universali:</b> il progetto teocratico di Innocenzo III; le eresie medievali; il primato papale e gli ordini mendicanti. Federico II e le sorti dell'Italia; l'Impero cambia volto; la crisi dell'autorità papale.	03
<b>Inizio DAD per sospensione della didattica in presenza (03 marzo 2020)</b>	
<b>La crisi del Trecento:</b> L'economia europea al collasso; peggioramento climatico; crisi del mondo agricolo; calo demografico; crollo della finanza e delle banche.	02 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali)
<b>La "morte nera":</b> l'Europa colpita dalla peste; luogo di origine e veicolazione del morbo, la mancanza di cure contro la peste; cause reali e cause immaginarie; cause e sintomatologie; la fuga come via di salvezza; medicina, medici e ospedali nel Medioevo. <b>La ricerca dei colpevoli e il disagio sociale:</b> con la peste si dissolvono i legami sociali; la discriminazione del diverso; il generale pregiudizio verso la malattia; trionfi della morte e danze macabre; il tema della morte nell'arte. <b>Guerre, proteste e trasformazioni sociali:</b> la guerra una piaga del trecento; le rivolte contadine; le rivolte contadine le agitazioni nelle campagne la jacquerie e i lollardi; verso una nuova rinascita.	05 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali)
<b>LE MONARCHIE NAZIONALI E LE NUOVA FRONTIERE DELL'EUROPA:</b> le monarchie nazionali e la guerra dei Cent'anni; Francia e Inghilterra diventano nazioni; la Spagna dalla Reconquista all'unificazione; i nuovi regni dell'Europa orientale; la fine di Bisanzio e l'espansione ottomana.	06 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali)
<b>IL MOSAICO DEGLI STATI ITALIANI:</b> dai comuni agli stati regionali; l'Italia settentrionale: Signorie e repubbliche; la Milano dei Visconti e la Firenze dei Medici; lo stato pontificio e l'Italia meridionale.	06 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali)
<b>LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE:</b> l'Umanesimo e la scoperta dei classici; una svolta culturale; le città, il motore della nuova cultura; l'importanza della civiltà classica; l'invenzione della stampa; la stampa e la diffusione della cultura. I valori Dell'Umanesimo: una diversa visione dell'uomo; l'uomo è la misura di tutte le cose, lo studio critico dei testi classici; l'indagine della natura e il regno dell'uomo; l'arte viene concepita in maniera diversa. La rivalutazione della scienza e della tecnica: il sapere meccanico; lo sviluppo dell'astronomia e dell'anatomia; la tecnologia al servizio della produzione; il metallo sostituisce il legno; l'età degli scienziati artisti; il nuovo ruolo dell'artista; la rivoluzione della prospettiva; lo sviluppo degli studi matematici; Pacioli e la matematica moderna; il genio di Leonardo. Le corti rinascimentali: la cultura al servizio del potere; i nuovi centri del potere, il mecenatismo; il nuovo ruolo dell'intellettuale; la centralità delle corti; la cultura elitaria.	07 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali)
<b>Le svolte dell'Età moderna:</b> le grandi esplorazioni e la conquista del Nuovo Mondo; le nuove vie verso l'Oriente: l'iniziativa portoghese; 1492: Cristoforo Colombo sbarca in America; l'America prima degli europei: le civiltà precolombiane; l'arrivo dei conquistadores; nuovi orizzonti per l'Europa.	06 (testi, lavoro ricerca e selezione materiali didattici multimediali)

### Strumenti di verifica e valutazione

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Una prova orale formativa e di valutazione	Una prova orale formativa e di valutazione
Una seconda orale formativa e di valutazione	Previste altre due prove (sospensione didattica)

Le verifiche orali e scritte, cinque complessivamente previste, sono state effettuate seguendo le specifiche modalità previste per il colloquio all'esame di Stato. Per la misurazione delle prove si sono tenute presenti le griglie elaborate in sede di Dipartimento.

### Programma analitico STORIA

Coordinate storico-culturali per lo studio dell'alto medioevo; regni romano-barbarici.
<b>L'Alto medioevo:</b> civiltà e cultura; caratteri comuni dei popoli barbari; frantumazione dell'unità culturale del mediterraneo; la chiesa tra potere temporale e potere spirituale.
I regni romano barbarici, Vandali, Visigoti, Burgundi, Ostrogoti.
Fondazione dello stato pontificio e rinascita dell'impero; Carlo Magno e il sacro romano impero.
L'impero dopo Carlo Magno; Il feudalesimo, la società altomedievale e l'economia curtense; la cristianità e il nuovo ruolo della Chiesa.
<b>L'Europa tra vecchi e nuovi poteri:</b> La cristianità e il nuovo ruolo della Chiesa; la corruzione del clero e la nascita del movimento di riforma spirituale; scisma d'Oriente.
<b>Il problema e la lotta per le investiture tra papato e impero:</b> Le riforme di Gregorio VII e i Dictatus Papae; il papa scomunica l'imperatore; la lotta per le investiture e il concordato di Worms.
<b>Le monarchie feudali in Francia e Inghilterra:</b> nuove realtà politiche in Occidente; il regno dei Capetingi in Francia; l'Inghilterra dei normanni; le monarchie feudali; la Magna Charta Libertatum e la nascita del parlamento inglese.
<b>Il risveglio dell'Occidente:</b> Innovazioni agricole e sviluppo demografico; fonti di energia e trasporti; innovazioni tecniche; i nuovi strumenti agricoli e il mulino.
<b>Rinascono le città:</b> Centri urbani e campagne; rinascita dell'economia.
<b>Artigiani, mercanti e la nuova organizzazione economica della città:</b> Mestieri, corporazioni, regolamenti; lo sviluppo delle fiere e la finanza; la Chiesa di fronte ai mutamenti economici e sociali.
<b>La nuova cultura urbana:</b> i nuovi valori e lo scontro con la tradizione; il valore del tempo; il rinnovarsi degli studi e la rivalutazione del corpo; il rinnovarsi degli studi, la nascita delle scuole laiche e delle università; le nuove professioni.
<b>Il mediterraneo le crociate:</b> le repubbliche marinare e i commerci marittimi; Amalfi, Pisa, Genova; le nuove tecniche di navigazione.
<b>I nuovi equilibri nel mediterraneo:</b> due secoli di crociate; il bilancio delle crociate; le conseguenze economiche e sociali; l'Asia dei mongoli e i viaggi in Oriente; la via francigena.
<b>Il comune:</b> un nuovo soggetto politico; comuni italiani e autonomia; i comuni contro l'impero.
<b>Il regno normanno in Italia meridionale:</b> i Normanni si insediano nel Sud Italia.

**Il declino dei poteri universali:** il progetto teocratico di Innocenzo III; le eresie medievali; il primato papale e gli ordini mendicanti. Federico II e le sorti dell'Italia; l'Impero cambia volto; la crisi dell'autorità papale.

**Inizio DAD dopo la sospensione della didattica in presenza (03 marzo 2020)**

**LE MONARCHIE NAZIONALI E LE NUOVE FRONTIERE DELL'EUROPA:** le monarchie nazionali e la guerra dei Cent'anni; Francia e Inghilterra diventano nazioni; la Spagna dalla Reconquista all'unificazione; i nuovi regni dell'Europa orientale; la fine di Bisanzio e l'espansione ottomana.

