



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
PISTOIA

PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2019-2020

PROF. LAURA DOMINICI

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: III A Liceo Musicale

data: 7 giugno 2020

ITALIANO

Testi in adozione: ITALIANO

LETTERATURA: PANEBIANCO BEATRICE / GINEPRINI MARIO/ SEMINARA SIMONA.
LETTERAUTORI . PERCORSI ED ESPERIENZE LETTERARIE. 1. DALLE ORIGINI AL
CINQUECENTO, ZANICHELLI EDITORE;

DANTE ALIGHIERI, ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA, ZANICHELLI EDITORE;

MODULO I Il Medioevo

Storia, società, ideologia e cultura.

Introduzione alla storia della lingua. *Indovinello veronese* e *Carta Capuana*.

I poemi epici medievali.

Turolfo, *La morte di Orlando* (da: *Canzone di Orlando*).

Il romanzo cortese cavalleresco.

Andrea Cappellano, *De Amore*;

Chrétien de Troyes, *Ginevra e Lancillotto* (da *Lancillotto*).

La scuola siciliana.

Giacomo da Lentini, vita e opere. *Amor è uno desìo che ven da core*;

Cielo d'Alcamo, vita e opere. *Rosa fresca aulentissima*.

La lirica provenzale.

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

Lo stilnovo.

Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera*;

Dante, *Bonagiunta e Dante* (da Purg. XXIV)

Guittone d'Arezzo, vita e opere. *Tutt'or ch'io dirò "gioi", gioiva cosa*;

Guido Guinizelli, vita e opere. *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Perch'io no spero di tornar giammai*, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti, vita e opere. *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

Cino da Pistoia, vita. *Vedete, donne, bella creatura*.

La lirica comico-realistica in Toscana.

Rustico Filippi, vita e opere. *Oi dolce mio marito Aldobrandino*.

Cecco Angiolieri, vita e opere. *S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo*.

Le origini del teatro medievale: i Misteri e la lauda drammatica

Brunetto Latini, vita e opere. *Gli insegnamenti di cortesia* (dal *Tesoretto*)

La poesia lirico-religiosa in Umbria.

Jacopone da Todi, vita e opere. *Maria*

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Le cronache del Trecento: Dino Compagni e Giovanni Villani

G. Villani, *Il fallimento dei Bardi-Peruzzi*

Dante Alighieri.

Vita e opere.

F. Fioretti, *Una morte misteriosa* (da *Il libro segreto di Dante*, 2011)

Vede perfettamente ogni salute; testo critico di M. Pazzaglia.

A ciascun'alma presa; *Tanto gentile e tanto onesta pare* (da *Vita Nuova*); *Guido i' vorrei che tu, Lapo ed io* (da *Rime*); *Il pane del sapere* (da *Convivio*); *Il volgare ideale* (da *De vulgari eloquentia*); *Imperatore e Pontefice* (dal *De Monarchia*); *Lettera a Cangrande* (*Epistola XIII*).

Pier Paolo Pasolini, *Canto I* (da *La Divina Mimesis*).

Divina Commedia. Inferno.

Lettura, interpretazione e commento dei canti: I, II, III, V, VI, X.

MODULO II Il tardo Medioevo

Storia, società, ideologia e cultura.

La lirica del Trecento: poesia tardo-stilnovista, didattico-allegorica e popolareggiante.

Francesco Petrarca.

Vita e opere.

L'amore per Laura: anima e corpo (da *Secretum*); *Di pensier in pensier*; *Voi che ascoltate in rime sparse il suono*; *Solo et pensoso*; *Erano i capei d'oro*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *O cameretta che già fosti un porto*; *La vita fugge et non s'arresta una hora*; *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*; *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno* (dal *Canzoniere*).

Giovanni Boccaccio.

Vita e opere.

La peste di Firenze. I sintomi e il decorso della malattia; *Ser Ciappelletto*; *Andreuccio da Perugia*; *Lisabetta da Messina*; *Federigo degli Alberighi*; *Frate Cipolla*; *Calandrino e l'Elitropia*; *Chichibio*; *Cisti fornaio* (da *Decameron*).

MODULO III L'Umanesimo e il Rinascimento.

Storia, società, ideologia e cultura.

Trattatistica, poema cavalleresco, poesia, prosa teatro.

Introduzione all'Umanesimo e al Rinascimento.

La centralità dell'uomo.

Pico della Mirandola, Vita e opere. *Dignità dell'uomo* (da *De hominis dignitate*)

Baldassar Castiglione, *Il perfetto cortegiano* (da *Il libro del Cortegiano*);

Leon Battista Alberti, Vita e opere. *L'educazione dell'uomo universale* (da *Della famiglia*).

La questione della lingua.

Pietro Bembo, Vita e opere. *L'impiego della lingua dei classici* (da *Prose della volgar lingua*).

Francesco Guicciardini.

Vita e opere.

La discrezione, il particolare e l'esperienza (da *Ricordi*).

La poesia.

Lorenzo de' Medici, Vita e opere. *Canzone di Bacco*;

Angelo Poliziano, Vita e opere. *La ballata delle rose* (da *Rime*); *L'incontro di Iulo con Simonetta* (da *Stanze per la giostra di Giuliano de' Medici*);

Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo d'ambra tersa e pura*;

Luigi Pulci, *Morgante e Margutte in osteria* (da *Morgante*).