**La "morte nera":** l'Europa colpita dalla peste; luogo di origine e veicolazione del morbo, la mancanza di cure contro la peste; cause reali e cause immaginarie; cause e sintomatologie; la fuga come via di salvezza; medicina, medici e ospedali nel Medioevo. **La ricerca dei colpevoli e il disagio sociale:** con la peste si dissolvono i legami sociali; la discriminazione del diverso; il generale pregiudizio verso la malattia; trionfi della morte e danze macabre; il tema della morte nell'arte. **Guerre, proteste e trasformazioni sociali:** la guerra una piaga del trecento; le rivolte contadine; le rivolte contadine le agitazioni nelle campagne la jacquerie e i lollardi; verso una nuova rinascita.

**LE MONARCHIE NAZIONALI E LE NUOVA FRONTIERE DELL'EUROPA:** le monarchie nazionali e la guerra dei Cent'anni; Francia e Inghilterra diventano nazioni; la Spagna dalla Reconquista all'unificazione; i nuovi regni dell'Europa orientale; la fine di Bisanzio e l'espansione ottomana.

**IL MOSAICO DEGLI STATI ITALIANI:** dai comuni agli stati regionali; l'Italia settentrionale: Signorie e repubbliche; la Milano dei Visconti e la Firenze dei Medici; lo stato pontificio e l'Italia meridionale.

**LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE:** l'Umanesimo e la scoperta dei classici; una svolta culturale; le città, il motore della nuova cultura; l'importanza della civiltà classica; l'invenzione della stampa; la stampa e la diffusione della cultura. I valori dell'umanesimo: una diversa visione dell'uomo; l'uomo è la misura di tutte le cose, lo studio critico dei testi classici; l'indagine della natura e il regno dell'uomo; l'arte viene concepita in maniera diversa. La rivalutazione della scienza e della tecnica: il sapere meccanico; lo sviluppo dell'astronomia e dell'anatomia; la tecnologia al servizio della produzione; il metallo sostituisce il legno; l'età degli scienziati artisti; il nuovo ruolo dell'artista; la rivoluzione della prospettiva; lo sviluppo degli studi matematici; Pacioli e la matematica moderna; il genio di Leonardo. Le corti rinascimentali: la cultura al servizio del potere; i nuovi centri del potere, il mecenatismo; il nuovo ruolo dell'intellettuale; la centralità delle corti; la cultura elitaria.

**Le svolte dell'Età moderna:** le grandi esplorazioni e la conquista del Nuovo Mondo; le nuove vie verso l'Oriente: l'iniziativa portoghese; 1492: Cristoforo Colombo sbarca in America; l'America prima degli europei: le civiltà precolombiane; l'arrivo dei conquistadores; nuovi orizzonti per l'Europa.

Pistoia 08 giugno 20202

Il docente: Santo Fiorentino

## FILOSOFIA 3D LSU

Docente: Fiorentino Santo

Relazione del docente

Si sottolinea che per l'insegnamento di questa disciplina la classe è stata affidata al sottoscritto nel corrente anno scolastico. Nel suo insieme la classe ha mostrato interesse e partecipazione nel dialogo formativo, proponendo spunti di riflessione e richieste di approfondimento degli argomenti trattati; l'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato sono stati rispettati dalla maggior parte degli studenti. È doveroso comunque sottolineare come all'interno della classe vi siano studenti che si distinguono per motivazione assiduità e diligenza e che hanno conseguito un ottimo livello di competenze, conoscenze e capacità nella disciplina. Vi è un altro gruppo di studenti che ha raggiunto un livello mediamente buono di apprendimento. In alcuni casi si registrano difficoltà nei processi di apprendimento ma comunque con esito sufficiente riguardo agli obiettivi previsti dalla disciplina. La frequenza delle lezioni è stata generalmente regolare per la maggior parte degli studenti.

### Libri di testo adottati

M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia.

### Ore di lezione effettuate

Nell'a.s. 2019/2020 N° ore 51 su N° ore 96 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 03/03/2020).

### Obiettivi raggiunti

#### Conoscenze

- Al fine di rendere più agevole e fruibile la nascita e l'evoluzione del pensiero greco e delle idee portanti, si è scelto di affrontare il pensiero antico ponendo preliminarmente l'attenzione sull'importanza di alcune tematiche della cultura prefilosofica e dalla poesia epica: il problema delle origini di tutte le cose; la riflessione morale e la giustizia; definizione di Antropomorfismo; la religione nella cultura prefilosofica: religione pubblica e religione dei misteri; dal mito alla riflessione filosofica; dalla comune volontà di conoscere ai caratteri originali del pensiero filosofico. Il mito di eros e il concetto di filosofia; la filosofia come creazione originale dello spirito greco; le condizioni socio-politiche in cui nasce il pensiero filosofico, la divisione del lavoro e l'emergere degli ordinamenti repubblicani all'interno della polis... (vedi programma)

#### Abilità

- Saper analizzare un testo, individuando idee e concetti fondamentali.
- Saper cogliere con consapevole discernimento i temi che caratterizzano il pensiero dei diversi autori trattati.
- Saper cogliere il contesto storico, sociale e culturale, in cui si nasce e si sviluppa la riflessione filosofica.
- Sapere stabilire le giuste connessioni tra società, storia, cultura e sviluppo delle idee.

#### Competenze

- Avendo acquisito le conoscenze dei principali nuclei tematici, saper distinguere e utilizzare aspetti specifici ed interdisciplinari della cultura filosofica,
- Saper utilizzare il lessico filosofico argomentando in modo chiaro e consapevole.
- Contestualizzare interrogativi e domande filosofiche che nascono dalla riflessione sulla condizione umana
- Orientarsi in maniera agevole sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza

### Contenuti

Vedi programma analitico.

### Metodo di insegnamento

Lezione frontale e introduttiva relativa a periodi storico-sociali in cui si esprime il pensiero filosofico di volta in volta affrontato. Lettura in classe, riflessione, confronto, commento dei testi, attività di ricerca in chiave interdisciplinare. Acquisizione e rielaborazione dei contenuti svolti utilizzando il libro di testo, appunti, schemi. Interrogativi, domande, approfondimenti, confronto e chiarimenti di situazioni problematiche anche in un contesto di verifica degli apprendimenti realizzati.

### Strumenti e sussidi didattici

Libri di testo  
Estratti di opere

### Spazi utilizzati

Aula di assegnazione della classe, strumentazione multimediale (DAD).

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

<b>La nascita del pensiero:</b> introduzione al concetto di filosofia; Il mito di Eros nel simposio di Platone; filosofia e originalità del pensiero greco; le condizioni socio-politiche all'interno della polis. <b>La cultura prefilosofica:</b> l'importanza dei poemi di Omero e di Esiodo; religione pubblica e religione dei misteri; l'orfismo.	05
La filosofia della natura dei primi filosofi; IL problema cosmologico e la ricerca di un principio unitario della natura. <b>Talete:</b> L'acqua e la ricerca dell'origine del tutto; ilozoismo. Anassimandro: apeiron, nascita, separazione, ingiustizia. Anassimene: l'acqua come principio di tutte le cose.	05
<b>Eraclito:</b> tutto scorre, la legge dei contrari e dei conflitti, il fuoco trasformatore archè del tutto. Gnoseologia, etica, psicologia; la tradizione orfica e l'influenza sul pensiero successivo.	05
<b>Pitagora:</b> La scuola pitagorica; la dottrina dell'anima; conoscenza e purificazione; la dottrina del numero; musica e relazioni matematiche; ascesi e immortalità dell'anima; individuo e società; la crisi del pitagorismo. I paradossi di <b>Zenone</b> e gli argomenti contro il molteplice e il movimento.	05
Il clima culturale del V secolo e i filosofi pluralisti; <b>Empedocle di Agrigento:</b> Le forze cosmiche e le radici dell'universo, la concezione del male, esperienza e conoscenza. <b>Anassagora:</b> i semi e l'intelletto cosmico, l'essere umano e le sue prerogative. <b>Democrito:</b> atomi e vuoto, le caratteristiche degli atomi; gli organismi viventi; la teoria della conoscenza; la dimensione pratica dell'esistenza umana. <b>Ippocrate</b> e la medicina scientifica.	09

<p>Il valore della parola e del dialogo; la democrazia e la prospettiva filosofica; Il secolo di Atene e il governo di Pericle; la sofistica, i sofisti, l'arte della discussione. <b>Protagora:</b> l'uomo misura di tutte le cose, l'arte della disputa verbale; il criterio dell'utile e il valore dell'arte politica. <b>Gorgia:</b> contro l'essere; nulla è, nulla può essere conosciuto, nulla può essere comunicato; la retorica come arte della persuasione. <b>Le nuove generazioni di sofisti - Prodicò:</b> natura, cultura e tecnica. <b>Ippia e Antifonte:</b> Il conflitto tra natura e legge. <b>Callicle e Trasimaco:</b> Natura, istinto, interesse individuale; l'eristica come l'arte della confutazione.</p>	08
<p><b>Socrate:</b> Introduzione al pensiero di Socrate; la consapevolezza dell'ignoranza; la concezione etico- religiosa; identificazione di virtù e sapere; il demone socratico; La voce delle leggi e la condanna di Socrate; le scuole socratiche.</p>	07
<p><b>Platone:</b> la settima lettera e l'interesse per la filosofia; la fondazione dell'accademia e i viaggi a Siracusa; la condanna della scrittura; I dialoghi platonici; Platone è l'etica. Riflessione e confronto sull'infezione da "Nuovo Corona Virus COVID-19".</p>	07
<p><b>DAD dopo il 03 marzo per sospensione della didattica in presenza</b></p>	
<p><b>Platone:</b> La teoria delle idee; mondo sensibile e mondo intelligibile; che cos'è un'idea; il mondo intelligibile: la gerarchia delle idee; il mondo sensibile: cose e immagini; la relazione tra mondo sensibile e mondo Intelligibile: imitazione; la relazione tra mondo sensibile e mondo intelligibile: partecipazione e presenza. La teoria della conoscenza; dall'esperienza alla conoscenza: il mito della caverna; uscita dalla caverna; i presupposti della conoscenza; la conoscenza come reminiscenza; i gradi della conoscenza.</p>	08 (testi, lavoro di ricerca e selezione materiali didattici multimediali)
<p><b>Platone:</b> la psicologia: natura e destino dell'anima; immortalità e reincarnazione: il mito di Er; com'è fatta l'anima; il mito della biga alata; amore a bellezza; i miti dell'androgino e della nascita di Eros. La politica: giustizia, collettività, educazione; dalla conoscenza all'azione: il ritorno nella caverna; dall'interrogativo sulla giustizia all'indagine sulla polis; il funzionamento ideale dello stato; la forma di governo migliore e le degenerazioni del potere; la giustizia come armonia tra le parti; l'educazione come garanzia di giustizia; la dialettica come vertice dell'educazione.</p>	08 (testi, lavoro di ricerca e selezione materiali didattici multimediali)
<p><b>Platone:</b> L'ultima fase della riflessione platonica: revisioni e sviluppi; ontologia e teoria della conoscenza; problemi per la teoria delle idee; generi sommi e l'articolazione del mondo intelligibile; il problema della conoscenza e dell'errore; il ricorso alla dialettica; cosmologia; la derivazione del mondo sensibile; politica, da Atlantide a Magnesia, il filosofo legislatore; il cittadino filosofo.</p>	08 (testi, lavoro di ricerca e selezione materiali didattici multimediali)
<p><b>Aristotele:</b> la riscoperta del mondo concreto; il valore dell'esperienza; che cosa vuol dire esistere; come possiamo conoscere la realtà. <b>La vita e le opere:</b> lo Stagirita; l'allievo di Platone; il maestro di Alessandro; il professore del Liceo; il provinciale cosmopolita; gli scritti essoterici; lo stile; l'organizzazione del sapere. <b>La metafisica:</b> l'ontologia; l'essere e il verbo essere; le parole e le cose. le categorie e i dieci contenitori; sostanze e accidenti; individuale e universale; addio alle idee; materia e forma; potenza e atto; la priorità dell'atto e della forma; le quattro cause; la priorità di forma e fine; le sostanze soprasensibili; dall'ontologia alla teologia; la metafisica e l'edificio del sapere.</p>	08 (testi, lavoro di ricerca e selezione materiali didattici multimediali)

<b>Aristotele:</b> La logica come teoria del pensiero; linguaggio, pensiero essere; dal semplice al complesso; le opere dell'Organon; termini e concetti; giudizi e proposizioni; tipi di proposizioni; relazioni e proposizioni; il principio di non contraddizione; i ragionamenti; sillogismi: modi e figure; sillogismi; validità e verità; la logica come teoria della conoscenza: premesse e definizioni; intuizione e induzione; la dialettica.	07 (testi, lavoro di ricerca e selezione materiali didattici multimediali)
<b>Aristotele:</b> la fisica; la fisica come teoria della natura; il divenire; le varietà del divenire; Il movimento locale e la teoria dei luoghi naturali; spazio e tempo; le caratteristiche del cosmo; l'architettura del cosmo; la fisica come teoria della vita: biologia e psicologia; lo studio delle sostanze viventi; l'anima come forma; la facoltà vegetativa e la facoltà sensitiva; la facoltà intellettiva; Intelletto passivo e intelletto attivo.	07 (testi, lavoro di ricerca e selezione materiali didattici multimediali)

### Strumenti di verifica e valutazione

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Una prova orale formativa e di valutazione	Una prova orale formativa e di valutazione
Una prova scritta	Previste altre due prove (sospensione didattica)

### Programma analitico

Conoscenza della classe, elementi di riflessione sulla nascita del pensiero.
Introduzione al concetto di filosofia; il mito di Eros nel simposio di Platone.
Filosofia e originalità del pensiero greco; le condizioni socio-politiche all'interno della polis.
La cultura prefilosofica; l'importanza dei poemi di Omero e di Esiodo.
Religione pubblica e religione dei misteri; l'orfismo.
La filosofia della natura dei primi filosofi; il problema cosmologico e la ricerca di un principio unitario della natura.
Talete: L'acqua e la ricerca dell'origine del tutto; ilozoismo.
L'Apeiron di Anassimandro, nascita, separazione, ingiustizia; Anassimene e l'acqua come principio di tutte le cose.
Eraclito: tutto scorre, la legge dei contrari e dei conflitti, il fuoco trasformatore archè del tutto.
Eraclito: gnoseologia, etica, psicologia.
Ripasso degli argomenti svolti, esposizioni guidate da parte degli studenti.
La tradizione orfica e l'influenza sul pensiero successivo, la scuola pitagorica, il principio è il numero.
Pitagora e la dottrina dell'anima, conoscenza e purificazione. Introduzione alla dottrina del numero.
Musica e relazioni matematiche; ascesi e immortalità dell'anima; individuo e società; la crisi del pitagorismo.
I paradossi di Zenone e gli argomenti contro il molteplice e il movimento; il clima culturale del V secolo e i filosofi pluralisti.