Enrico Franceschini, *L'edonismo anticamera dell'infelicità*.

S. Hawking, *Intelligenza umana e intelligenza artificiale*

La prosa narrativa.

Francois Rabelais. Vita e opere. *L'utopia di Thélème* (Da *Gargantua e Pantagruelle*).

Erasmus da Rotterdam, *La follia funesta, la follia benefica* (da *Elogio della follia*);

Matteo Maria Boiardo. Vita e opere.

Dall'*Orlando innamorato*: *Proemio*; *Le fontane dell'odio e dell'amore*

Ludovico Ariosto. Vita e opere.

Dall'*Orlando furioso* (lettura integrale per le vacanze estive con il commento di Italo Calvino): *Proemio*.

MODULO IV Testi integrativi e attività complementari.

Lecture: Mario Tobino, *Biondo era e bello*, testo integrale.

Attività complementari:

Visione dello spettacolo *Risveglio di primavera* prodotto di Frank Wedekind.

Visita al Museo Marino Marini di Pistoia

Firma

p. Laura Dominici



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019 - 2020

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3A LICEO MUSICALE

Prof.ssa Alessia Sibaldi

Giotto

Giotto ad Assisi
Croce dipinta di Santa Maria Novella
Cappella degli Scrovegni a Padova
Madonna di Ognissanti
Cappelle Bardi e Peruzzi

Pittura a Siena

Simone Martini: Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Annunciazione
Pietro e Ambrogio Lorenzetti: Natività della Vergine, Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo

Gotico Internazionale

Caratteri generali
Gentile da Fabriano e l'Adorazione dei Magi
Duomo di Milano

Rinascimento

Contesto storico e culturale
Il Concorso del 1401
La prospettiva
Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito
Michelozzo di Bartolomeo: Tabernacolo della Mercanzia, Palazzo Medici
Lorenzo Ghiberti: Formella con il Sacrificio d'Isacco, Porta Nord del Battistero di Firenze, Porta del Paradiso del Battistero di Firenze,
Jacopo della Quercia: Monumento funerario di Ilaria del Carretto, Porta Magna basilica di San Petronio a Bologna
Donatello: le statue di Orsammichele, i profeti Isaia e Abacuc, Il banchetto di Erode, Cantoria, David, Maddalena penitente
Masaccio: Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità



Beato Angelico: Annunciazione del Museo del Prado di Madrid, Deposizione di Cristo, gli affreschi del convento di San Marco a Firenze
I Della Robbia: Cantoria, Madonna del Roseto, La Visitazione di Pistoia, la tecnica
Leon Battista Alberti: i trattati, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella, San Sebastiano, Sant'Andrea
Paolo Uccello: Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano
Piero della Francesca: i trattati, Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi
Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, La Calunnia
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio
Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, ritratto di giovane uomo, San Sebastiano, Annunciata
Andrea Mantegna: Orazione nell'orto, Pala di San Zeno, Camera Picta, San Sebastiano, Cristo in *scurto*
Il Cinquecento: contesto storico e caratteri generali dell'arte
Leonardo da Vinci: Sant'Anna, La Vergine, il Bambino e San Giovannino, Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce (del Louvre e della National Gallery), Il Cenacolo, Battaglia di Anghiari, La Gioconda, Sant'Anna, la Vergine e il Bambino
Michelangelo: La Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II e il Mosè, la decorazione della volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro. Le ultime Pietà.



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2019-2020

PROF.SSA CARLA MESSINAS

MATERIA: STORIA

CLASSE: III A LICEO MUSICALE

LICEO "N. FORTEGUERRI" PISTOIA
ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

Programma di Storia svolto nella classe 3^A ALM

MODULO 1: LA CIVILTÀ DEL BASSO MEDIOEVO. LA CRISI DEL MEDIOEVO

U. D.1: La rinascita dell'Occidente medievale.

Fine del mondo antico

L' Impero bizantino

Maometto e l'islam

L'età di Carlo Magno

- Una società in cambiamento. (Dall'Alto al Basso Medioevo)
- L'impero, la chiesa, le città. (L'affermazione della società cittadina)
- L'età di Federico Barbarossa.

U.D.2: L'apogeo del Medioevo.

- Ai confini del mondo cristiano. (L'Occidente si espande)
- Istituzioni universali e poteri locali. (Monarchie feudali, impero e chiesa)
- Società urbana (Scuole, università e arti)

U.D.3: Un mondo in crisi.

- Crolli finanziari, carestie, epidemie. (La crisi del Trecento)
- Guerre, jacquerie e rivolte.
- La crisi dell'universalismo. (Chiesa e impero in declino, lotta per le investiture)

MODULO 2: LA NASCITA DELLA CIVILTÀ MODERNA

U.D.1: L'Europa delle monarchie nazionali.

- Il lungo scontro tra Francia e Inghilterra. (La guerra dei Cent'anni)
- Le monarchie della Penisola Iberica. (Reconquista e identità cattolica, le crociate)
- La difficile ripresa. (L'economia)

U.D.2: L'Italia degli stati regionali.