Empedocle di Agrigento: Le forze cosmiche e le radici dell'universo; la concezione del male; esperienza e conoscenza.
Anassagora: i semi e l'intelletto cosmico, l'essere umano e le sue prerogative.
Democrito tra atomi e vuoto, le caratteristiche degli atomi; gli organismi viventi; la teoria della conoscenza; la dimensione pratica dell'esistenza umana.
Ippocrate e la medicina scientifica: Il valore della parola e del dialogo; la democrazia e la prospettiva filosofica.
Il secolo di Atene e il governo di Pericle; la sofistica, i sofisti, l'arte della discussione. Protagora: l'uomo misura di tutte le cose, l'arte della disputa verbale.
Protagora: il criterio dell'utile e il valore dell'arte politica. Gorgia contro l'essere: nulla è, nulla può essere conosciuto, nulla può essere comunicato; la retorica come arte della persuasione.
Le nuove generazioni di sofisti; Prodicò: natura, cultura e tecnica; Ippia e Antifonte: Il conflitto tra natura e legge.
Da Antifonte a Callicle e Trasimaco: natura, istinto, interesse individuale; l'eristica come l'arte della confutazione.
Introduzione al pensiero di Socrate.
Socrate e la consapevolezza dell'ignoranza; la concezione etico religiosa; identificazione di virtù e sapere.
Il demone socratico; la voce delle leggi e la condanna di Socrate; le scuole socratiche.
Introduzione a Platone; la settima lettera e l'interesse per la filosofia.
Riflessione e confronto sull'infezione da "Nuovo Corona Virus COVID-19"; Platone: la fondazione dell'accademia e i viaggi a Siracusa, la condanna della scrittura.
I dialoghi platonici; Platone è l'etica.
<b>DAD dopo il 03 marzo sospensione della didattica in presenza</b>
<b>Platone:</b> La teoria delle idee; mondo sensibile e mondo intelligibile; che cos'è un'idea; il mondo intelligibile: la gerarchia delle idee; il mondo sensibile: cose e immagini; la relazione tra mondo sensibile e mondo Intelligibile: imitazione; la relazione tra mondo sensibile e mondo intelligibile: partecipazione e presenza. La teoria della conoscenza; dall'esperienza alla conoscenza: il mito della caverna; uscita dalla caverna; i presupposti della conoscenza; la conoscenza come reminiscenza; i gradi della conoscenza.
<b>Platone:</b> la psicologia: natura e destino dell'anima; immortalità e reincarnazione: il mito di Er; la natura dell'anima; il mito della biga alata; amore a bellezza; i miti dell'androgino e della nascita di Eros. La politica: giustizia, collettività, educazione; dalla conoscenza all'azione: il ritorno nella caverna; dall'interrogativo sulla giustizia all'indagine sulla polis; il funzionamento ideale dello stato; la forma di governo migliore e le degenerazioni del potere; la giustizia come armonia tra le parti; l'educazione come garanzia di giustizia; la dialettica come vertice dell'educazione.
<b>Platone:</b> L'ultima fase della riflessione platonica: revisioni e sviluppi; ontologia e teoria della conoscenza; problemi per la teoria delle idee; generi sommi e l'articolazione del mondo intelligibile; il problema della conoscenza e dell'errore; il ricorso alla dialettica; cosmologia; la derivazione del mondo sensibile; politica, da Atlantide a Magnesia, il filosofo legislatore; il cittadino filosofo.

**Aristotele:** la riscoperta del mondo concreto; il valore dell'esperienza; che cosa esiste; come possiamo conoscere la realtà. La vita e le opere: lo Stagirita; l'allievo di Platone; il maestro di Alessandro; il professore del Liceo; il provinciale cosmopolita; gli scritti essoterici; lo stile; l'organizzazione del sapere. La metafisica: l'ontologia; l'essere e il verbo essere; le parole e le cose; le categorie: i dieci contenitori; sostanze e accidenti; individuale e universale; addio alle idee; materia e forma; potenza e atto; la priorità dell'atto e della forma; le quattro cause; la priorità di forma e fine; le sostanze soprasensibili; dall'ontologia alla teologia; La metafisica e l'edificio del sapere.

**Aristotele:** La logica come teoria del pensiero; linguaggio, pensiero essere; dal semplice al complesso: le opere dell'Organon; termini e concetti; giudizi e proposizioni; tipi di proposizioni; relazioni e proposizioni; il principio di non contraddizione; i ragionamenti; sillogismi: modi e figure; sillogismi: validità e verità. La logica come teoria della conoscenza: premesse e definizioni; intuizione e induzione; la dialettica.

**Aristotele:** la fisica; la fisica come teoria della natura; il divenire; le varietà del divenire; Il movimento locale e la teoria dei luoghi naturali; spazio e tempo; le caratteristiche del cosmo; l'architettura del cosmo; la fisica come teoria della vita: biologia e psicologia; lo studio delle sostanze viventi; l'anima come forma; la facoltà vegetativa e la facoltà sensitiva; la facoltà intellettuale; Intelletto passivo e intelletto attivo.

**Pistoia 08-06-2020**

Il docente: Santo Fiorentino

## **PROGRAMMA di FISICA cl. III D Liceo delle Scienze Umane anno scolastico 2019/2020**

**IL METODO SPERIMENTALE:** sistema metrico decimale, prefissi e suffissi, equivalenze, notazione esponenziale e notazione scientifica, ordine di grandezza. Il Sistema Internazionale; grandezze fondamentali e derivate. Strumenti di misura: sensibilità e portata, strumenti analogici e digitali. Rilevazione dati: calcolo del valor medio, dell'errore assoluto, relativo e percentuale. Propagazione dell'errore nelle misure indirette.

Grandezze direttamente e inversamente proporzionali, proporzionalità lineare e quadratica. Equivalenze con aree e volumi, passaggio da metri cubi a litri. Massa, volume e densità.

**I VETTORI:** metodo grafico e metodo algebrico per somma e differenza tra vettori; prodotto di un vettore per uno scalare, prodotto scalare, prodotto vettoriale. Componenti di un vettore, modulo di un vettore. Numerosi esercizi applicativi, con particolare attenzione al vettore spostamento.

**LE FORZE:** effetto statico ed effetto dinamico, azioni a distanza e forze di contatto; dinamometro; forza peso, forza elastica, forza d'attrito statico e dinamico. Modello del punto materiale. Equilibrio e 1<sup>a</sup> equazione cardinale della statica; equilibrio sul piano inclinato. Cenni al corpo esteso

**CINEMATICA:** il tempo e la sua misura, movimento e sistema di riferimento; la velocità, passaggio da km/h a m/s e viceversa; il moto rettilineo uniforme; legge oraria. I grafici spazio-tempo: interpretazione qualitativa e quantitativa; significato dello spazio negativo e della velocità negativa.

Attività in laboratorio:

Descrizione degli strumenti di misura presenti in laboratorio, con discussione su sensibilità e portata

Utilizzo del calibro ventesimale

Verifica sperimentale della legge di Hooke (con relazione)

Pistoia, 8 giugno 2020

Il Docente:

Sacchi Paola

# **PROGRAMMA di MATEMATICA cl. III D Liceo delle Scienze Umane anno scolastico 2019/2020**

## **COMPLEMENTI DI CALCOLO LETTERALE**

Divisione tra polinomi, anche con il metodo di Ruffini. Scomposizione di polinomi con la regola di Ruffini

## **EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI 2° GRADO**

Risoluzioni di equazioni monomie, pure, spurie. Equazioni complete e formula risolutiva, discriminante e numero di soluzioni. Formula ridotta. Sistemi di secondo grado.

Scomposizione di un trinomio di secondo grado; regola dei segni di Cartesio, somma e prodotto delle soluzioni di un'equazione di 2° grado con discriminante non negativo.

Disequazioni di secondo grado (metodo algebrico).

## **EQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO**

Equazioni risolvibili mediante raccoglimento parziale e totale o altre fattorizzazione. Equazioni monomie e trinomie, equazioni biquadratiche.

## **PARABOLA**

Equazione canonica di una parabola, formule per vertice ed asse di simmetria. Significato geometrico di  $a$ . Rappresentazione cartesiana di una parabola. Casi particolari ( $b=0$ ,  $c=0$  oppure caso in cui sono entrambi nulli). Posizione reciproca retta/parabola. Equazione della parabola di cui sono noti tre punti, oppure vertice e un punto. Riconoscimento dei segni di  $a, b, c$  e  $\Delta$  di una parabola guardandone il grafico.

Disequazioni di 2° grado (metodo geometrico).

## **CIRCONFERENZA**

Definizione di circonferenza come luogo geometrico, equazione canonica, formule per centro e raggio. Circonferenze reali, immaginarie, degeneri in un punto. Equazione della circonferenza di cui sono noti tre punti, oppure centro e raggio, oppure il diametro, oppure centro e un punto appartenente. Posizioni reciproche tra una retta e una circonferenza e tra due circonferenze.

## **ELLISSE**

Definizione di ellisse come luogo geometrico, equazione canonica, formule per vertici, fuochi, eccentricità. Ellisse con i fuochi sull'asse  $x$  e sull'asse  $y$ . Rappresentazione cartesiana di un'ellisse. Posizioni reciproche tra una retta e un'ellisse.

## **IPERBOLE**

Definizione di iperbole come luogo geometrico, equazione canonica, formule vertici reali, vertici immaginari, fuochi ed asintoti. Iperbole con i fuochi sull'asse  $x$  e sull'asse  $y$ . Rappresentazione cartesiana di un'iperbole. Le sezioni coniche.

➤ La classe ha partecipato alla lezione-conferenza di Pianeta Galileo: "Servono davvero i numeri reali?"

Pistoia, 08 giugno 2020

Il Docente:  
Sacchi Paola

N.B. sono stati affrontati in modalità DaD gli ultimi tre moduli

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE - 3DLSU

A.S. 2019/2020

Prof.ssa Laura Bucciarelli

PSICOLOGIA

- Il comportamento nelle prospettive psicologiche
- Piaget: dal senso-motorio all'astratto-formale
- La storia della psicologia e i modelli di sviluppo della psiche
- La teoria pulsionale freudiana
- La psicoanalisi e i successivi sviluppi
- Jung ed il processo di individuazione
- M.Klein e la teoria fantasmatica
- Comportamentismo
- Cognitivismo
- Scuola sistemico-relazionale
- La psicologia dell'età evolutiva
- Le teorie dell'attaccamento: Bowlby e Spitz
- Il ciclo vitale di Erikson
- Il primo anno di vita del bambino: percezione e linguaggio
- Lo sviluppo psico-fisico dei primi 18 mesi
- Lo sviluppo del linguaggio: esplosione grammaticale, sottoestensione e sovraestensione
- Adolescenza, età giovanile e dipendenze
- Le nuove dipendenze
- Le diverse forme di schizofrenia: i deliri e le allucinazioni
- I disturbi dell'umore

PEDAGOGIA

- La pedagogia tra alto e basso medioevo
- La chiesa medievale ed il monopolio dell'istruzione
- Ugo di San Vittore e la gerarchia dei saperi
- Bonaventura da Bagnoregio
- San Tommaso e il ruolo del maestro terreno

- La pedagogia islamica
- Umanesimo e rinascimento pedagogico: la cultura come cura dell'anima
- Baldassare Castiglione e l'educazione del cortigiano
- Machiavelli e l'educazione del principe
- Erasmo da Rotterdam e la critica alla pedanteria
- La Riforma protestante: Lutero e gli scopi civili dell'istruzione
- La Controriforma pedagogica: Ignazio di Loyola e l'educazione gesuitica
- L'educazione seicentesca e l'internazionalizzazione del sapere
- Comenio e il nuovo ideale di conoscenza

## SOCIOLOGIA

- La sociologia "figlia" della modernità
- Dalla comunità alla società
- I padri fondatori
- Comte e la fondazione della disciplina
- L'ideologia capitalista e il suo smascheramento
- Durkheim e gli studi sul suicidio
- Weber: razionalizzazione e disincantamento del mondo
- Simmel ed il fenomeno della "sociazione"
- Pareto e la classificazione dell'agire umano
- La sociologia in America: la Scuola di Chicago ed il teorema di Thomas
- Il funzionalismo americano ed il modello AGIL
- Le teorie del conflitto
- La Scuola di Francoforte

## ANTROPOLOGIA

- Il concetto antropologico di cultura
- Gli evoluzionisti: Morgan, Tylor e Frazer
- I classici dell'antropologia
- Boas e l'elaborazione di un metodo induttivo
- Malinowski : i Trobriandesi e i loro cerimoniali
- Lèvi- Strauss e le strutture sociali
- L'antropologia interpretativa di Clifford Geertz
- L'antropologia oggi: l'indagine dei non-luoghi

- Le origini della specie umana: interazione tra natura e cultura
- Nomadismo e vita stanziale
- La domesticazione
- La rivoluzione neolitica e la rivoluzione industriale
- La magia: legge di simpatia e legge di contatto
- Frazer: magia omeopatica e magia contagiosa
- Evans- Pritchard : stregoneria e fattucchieria
- Ernesto De Martino e la “crisi della presenza”
- L’etnopsichiatria: windigo, hamok e latah
- Oralità, scrittura e cultura globale iperconnessa

Gli studenti

L’insegnante

Laura Bucciarelli



**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019 - 2020**

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3D LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Prof.ssa Alessia Sibaldi

**La Preistoria**

L'arte rupestre

Le venerD

Costruzioni megalitiche

**I Sumeri**

La ziggurat

**Gli Egizi**

La mastaba, la piramide, il tempio

La pittura

La scultura

**I Cretesi e le città-palazzo**

Gli stili dell'arte della ceramica

I Micenei e le città-fortezza

Le maschere funebri

La tholos

Il Tesoro di Atreo

Il palazzo

Micene

**L'arte greca**

Periodizzazione

Le poleis

L'arte vascolare

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici

Kouroi e korai

La scultura dorica, attica, ionica

Lo stile severo: Efebo di Kritios, Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Giovane di Mozia, Bronzi di Riace

Mirone e il Discobolo



Policleto: Doriforo, Diadumeno  
Fidia: l'opera scultorea e il Partenone  
Prassitele: Afrodite di Cnidia, Apollo sauroctonos  
Leocare: Apollo del Belvedere  
Skopas e la Menade danzante  
Lisippo: Kairòs, Apoxyomenos, Eracle detto Ercole Farnese  
L'affermazione del ritratto  
Alessandro Magno e l'Ellenismo  
Nike di Samotracia  
Pergamo e l'altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros  
Galata morente e suicida  
Laocoonte  
La pittura

### **Gli Etruschi**

La città  
Il tempio  
L'architettura, la pittura e la scultura funeraria

### **L'arte romana**

I Romani e l'arte  
Le tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola, la malta e il calcestruzzo, i paramenti murari  
Strade, ponti, acquedotti, mura cittadine, terme e templi  
Il Pantheon  
Il Foro Romano e i Fori Imperiali  
L'arco onorario  
La domus, la villa signorile, le ville imperiali  
Stile aulico e plebeo  
Ara Pacis  
Il ritratto  
Gli stili della pittura