- L'Italia e il suo ruolo nel Medioevo.
- Un paese diviso. (Signorie e stati regionali)
- Un equilibrio instabile. (L'Italia nel Quattrocento)

U.D.3: Oltre le frontiere dell'Europa.

- Che succede in Oriente? (L'impero di Tamerlano, l'India e la Cina)
- La fine della "seconda Roma". (L'espansione ottomana)
- In cerca di una via per le Indie. (Le esplorazioni portoghesi)
- Il mondo si allarga. (Dalla scoperta dell'America alla spedizione di Magellano)
- Dalla scoperta alla conquista. (Le civiltà precolombiane e gli spagnoli)

U.D.4: Stati e mercanti: il Cinquecento

- Le prime guerre d'Italia, terra di conquiste 1494-1516
- La nascita dello stato moderno.
- Un'età di sviluppo. (L'economia del Cinquecento)

U.D.5: Rinascimento e Riforma

- L'uomo al centro del mondo. (Il Rinascimento)
- La rottura dell'unità cristiana. (La Riforma protestante)

U.D.6: L'età di Carlo V e della Controriforma

- Carlo V e la monarchia universale.
- La Controriforma.

U.D.7: Stati e guerre di religione

- Filippo II ed Elisabetta I

ALUNNI

Miserendino Giorgia (visionato e approvato via e-mail)

.....

Moncini Anna (visionato e approvato via e-mail)

.....

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Carla Messinas Biagini

Liceo Statale “Niccolò Forteguerri”

Anno Scolastico 2019/2020

Classe III A LM

Programma svolto di matematica

Prof.ssa Antonelli Antonietta

Libro di testo: Sasso Leonardo – “La matematica a colori 3” – Edizione azzurra A - Petrini

Modulo di ripasso

- Scomposizione in fattori di un polinomio (polinomi riducibili, raccoglimento totale, raccoglimento parziale, scomposizioni riconducibili a prodotti notevoli)
- Frazioni algebriche (condizione di esistenza e operazioni tra frazioni algebriche)
- Equazioni e disequazioni lineari intere e fratte.

Scomposizione di polinomi

- Divisione tra polinomi
- Regola e Teorema di Ruffini
- Scomposizione mediante il teorema e la regola di Ruffini

Equazioni e sistemi di grado superiore al primo

- Equazioni di secondo grado (classificazione)
- Risoluzione delle equazioni di secondo grado (monomie, pure, spurie, complete)
- Scomposizione del trinomio di secondo grado
- Parabola ed equazioni di secondo grado
- Posizione tra retta e parabola
- Richiami sulle funzioni e grafico di una funzione
- Equazioni di grado superiori al secondo (binomie, monomie, trinomie)
- Equazioni frazionarie
- Sistemi di secondo grado interi e frazionari

Disequazioni di secondo grado e superiore

- Risoluzione grafica e algebrica di disequazioni di secondo grado
- Segno del trinomio di secondo grado
- Disequazioni frazionarie
- Sistemi di disequazioni di secondo grado intere e fratte
- Condizioni di esistenza di radicali

Circonferenza

- Equazione canonica della circonferenza e sua determinazione

Pistoia, 2 Giugno 2020

Liceo Statale “Niccolò Forteguerri”

Anno Scolastico 2019/2020

Classe III A LM

Programma svolto di fisica

Prof.ssa Antonelli Antonietta

Libro di testo: James S. Walker, “Dialogo con la Fisica 1”, Linx

Introduzione alla fisica

- Cosa è la fisica
- Grandezze fisiche
- Grandezze fondamentali e derivate
- Notazione scientifica e ordine di grandezza
- La misura: gli strumenti e l'incertezza
- Il risultato di una misura
- Cifre significative
- Errore relativo ed errore percentuale

Vettori, forze ed equilibrio

- Grandezze scalari e vettoriali
- Operazioni con i vettori (somma, differenza, scomposizione, funzioni goniometriche, modulo e direzione)
- Forze
- Forza peso
- Forza elastica
- Forza di attrito su piano orizzontale e piano inclinato
- Punti materiali, corpi estesi, corpi rigidi
- Equilibrio di un punto materiale su piano orizzontale e inclinato
- Equilibrio di un corpo rigido
- Composizione delle forze agenti su un corpo rigido
- Momento torcente
- Momento di una coppia di forze
- Leve di primo, secondo e terzo genere

Pistoia, 2 Giugno 2020

DISCIPLINA

STORIA DELLA MUSICA

Docente: prof. ^{ssa} Franca Muollo

Programma analitico

CLASSE: 3 ALM

Musica per ricrearsi: il madrigale

- Gli esordi del madrigale: "Fruizione e prassi esecutiva del madrigale", "Genesi del madrigale";
- "Le teorie di Pietro Bembo";
- "Firenze, culla della prima fase del madrigale";
ASCOLTO- "*Il bianco e dolce cigno*" di Arcadelt (struttura poetica e veste musicale)
- "Il madrigale a Venezia";
ASCOLTO- Cipriano de Rore- "*Anchor che col partire*": analisi della forma, del tipo di scrittura vocale e dei madrigalismi presenti
- Il madrigale nella seconda metà del Cinquecento: Monteverdi e Marenzio;
- Monteverdi, Artusi e la "seconda prattica";
ASCOLTO- Monteverdi - "*Ecco mormorar l'onde*"
- Il madrigale nel Seicento: Carlo Gesualdo;
- Il madrigale drammatico o dialogico;
- Declino e fine del madrigale.

La musica della Riforma e della Controriforma

- La musica della Riforma: "Martin Lutero e la musica evangelica";
- La musica della Controriforma: "Il concilio di Trento", "La scuola romana"; "Le cappelle musicali romane";
- Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Princeps musicae*;
ASCOLTO- *Agnus Dei* da *Missa papae Marcelli*
ASCOLTO ed analisi stilistica e formale del mottetto a quattro voci "*Super flumina Babylonis*"
- Mottetto a cinque voci "*Sicut liliium inter spinas*": ascolto ed analisi stilistico-formale;
- Giovanni Pierluigi da Palestrina- La didattica della composizione nel Rinascimento e la messa parodia con riferimento alla Missa "*Sicut liliium inter spinas*";
- La musica nella basilica di San Marco a Venezia: "La scuola veneziana"; "La basilica"; "I Gabrieli";
- La scuola veneziana: "Stile esecutivo alternatim"; "Lo stile policorale"; "Lo stile concertato".

La riflessione teorica sulla musica e la trattistica tra 1500 e 1600

- "Una fioritura di studi": "Il Dodekachordon"; "Le tre scale occidentali: scala pitagorica, scala naturale o zarliniana e la scala temperata"- caratteristiche e limiti;
- "La teoria degli affetti", "Il basso continuo e il concetto di tonalità".

Musica per festeggiare

- Gli intermedi: caratteristiche stilistico-formali e apparato scenico degli intermedi fiorentini";
- I canti carnascialeschi e la musica da ballo nei secoli XV e XVI;
ASCOLTO – "Traviata", secondo quadro dell'atto II di G. Verdi ("Festa in maschera")
ASCOLTO – Claude Gervaise: "*La Venissienne*"

Origini del Melodramma e prime opere musicali

- La musica nel Seicento: quadro storico e nascita dell'opera in musica;
- La "Camerata de' Bardi" e le prime opere musicali;
- La disputa tra Peri, Caccini, Rinuccini e de' Cavalieri;
- Le due Euridice ed il mito di Orfeo;
- L'Orfeo di Claudio Monteverdi: lo stile, la partitura originale e gli strumenti musicali;
ASCOLTO- "*Lasciate i monti*"- I atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi
ASCOLTO- "*O tu ch'innanzi*" - III atto; "*Possente spirto*" - III atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi
- I Melodrammi di Claudio Monteverdi: l'Orfeo, l'Arianna, Il ritorno di Ulisse in patria e l'Incoronazione di Poppea.

Musica per narrare storie sacre

- La nascita dell'oratorio;
- Oratorio della Vallicella e Arciconfraternita del SS. Crocifisso;
- L'oratorio in latino e Giacomo Carissimi;
ASCOLTO: "*Jephthe*" di Carissimi
- L'oratorio in volgare: Alessandro Stradella.

La musica tra Seicento e Settecento

- Il palazzo, tra mecenatismo e potere;
- La cantata da camera;
ASCOLTO: "*Ombre, voi che celate*"- A. Stradella
- Girolamo Frescobaldi: vita, opere e stile compositivo;
- "La nascita della sonata";
- "Il violino, strumento principe";
- "Il concerto barocco";
- Arcangelo Corelli: vita e produzione strumentale;
- Vivaldi: vita e produzione strumentale;
- Giuseppe Tartini: "Il contributo teorico, lo stile e la produzione".

Pistoia, 07.06.2020

La docente
Prof.^{ssa} Franca Muollo



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione

DOCENTE: Martino Rappelli

CLASSE: 3A

Programma svolto

Armonia e Composizione: settime secondarie; modulazioni ai toni vicini per mezzo di cromatismo e accordo comune; progressioni fondamentali, tonali, derivate e modulanti con triadi e con settime; ritardi nelle parti superiori; cenni alle fioriture melodiche sui movimenti risolutivi; regole per la realizzazione di un basso non numerato.

Solfeggio parlato: cambiamenti di tempo semplice, composto e misto, con figurazioni comprendenti sino ai ritmi puntati di semicroma (unità di tempo semiminima), gruppi irregolari di terzina, quartina, sestina, duina e varianti di terzina; solfeggi in setticlavo, con cambi di chiave, nei principali tempi semplici e composti con figurazioni di media difficoltà (combinazioni ritmiche delle seguenti figure: semibreve, minime, semiminime, crome, semicrome); cenni sugli abbellimenti: appoggiatura, acciaccatura, gruppetto.

Solfeggio cantato: melodie in tonalità maggiore e minore, di bassa difficoltà: figurazioni ritmiche fino alla semicroma, intervalli diatonici, cromatismi per grado congiunto. Esecuzione di semplici corali figurati a quattro parti.

Dettato melodico: trascrizione di melodie di otto battute, in tempo semplice e composto, nelle tonalità maggiori e minori, con figurazioni ritmiche fino alla terzina di crome e cromatismi di passaggio.