### **Arte della tarda romanità**

Terme di Caracalla  
Palazzo di Diocleziano a Spalato  
Basilica di Massenzio

### **Arte Paleocristiana**

La basilica  
Il mosaico



### **Arte a Ravenna**

Contesto storico e i periodi imperiale, ostrogotico, giustiniano  
Mausoleo di Galla Placidia (architettura e mosaici)  
Battistero degli Ortodossi (architettura e mosaici)  
Basilica di Sant'Apollinare Nuovo (architettura e mosaici)  
Mausoleo di Teodorico  
Basilica di San Vitale (architettura e mosaici)  
Basilica di Sant'Apollinare in Classe (architettura e mosaici)

Arte barbarica, rinascenza carolingia (cenni)

### **Arte Romanica**

Contesto storico  
Caratteri dell'architettura  
Sant'Ambrogio a Milano  
San Geminiano a Modena  
San Marco a Venezia  
Romanico in territorio toscano - caratteristiche  
Battistero di San Giovanni a Firenze  
San Miniato al Monte a Firenze  
Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli  
Duomo di Monreale  
Il reimpiego dei materiali antichi negli edifici medievali  
La scultura romanica  
Wiligelmo nel Duomo di Modena  
La miniatura  
Le croci dipinte - Christus triumphans e Christus patiens

### **Arte Gotica**

Contesto storico  
Caratteri dell'architettura - tecniche  
Chiesa abbaziale di Saint Denis  
Il Gotico cistercense  
Il Gotico *temperato*  
Basilica di San Francesco ad Assisi  
L'architettura gotica nell'interpretazione toscana: Santa Maria Novella, Santa Croce, Santa Maria del Fiore  
Duomo di Siena  
La scultura gotica d'Oltralpe: portale dei Re e delle Regine e gruppo nella cattedrale di Chartres dell'Annunciazione e della Visitazione nella cattedrale di Reims  
Nicola e Giovanni Pisano: i pulpiti e il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia



**LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”**  
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale  
PISTOIA

---



LICEO FORTEGUERRI VANNUCCI

CLASSE 3 SEZ.D LSU

ANNO SCOLASTICO 2019/20

INSEGNANTE : Prof.ssa Cecilia Rossi

### **PROGRAMMA SVOLTO**

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

**LINGUA- AAVV FOCUS AHEAD** (Pearson Longman editori)

**CIVILTÀ E LETTERATURA AAVV : PERFORMER HERITAGE BLU**(Zanichelli)

**LINGUA-** dal libro di testo **FOCUS AHEAD** (AAVV) – Pearson Longman Ed.

Le prime 3 unità del testo

### **LETTERATURA e CIVILTÀ'**

dal libro di testo AAVV. **PERFORMER HERITAGE**(Zanichelli ed.) e da fotocopie fornite dall'insegnante

1.Storia : Brevi cenni alla storia inglese dalle origini alla fine del periodo Tudor.

2..Letteratura:

- The Ballad: caratteristiche della ballata- **Lord Randal** lettura e comprensione;
- Geoffrey Chaucer: **Canterbury Tales : The Prologue; the Prioress**-Lettura e comprensione;
- Elizabethan theatre (video su The Globe Theatre)
- William Shakespeare vita e opere;
- analisi di un brano da **Hamlet (To be or not to be)**, e di due da **Romeo and Juliet (The Masque e Balcony Scene)**;
- sonetti -**Shall I Compare Thee to a Summer's Day, My Mistress Eyes are Nothing like the Sun:** analisi del testo

4.Visione di film in L2 sulla storia inglese: **Beowulf, Elizabeth ,, Shakespeare in Love, Hugo Cabret e The Book Thief**

Pistoia, 10 giugno 2020

Prof.ssa Cecilia Rossi

***Programma di Religione***  
***III D LSU a.s.-2019-2020***

Metànoia e scelte di vita: vita ed opere di Francesco d'Assisi;  
Giovani, come S. Francesco, maestri di sogni: invito partecipazione al Concorso;  
S. Francesco e la scelta preferenziale dei poveri: l'attualità del Santo ed i suoi epigoni;  
Il rispetto delle diversità nello spirito francescano: condanna di ogni discriminazione;  
San Francesco, uomo del Dialogo (il dialogo con l'Islam) e della Pace;  
S. Francesco e il significato cristiano del dolore: l'esperienza de *La Verna*;  
Francesco e Chiara: il Vangelo *sine glossa*;  
Rondine, 'Cittadella della Pace': inizi nell'orizzonte dello spirito di San Francesco e de *La Verna*;  
Francesco e Chiara nel Cinema: *Fratello Sole, Sorella Luna* di F. Zeffirelli;  
Giustizia sociale, uguaglianza, disuguaglianza, rispetto per il creato e per la persona umana alla luce della teologia cristiana e della Dottrina Sociale della Chiesa;  
Pace e rispetto/custodia del Creato alla luce dell'Enciclica *Laudato Si'*.  
Papa Francesco ed il Magistero ispirato a S. Francesco: i temi del docu-film *Papa Francesco. Un uomo di Parola* di W. Wenders.  
La scelta del Bene e l'Amore Cristiano;  
Il Magistero della Chiesa e di Papa Francesco di fronte al dramma dei migranti(cfr. *Il Messaggio per la Giornata dei Migranti e dei Rifugiati 2017*);  
I Giovani e la Pace: l'invito di Papa Francesco;  
I giovani che fanno la Pace: l'esperienza dei giovani della *World House* e del *Quarto Anno di Eccellenza* a Rondine  
Religioni *Ponti di Pace* (cfr.*Messaggio* di Papa Francesco all' "Incontro Interreligioso" di Bologna, 2018);  
S. Giovanni Bosco come S. Francesco: il Vangelo e la scelta dei giovani poveri ed emarginati(vita ed opere);  
Attualità di Don Bosco: modello pedagogico e testimonianza di Santità;  
Don Bosco, l'importanza della scuola per gli ultimi, come strumento di emancipazione esistenziale(letture da *Memorie*);  
Don Bosco e la stampa: storia del *Bollettino Salesiano*(lettura di articoli paradigmatici);  
Don Bosco nel mondo: i missionari salesiani, la scelta degli ultimi, Vangelo ed Educazione;  
Epigoni di Don Bosco: la stampa salesiana per i giovani(cfr.*Note di Pastorale Giovanile*);  
Cristianesimo e Non-Violenza: Martin Luther King, profeta e apostolo di Pace;  
Cattolicesimo e non violenza: la testimonianza di Dorothy Day(vita ed opere);  
Dorothy Day e il *Catholic Worker*: una vita per gli ultimi e per la Pace;  
Dorothy Day e la Bioetica Cristiana(i temi paradigmatici dell'aborto e dell'eutanasia nell'attuale Magistero della Chiesa);  
Il Discorso di Papa Francesco al Congresso Americano nel 2015(Quattro grandi testimoni di Pace e di Giustizia: A. Lincoln, M. Luther King, D. Day, T. Merton).  
*We shall overcome*: origini e significato dello *Spiritual* alla luce dei recenti episodi di razzismo in America(cfr.il caso G. Floyd).

**Libri e riviste**

Libro di testo: A. FAMA'-M. GIORDA, *Alla ricerca del sacro*, vol. U, Marietti, 2014; BOSCO G., *Memorie*, a cura di T. Bosco, L.D.C., 1986; PAPA FRANCESCO, *Lettera Enciclica 'Laudato Si'*, Roma, 2015;

*Mosaico di Pace*(rivista); *Bollettino Salesiano*(rivista); *Note di Pastorale Giovanile*(rivista); *Avvenire*(quotidiano).

**Audiovisivi:**

*Greta Thunberg e la questione ambientale. L'impegno dei giovani*(filmato); *Fratello Sole, Sorella Luna* di F. Zeffirelli(film); *Papa Francesco. Un uomo di Parola* di W. Wenders(docu-film), *Don Bosco* di L. Gasparini(film- 30 min.); *Martin Luther King*(documentario); *Dorothy Day*(documentario in inglese).