Pistoia 08/06/2020

Il docente
prof. Rappelli

gli studenti

Programma Analitico A.S. 2019/2020

3ALM - DISCIPLINA: TEC

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

Il campionamento:

- Definizione di campione audio
- Frequenza di campionamento
- Frequenza di Nyquist
- Frequenze di campionamento d'uso comune
- Sovracampionamento/campionamento critico/sottocampionamento
- Quantizzazione
- Errore di quantizzazione
- La ricostruzione del segnale nel campionamento
-

Tecniche di elaborazione del suono:

- Riverbero
- Delay
- Eco
- Slapback delay
- Eco Multiplo
- Multitap delay
- Ping-pong delay
- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Envelope Follower
- Compressore
- Compressore multibanda
- Limiter
- Expander
- Gate

Composizione elettroacustica:

- Elaborazione di brevi composizioni elettroacustiche

Composizione multimediale

- Sonorizzazione di un video fornito dal docente attraverso l'utilizzo dei software Reaper/Cubase.

Programmazione visuale musicale:

- Introduzione agli elementi e alle funzioni basilari di Pure Data

- Realizzazione di una sinusoide con Pure Data
- Somma di sinusoidi con Pure Data
- Sviluppo di un delay

Software DAW per la registrazione e l'arrangiamento multitraccia audio e MIDI:

- Reaper: esercitazioni compositive. Svolgimento di esercitazioni compositive libere.
- Reaper: utilizzo di delay e riverbero attraverso il routing del segnale.
- Reaper: elaborazione di brevi composizioni elettroacustiche

Software notazione musicale:

- Introduzione al software "Finale" e scrittura di spartiti.

Storia della musica elettroacustica

- Cenni. Ascolto di: "Etude aux Chemin de fer" P. Schaeffer . "Studie II" K. Stokhausen - "Geologié sonore" B. Parmegiani - "Vortex" D. Smalley

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE 3ALM

Dal libro di grammatica FOCUS AHEAD INTERMEDIATE sono state affrontate le unit dalla 0 alla 5.

Dal libro di letteratura PERFORMER HERITAGE.BLU From the Origins to the Present Age, sono stati svolti i seguenti argomenti:

- From Pre-Celtic to Roman Britain
- The Anglo-Saxon and the Vikings
- The Norman Conquest and the Domesday Book
- Henry Plantagenet
- From Magna Carta to the Peasants' Revolt
- The development of Poetry
- The epic poem
- The medieval ballad
- The medieval narrative poem
- The art of poetry
- Beowulf: A National Epic
- Geoffrey Chaucer
- The Canterbury Tales
- The Prioress
- The Merchant
- The Renaissance and the Puritan Age
- The early Tudors
- Elizabeth I
- Renaissance and New Learning
- The early Stuart
- The Civil War and the Commonwealth
- The sonnet
- Seventeenth- century poetry
- The development of drama
- The art of drama
- William Shakespeare
- Sonnets
- Shall I compare thee
- Like as the waves
- My mistress'eyes
- Shakespeare the dramatist
- Romeo and Juliet
- The Masque
- The balcony scene
- Hamlet
- Hamlet meets the ghost
- To be or not to be
- Macbeth
- Duncan's murder

Sono stati visti i seguenti film: Elizabeth (in DIP), Shakespeare in Love (in DAD)

Sono stati fatti degli approfondimenti da parte degli studenti su: Vita di Shakespeare e Romeo and Juliet, vestiti dell'epoca elisabettiana, Rinascimento italiano e Rinascimento inglese a confronto.

Programma di Religione
III A LM a.s.-2019-2020

Origini della Chiesa e del Cristianesimo: la Risurrezione come evento fondante;
Paolo di Tarso: da persecutore ad Apostolo delle Genti(cfr. *Atti degli Apostoli* ed *Epistolario*);
Paolo di Tarso e Francesco d'Assisi: la scelta 'assoluta' di Cristo;
Metànoia e scelte di vita: vita ed opere di Francesco d'Assisi;
S. Francesco e la scelta preferenziale dei poveri: l'attualità del santo ed i suoi epigoni;
San Francesco, uomo del Dialogo e della Pace;
S. Francesco e il significato cristiano del dolore: l'esperienza de *La Verna*;
Francesco e Chiara: il Vangelo *sine glossa*;
Rondine, 'Cittadella della Pace': inizi nell'orizzonte dello spirito di San Francesco e de *La Verna*;
Francesco e Chiara nel Cinema: *Fratello Sole, Sorella Luna* di F. Zeffirelli;
Giustizia sociale, uguaglianza, disuguaglianza, rispetto per il creato e per la persona umana alla luce della teologia cristiana e della Dottrina Sociale della Chiesa;
Pace e rispetto/custodia del Creato alla luce dell'Enciclica *Laudato Si'*.
Papa Francesco ed il Magistero ispirato a S. Francesco: i temi del docu-film *Papa Francesco. Un uomo di Parola* di W. Wenders.
La scelta del Bene e l'Amore Cristiano;
Le *sette opere di Misericordia* e l'accoglienza dei migranti oggi;
L'accoglienza dello straniero nella Sacra scrittura e nella Teologia Ebraico-Cristiana;
Il Magistero della Chiesa e di Papa Francesco di fronte al dramma dei migranti(cfr. *Il Messaggio per la Giornata dei Migranti e dei Rifugiati 2017*);
Giovani, maestri di sogni: invito partecipazione al Concorso;.
I Giovani e la Pace: l'invito di Papa Francesco;
Religioni *Ponti di Pace*(cfr.*Messaggio* di Papa Francesco all' "Incontro Interreligioso" di Bologna, 2018);
Cristianesimo e Pace: il pensiero di Erasmo da Rotterdam;
Religioni orientali e non violenza: testimoni di Pace contemporanei(cfr. Dalai Lama e Gandhi);
Cristianesimo e Non-Violenza: Martin Luther King, profeta e apostolo di Pace;
Cattolicesimo e non violenza: la testimonianza di Don L. Milani(cfr. *Lettera ai Cappellani Militari e Lettera ai Giudici*) e di Dorothy Day(vita ed opere);
Dorothy Day e il *Catholic Worker*: una vita per gli ultimi e per la Pace;
Il Discorso di Papa Francesco al Congresso Americano nel 2015(Quattro grandi testimoni di Pace e di Giustizia: A. Lincoln, M. Luther King, D. Day, T. Merton).