**Visite ed Incontri:**

Incontro in classe con Mara Breschi, studentessa del *Quarto Anno di Eccellenza* a Rondine; Visita guidata a *La Verna* (incontro con fr. Francesco Maria) e a *Rondine 'Cittadella della Pace'* (incontro con i giovani del *Quarto Anno di Eccellenza*)

L'insegnante

Gli studenti

Liceo Statale "N. Forteguerra" - Pt  
anno scolastico 2019-20

DISCIPLINA: Lettere  
CLASSE: 3 ^ D LSU  
DOCENTE: Mariarita Bonfiglio

**Vol. 1:**

Ripasso della letteratura delle origini: quadro storico-culturale pagg. 18-24 28-30; 32-33; 38-50; prime attestazioni in volgare; lingue romanze; letteratura delle origini in Francia (langue d'oc e d'oïl, chanson de geste, roman, temi, generi della lirica d'amore; cenni alle caratteristiche), pagg. 55-63; ripasso de "La morte di Orlando" pag 64-67; Chrétien de Troyes, pagg. 58-69; brano "La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra", pag. 70-5. Arnaut Daniel, pag 83, analisi di "Dolci garriti e gridi", pagg. 83-6.

Quadro storico del 1200 e San Francesco, analisi di "Cantico delle creature", pagg. 93-99  
Jacopone da Todi, pag 101-; analisi di "O Signor per cortesia", pagg. 109-110.

La Scuola siciliana: quadro storico culturale e letterario. Gli autori e i temi. pagg. 119-20  
Poesie analizzate:

Lo Stilnovo: quadro storico culturale e letterario. Gli autori e i temi.

Poesie analizzate:

Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core.*

Ripasso di Cielo D'Alcamo, *Meravigliosamente.*

La poesia siculo-toscana d'amore pagg. 144-5

Guittone d'Arezzo, pag 145-6

Bonagiunta Orbicciani, analisi di *Voi ch'avete mutata la mainera*

Lo Stilnovo, quadro storico-culturale, autori, generi e caratteristiche tematiche e stilistiche, pagg. 161-4.

Guigo Guinizzelli, vita e opere. Analisi di

*Al cor gentile rempaira sempre amore e lo voglio del ver la mia donna laudare.*

Guido Cavalcanti, vita e opere. pag 172-174. Scheda a pag. 173.

Analisi delle seguenti poesie:

*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

*Perch'io no spero di tornar giammai*

Scheda critica a pag 191-2

La poesia comico realistica: quadro storico culturale e gli autori, pagg. 197-200.

Poesi analizzate:

Cecco Angiolieri, vita e opere pag. 200-202.

*S'io fossi foco; "Becchin'amor!"*

La prosa in volgare a pag 223-5; cenni a Marco Polo, Il Milione.

Dante: biografia - pagg. 251-3. Opere pag. 256-261. I temi pag 262; analisi di

*Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*

La formazione filosofica pag. 265-6

Lettura e analisi dal "Convivio", I, 1, 1-7 pag 266-8

La visione politica a pag. 269-271

L'esperienza dell'esilio a pag. 276

La questione della lingua a pag 284-5  
Lo sperimentalismo stilistico; lettura pag 288  
La *Vita Nuova* - pag. 299-304  
Il libro della memoria, cap. 1  
Il primo incontro, cap. 2  
Il secondo incontro, cap. 3  
La poetica della lode, cap. 18  
Donne ch'vete intelletto d'amore, cap. 19.  
Analisi di *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. 26.  
Analisi di *Oltre la spera*, cap. 41

La Divina Commedia (pagg. 325-337; 340-346):  
il problema della datazione, del genere, la storia della tradizione manoscritta, lettura figurale, cosmologia, basi filosofiche e teologiche; struttura dell'opera e fonti; ordinamento dell'Inferno.  
Lettura e analisi dei seguenti canti: I, II, III, V, X, XXVI, XXXIII.

IL Trecento: quadro storico-culturale, la lingua, i generi e i luoghi a pagg. 404-7; 411; 416-420.  
Lettura pag 410, G. Villani e 412, Marsilio da Padova.

Francesco Petrarca, vita e opere a pagg. 425-435.

Analisi dei seguenti brani:

*Familiars*, III, 18

*Secretum*, II

L'ascesa al Mont Ventoux, *Familiars*, IV, 1

Pag. 447, *Secretum*, II

Il *Canzoniere* da pag. 457 a 463.

Brani analizzati:

*Voi ch'ascoltate*

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

*Movesi il vecchierel*

*Solo et pensoso*

*Padre del ciel*

*Erano i capi d'or*

*Chiare, fresche et dolci acque*

*Italia mia*

Giovanni Boccaccio: quadro storico culturale; biografia, poetica a pagg. 539-541; 542-549. Lettura pag. 552, 558-9

Il *Decameron*, pagg. 563-573.

Analisi dei seguenti testi:

Decameron, I, 1 -Proemio- (con analisi), Ser Ciappelletto (con analisi), Lisabetta da Messina,

Nastagio degli Onesti, Andreuccio da Perugia, Chichibio e la gru, Federigo degli Alberighi,

Calandrino e l'elitropia.

Scheda critica a pag. 691-2

## **Vol. 2:**

Umanesimo e Rinascimento: in parte ripasso del programma di epica , quadro storico-culturale, la mappa dei generi e dei luoghi (a pagg. 16-21; 22-23; 25; 28;30-31; 341).

Ripasso della letteratura Medicea a pag 47-48 (lettura) e Lorenzo de'Medici, *Canzona di Bacco*.

Poliziano, vita e opere pag 58-9; analisi di *Il ritratto di Giulio* - pag 67 e segg.

Il poema cavalleresco, ripasso, pagg. 87-88

L. Pulci, lettura e analisi di *La professione di fede, Morgante*, XVIII, ott. 112-120.

M. M. Boiardo, Lettura della vita e delle opere, pagg. 100-102.

Analisi del Proemio, pag 103 e segg.

La trattatistica rinascimentale, pag. 123-126.

Il Petrarchismo, pag 152-3

J. Sannazaro, lettura della vita e delle opere, p. 157-8.

Analisi di *Io son da l'aspettar ormai stanca* di Gaspara Stampa.

Analisi di *Non ha l'ottimo artista alcun concetto* di Michelangelo

L. Ariosto: ripasso di quanto fatto in prima in Epica; cenni a biografia e temi dell'opera; proemio e brani significativi (Proemio, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla Luna)

Per le vacanze:

Lettura integrale di almeno 8 libri della lista caricata in Didattica a fine - anno scolastico.

Si consiglia di leggere qualche brano (sul manuale) di N. Machiavelli, *Il Principe*.



LICEO CLASSICO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"  
LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**  
**anno scolastico 2019/2020**

**PROF.** Batisti Carla  
**MATERIA** Latino  
**CLASSE** 3D LSU

Testo in adozione:  
M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, Primordia rerum, vol 1

**MODULO 1 : LE ORIGINI**

Unità 1 Quadro storico e socio-culturale. Origini della lingua latina; oralità e scrittura; latino preletterario. Le prime testimonianze linguistiche. Il cippo del Foro. Il Lapis Satricanus. Il vaso di Duenos . La cista Ficoroni L'elogio di Lucio Cornelio Scipione. Caratteri del saturnio.