Libri e riviste:

Libro di testo: A. FAMA'-M. GIORDA, *Alla ricerca del sacro*, vol. U, Marietti, 2014; PAPA FRANCESCO, *Lettera Enciclica 'Laudato Si'*, Roma, 2015; *Mosaico di Pace*(rivista); *Note di Pastorale Giovanile*(rivista); *Avvenire*(quotidiano).

Audiovisivi:

Fratello Sole, Sorella Luna di F. Zeffirelli(film); *Papa Francesco. Un uomo di Parola* di W. Wenders(docu-film); *Martin Luther King*(documentario); *Dorothy Day*(documentario in inglese).

Visite:

Visita guidata a *La Verna* (incontro con fr. Francesco Maria) e a *Rondine 'Cittadella della Pace'*(incontro con i giovani del *Quarto Anno di Eccellenza*)

L'insegnante

Gli studenti

PARTE PRATICA

- Test d'ingresso e in itinere
- Miglioramento delle capacità fisiche: potenziamento funzioni cardio-respiratorie con corse su lunga e breve distanza. Potenziamento muscolare attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, a carico naturale Vari tipi di riscaldamento, preatletici, andature varie, esercizi per la forza, la velocità, resistenza, elasticità e mobilità. Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, esercizi a coppie Esercizi addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori. Circuiti di destrezza e coordinazione anche a stazioni, percorsi e staffette.
- Rielaborazione degli schemi motori di base in situazioni dinamiche sempre varie.
- Preatletici e stretching.
- Conoscenza e pratica dei giochi sportivi: fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro, conoscenza delle regole.
- ginnastica adattata.
- giochi coordinativi e propedeutici per i giochi di squadra anche non codificati: Dogball, pallarilanciata.
- attività al Parco di Monteoliveto per conoscenza e pratica dell'atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce.
- Giochi sportivi con la racchetta: il Badminton, Tennistavolo e Tamburello.
- Giochi tradizionali.

PARTE TEORICA

- Apparato scheletrico ed articolare
- Apparato muscolare
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco dei vari giochi sportivi e compiti di arbitraggio
- La composizione della palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Le varie specialità dell'atletica leggera.
- Ciclismo e Ciclismo d'epoca.
- Giochi tradizionali.
- Giochi con la racchetta: badminton, tennis, tennistavolo e tamburello.
- Alterazioni della postura: paramorfismi e dismorfismi.

Firma dell'Insegnante

Mariangela Niccolai

Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi
Programma svolto nell'anno scolastico 2019/20 Classe 3^aA

Ripresa della posizione di entrambe le mani. Scale a due e tre ottave. Es n°43 del Francesconi vol.1. Minuetto d
Scale e intonazione.

Scala di Do+ diteggiata a tre ottave e lezione n°43 del Francesconi vol.1

Lezione n°43 del Francesconi. Lettura dell'esercizio della lezione 44 sullo staccato.

Lezione n°43 del Francesconi. L'intonazione.

Lezione n°43 del Francesconi. Ripasso generale della postura di entrambe le mani. L'intonazione.

Lezione n°43 del Francesconi.

Lezione n°44-45-46 del Francesconi vol.1

Lezione n°44 del Francesconi. Il colpo d'arco alla punta.

Lezione n°44 del Francesconi.

Es. n°13-14 e 17 del Dotzauer.

Approfondimento sulla posizione della mano sinistra nei cambi posizione. La tenuta del suono.

Lezione n°17 del Dotzauer. La postura della mano sinistra. Studio dei passaggi di posizione.

Studio n°17 del Dotzauer. I passaggi di posizione e l'intonazione.

Scale maggiori e minori. Studio di Dotzauer n°17

Scale maggiori e minori. Studio n°19 del Dotzauer.

Scale maggiori e minori. Studio n°17 del Dotzauer.

Scala di Fa+ a tre ottave. Il capotasto.

Scale maggiori a tre ottave. I passaggi di posizione.

Scale maggiori e minori. Studio n°17 del Dotzauer.

"Adagio" dalla sonata in mi- di B.Marcello.

"Adagio" dalla sonata in mi- di B. Marcello.

"Adagio e Allegro" della sonata in mi- di B. Marcello.

Sonata in mi- di B.Marcello. Adagio e allegro.

Sonata in mi- di Benedetto Marcello. Il colpo d'arco.

Sonata in mi- di B.Marcello. Il colpo d'arco detaché.

Pistoia 9 giugno 2020

Firma



LICEO MUSICALE N. FORTEGUERRI
CLASSE 3a MUSICALE 2019/2020
LMC
PROF. DE SENA

ALUNNI COINVOLTI:

BINDI
PANCONI
BERETTA

PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto le competenze minime richieste in merito a:

- Tecniche di base di intonazione
- Studio ed esecuzione del repertorio
- Conoscenza del repertorio affrontato

REPERTORIO SVOLTO:

- OBLIVION DI PIAZZOLLA (ARR)
- HAVANA DI CABELO (ARR.)
- RONDEAU DI PURCELL
- ASSEI E RICERCHE (PAD) SUI QUARTETTI: BORODIN, ARDITI, ITALIANO.
- CAMINITO DELLA SIERRA (TRAD)
- ROMANZA DI SOR
- A ROSA (ARR/TRAD)
- O CRAVO (ARR/TRAD)
- FANANELL DI ASHOKAN

PISTOIA

05-06-2020

Prof. De Sena

LICEO MUSICALE N.FORTEGUERRI
CLASSE 3a MUSICALE 2019/2020
LMI per Archi

PROF. DE SENA

ALUNNI COINVOLTI :

BELLI
CORSINI
MONCINI

PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto le competenze ~~minime~~ richieste in merito a :

- Tecniche di base di intonazione
- Studio ed esecuzione del repertorio
- Conoscenza del repertorio affrontato

REPERTORIO SVOLTO :

- CONCERTO IN RE MAGGIORE PER ARCHI DI VIVALDI
- AVE VERUM DI MOZART
- LA FOLIA DI MARAIS
- JACUNTO CICLANA DI PIAZZOLLA
- BALLETTI DI GASTOLDI
- CONCERTINO PER ORCHESTRA DI GAZZOLDI
- MEXICAN SUITE (TMD)
- VALSE TASTE DI SIBELIUS
- RICERCHE ED ASCOLTI (DAD) ; SIBELIUS E IL VALSE TASTE

PISTOIA

05/06/2020

Luca De Sena

Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2019/2020

Classe IIIA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA

Alunni: Bernardini Giulio, Tesi Emilia

Programma effettivamente svolto

PIANOFORTE A 4 MANI: Dvorak Danze Slave op 72 "Dumka", Schubert Les Orages della vie (prima parte),
Tchaikowsky "April"

Ascolto guidato, discussione e analisi dei brani Marzo, Aprile e Giugno di Tchaikowsky , ascolto guidato,
discussione e analisi scritta delle Danze Ungheresi di Brahms, Ascolto guidato della versione pianistica e orchestrale
delle Danze slave di Dvorak, discussione e analisi scritta

Pistoia 5 giugno 2020

Docente

Angela Salaris



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale



PISTOIA

PROGRAMMA ANALITICO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE 3ALM

PROF. GIACHETTI LEOPOLDO

MATERIA: LAB. MUSICA DA CAMERA

1.Programma Analitico

H. Villa-Lobos - Modinha

H. Villa-Lobos - Distribucao de Flores

M. Giuliani - Serenata

N. Paganini - Serenata

J.S. Bach - Bourree da Suite BWV 996 arr. flauto e chitarra

Pistoia, 6 giugno 2020

Firma

**PROGRAMMA ANALITICO
LABORATORIO MUSICA DA CAMERA
CLASSI III - IV LICEO MUSICALE
A/S 2019/2020**

Sviluppo e consolidamento delle capacità sincroniche e sintotoniche, delle capacità di ascolto, di valutazione ed autovalutazione nelle esecuzioni in duo: consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici fraseologici, formali.

Sviluppo e consolidamento di capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa.

Acquisizione di un maggior controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all' esecuzione del testo musicale. Rilassamento/controllo durante lo studio e l' esecuzione dei brani.

Sviluppo di un corretto ed efficace metodo di studio individuale e di gruppo.

Acquisizione della consapevolezza delle possibilità espressive della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano musicale.

Attenzione all' aspetto sociale della musica da camera: sviluppo delle capacità relative alla sfera cognitiva ed affettiva per potenziare lo spirito di appartenenza al gruppo, il senso di aggregazione, il rispetto per le regole di esecuzione e la sensibilità nei confronti dell' impegno altrui.

Sviluppo del senso sociale dell' alunno, sollecitato, attraverso le esecuzioni, ad adeguarsi a regole comuni, volte all' ottimizzazione dell' attività e quindi del prodotto finale dell' ensemble.

Durante il periodo di didattica a distanza:

Approfondimento dei brani studiati mediante registrazioni della propria parte ed invio ai compagni.