Unità 2 Le origini della letteratura latina . Le testimonianze poetica preletterarie. Carmina religiosi: Carmen Saliare, Carmen Arvale. La poesia celebrativa. La prosa delle origini: le Leggi delle XII tavole, Appio Claudio Cieco, gli Annales Maximi. I teatro italico delle origini: I Fescennini; La Saturia; La Fabula Atellana .

**MODULO 2: L'ETA'ARCAICA**

Unità 1 Le tappe delle conquiste romane. Le conseguenze dell'ellenizzazione.

L'epica latina arcaica. Livio Andronico: l'Odusia, la traduzione artistica.

Gneo Nevio: opere teatrali e Bellum Poenicum (la creazione di un'epica romana) Traduzione ed analisi linguistica e stilistica di tre frammenti tratti dal Bellum Poenicum: Il proemio(fr. 1) Fuga da Troia (fr. 6), Eroismo dei Romani (fr. 32, 46,47)

Ennio: gli Annales : rapporti con il modello omerico ed ellenistico.

Unità 2 Tito Maccio Plauto : l'autore: notizie biografiche, il problema del nome;l'opera: le fabulae varronianae; i modelli greci ( contaminatio ed aemulatio); l'azione scenica; i personaggi e le loro interrelazioni; gli intrecci tipici delle commedie plautine. Il servus currens (lettura di un passo tratto dal Curculio), il servus imperator ( lettura di un passo tratto dal Persa); il servus callidus della Mostellaria.il servo nella commedia plautina: il servus ( currens, poeta, callidus, imperator); lo sperimentalismo linguistico.

Testi:

Aulularia: i due "argumenta" ed il prologo; versi 713-721

Curculio ( vv 280-295)

Persa ( vv. 753-762).

Aulularia (lettura integrale in italiano)

Unità 3 Publio Terenzio Afro: l'autore: la provenienza africana, il legame con gli Scipioni, il viaggio in Grecia; l'opera: sei commedie palliate, la trama delle commedie; i prologhi; l'interpretazione del teatro terenziano; lo stile e la lingua



**LICEO CLASSICO STATALE “NICCOLO’ FORTEGUERRI”**  
**LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE**

Testi:

Prologo degli Adelphoe (latino)

Prologo dell'Andria( latino).

Prologo del Phormio (italiano)

I due prologhi dell’Hecyra (italiano)

Heutontimoroumenos . un nuovo concetto di uomo , versi 93-139, 147-158 (italiano-latino)

“Due modelli pedagogici a confronto” ( Adelphoe, vv 26-81)

“L'autocritica di Demea” ( Adelphoe 232-253 in latino).

Hecyra, lettura integrale.

Unità 5 Catone e la storiografia annalistica: l’autore; orazioni e opere didascaliche; il De agri cultura, la storiografia annalistica e le Origines di Catone .

Testi (in latino)

Dalla cronaca alla storia (Origines fr. 81)

L’oratore ed il contadino (Praecepta ad filium Marcum, frr.18;7)

Primato dell’agricoltura (De agri coltura, Praefatio, 1-4)

Unità 6 Gaio Lucilio: l’autore; l’ opera: le satire, un nuovo genere letterario; caratteri della satira secondo Lucilio .

MODULO 3: L’ETÀ DI CESARE la crisi della repubblica dalla morte di Silla all’affermazione di Ottaviano

Unità 1 Il contesto : il quadro storico; società e cultura: la crisi dei valori tradizionali, generi letterari e scrittori nell’età di Cesare

Unità 2 La poesia neoterica : una sensibilità nuova; caratteri del neoterismo; il poeta di riferimento: Callimaco; i poeti preneoterici e neote

Unità 3 Gaio Valerio Catullo: l’autore; l’opera: il Liber catulliano; temi e modelli della poesia catulliana; lingua e stile

Cui dono lepidum novo libellum ( Carmina, 1 latino)

Vivamus mea Lesbia atque amemus ( Carmina, 5 latino)

Nulla potest mulier (Carmina 87 latino-italiano)

Iocundum , mea vita ( Carmina, 109 evidenziazione delle parole chiave)

Amare e bene velle ( Carmina, 72 latino )

Odi et amo ( Carmina, 85 latino )

Multas per gentes ( Carmina, 101 latino)

Unità 4 Gaio Giulio Cesare : l’autore; l’opera: i commentarii; il De bello Gallico ed il De bello civili

Testi da De bello Gallico

La Gallia: il territorio ed i popoli (De bello gallico 1,1 latino)

L'organizzazione sociale dei Galli( In italiano VI, 13);

I druidi e i cavalieri (in latino, VI, 14-15)



**LICEO CLASSICO STATALE “NICCOLO’ FORTEGUERRI”**  
**LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE**

La religione dei Galli ( VI, 16-17 in latino)  
L’istituzione familiare (VI, 18-19 in italiano)  
Il discorso di Critognato (VII, 77, in italiano).

Da De Il De bello civili ,  
Il discorso di Cesare ai soldati al momento del passaggio del Rubicone ( I, 7 , 1-6 in latino)

Firma  
Carla Batisti

PARTE PRATICA

- Test d'ingresso e in itinere
- Miglioramento delle capacità fisiche: potenziamento funzioni cardio-respiratorie con corse su lunga e breve distanza. Potenziamento muscolare attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, a carico naturale. Vari tipi di riscaldamento, preatletici, andature varie, esercizi per la forza, la velocità, resistenza, elasticità e mobilità. Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, esercizi a coppie. Esercizi addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori. Circuiti di destrezza e coordinazione anche a stazioni, percorsi e staffette.
- Rielaborazione degli schemi motori di base in situazioni dinamiche sempre varie.
- Preatletici e stretching.
- Conoscenza e pratica dei giochi sportivi: fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro, conoscenza delle regole.
- ginnastica adattata.
- giochi coordinativi e propedeutici per i giochi di squadra anche non codificati: Dogball, pallarilanciata.
- attività al Parco di Monteoliveto per conoscenza e pratica dell'atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce.
- Giochi sportivi con la racchetta: il Badminton, Tennistavolo e Tamburello.
- Giochi tradizionali.

PARTE TEORICA

- Apparato scheletrico ed articolare
- Apparato muscolare
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco dei vari giochi sportivi e compiti di arbitraggio
- La composizione della palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Le varie specialità dell'atletica leggera.
- Giochi tradizionali.
- Giochi con la racchetta: badminton, tennis, tennistavolo e tamburello.
- Alterazioni della postura: paramorfismi e dismorfismi.
- Le Paralimpiadi.

Firma dell'Insegnante

Mariangela Niccolai

Liceo Statale “Niccolò Forteguerri”

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

**Classe III D Scienze Umane**

programma di **Scienze naturali**

Prof.ssa Maria Beatrice Lumini

---

**CHIMICA**

- Dalle leggi della chimica alla teoria atomica: da Dalton ad Heisenberg
- La quantità chimica: la mole
- Le particelle dell'atomo; numero atomico e di massa, isotopi, calcolo di massa atomica relativa ed assoluta
- configurazione elettronica
- Il sistema periodico e le proprietà periodiche
- I legami chimici intra ed intermolecolari
- La nomenclatura dei composti inorganici binari e ternari e relazione tra formula chimica e rappresentazione dei legami intramolecolari

**BIOLOGIA**

- La cellula procariote ed eucariote : struttura e funzioni
- meccanismi di trasporto transcellulare e cenni di metabolismo
- la riproduzione cellulare: mitosi e meiosi
- genoma, cariotipo, cariogramma, fenotipo
- ordinare la biodiversità: la classificazione
- Regni e domini: batteri, protisti, funghi, piante

---

Pistoia, 1 giugno 2020

Lumini

Prof.ssa Maria Beatrice