Approfondimento sulla conoscenza del repertorio flautistico attraverso i seguenti ascolti:

J. S. Bach Concerto Brandeburgese n.5

J. S. Bach Suite n. 2 in si minore BWV1067

F. Poulenc Sonata per flauto e pf

F. Schubert Introduzione e variazioni D802 per flauto e pf

W. A. Mozart Concerto per flauto ed arpa K299

Ascolto di alcuni tra i più significativi passi per flauto tratti da importanti composizioni orchestrali (Prokofiev Pierino e il lupo, Brahms Sinfonia n.1, Dvorak Sinfonia n. 8, Saint-Saens Il carnevale degli animali, Debussy Prelude à l' apres midi d' un faune, Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate)

Lecture tratte dai seguenti libri:

S. Bollani Parliamo di musica

Armellini-Rampin Mozart era un figo, Bach ancora di più

Ascolti:

A. Piazzolla Le quattro stagioni

A. Piazzolla Histoire du tango per fl e chitarra

M. Giuliani Gran Duo op 85

Approfondimento sui seguenti compositori:

Mauro Giuliani

Astor Piazzolla

Realizzazione di una trascrizione per 2 flauti e chitarra:

F. Sor Andante e Waltz Da & Divertienti op 1 per chitarra

REPERTORIO

1° Gruppo:

N. Paganini Duetto amoroso

M. Giuliani 16 Pieces op 74

B. Bartok Danze rumene n. 1 e n.2

M. Giuliani Serenata op 127 (I-II mov.)

2° Gruppo:

F. Sor Marcia in Fa maggiore op 1 n.6

F. Sor Rondò

F. Sor Andante e Waltz da i 6 Divertimenti op 1

G. Faurè Pavane

G. Bergeron Yes I mind

G. Bergeron Influence

3° Gruppo

W. A. Mozart Duetti Là ci darem la mano

Non più andrai

Ein Madchen oder Weibchen

W. A. Mozart Fantasia da Il Flauto Magico per 4 flauti

L. van Beethoven Allegro e Minuetto

G.Ph. Telemann Duetto a Flauti traversi Twv43:107

Agliana, 3.06.2020

Michela Francini

Liceo Musicale Niccolò Forteguerri
Programma analitico
Laboratorio di musica d'insieme

Classi 3ALM/4ALM
Prof. Maurizio Pacini

- J. Williams: Force theme
- C. Machado: tre pezzi sudamericani
- A. Ginastera: danza argentina n. 1
- G. Sanz: Canarios
- Tradizionale: due danze popolari andine
- F. Klenjans: i quattro punti cardinali
- F. Mercury: Bohemian rhapsody

Pistoia 09/06/2020

Maurizio Pacini

**PROGRAMMA ANALITICO
LABORATORIO MUSICA D' INSIEME
CLASSE III LICEO MUSICALE
A/S 2019/2020**

Sviluppo e consolidamento delle capacità sincroniche e sintotoniche, delle capacità di ascolto, di valutazione ed autovalutazione nelle esecuzioni in trio: consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici fraseologici, formali.

Sviluppo e consolidamento di capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa.

Acquisizione di un maggior controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all' esecuzione del testo musicale. Rilassamento/controllo durante lo studio e l' esecuzione dei brani.

Sviluppo di un corretto ed efficace metodo di studio individuale e di gruppo.

Acquisizione della consapevolezza delle possibilità espressive della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano musicale.

Attenzione all' aspetto sociale della musica da camera: sviluppo delle capacità relative alla sfera cognitiva ed affettiva per potenziare lo spirito di appartenenza al gruppo, il senso di aggregazione, il rispetto per le regole di esecuzione e la sensibilità nei confronti dell' impegno altrui.

Sviluppo del senso sociale dell' alunno, sollecitato, attraverso le esecuzioni, ad adeguarsi a regole comuni, volte all' ottimizzazione dell' attività e quindi del prodotto finale dell' ensemble.

Durante il periodo di didattica a distanza:

Approfondimento dei brani studiati mediante la registrazione della propria parte ed invio reciproco delle tracce tra i componenti dell' ensemble: parte del pianoforte utilizzata come base per lo studio delle altre voci.

Approfondimento su G. F. Handel (musica corale, musica per complessi orchestrali, musica da camera).

Approfondimento sulla nascita del pianoforte.

Approfondimento sulla conoscenza del repertorio flautistico e pianistico attraverso i seguenti ascolti:

W. A. Mozart Concerto per flauto ed arpa K299

P.I. Cajkovskij Concerto n. 1 per pianoforte ed orchestra

C. Saint-Saens Il carnevale degli animali

G. Gershwin Concerto per pianoforte ed orchestra

Ascolto di alcuni tra i più significativi passi per flauto e per pianoforte tratti da importanti composizioni orchestrali (per il flauto: Prokofiev Pierino e il lupo, Brahms Sinfonia n.1, Dvorak Sinfonia n. 8, Saint-Saens Il carnevale degli animali, Debussy Prelude à l' apres

midi d' un faune, Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate. Per il pianofore.
I. Stravinskij Petruska, Saint-Saens Il carnevale degli animali)

Lecture tratte dai seguenti libri:

S. Bollani Parliamo di musica

Armellini-Rampin Mozart era un figo, Bach ancora di più

Riflessione sull' utilizzo della musica classica nei film e nella pubblicità

REPERTORIO

J. Demerssemann Balladine e Galop op 28

G. F. Handel Sonata in mi minore HWV 395

J. Ch. Pepusch Concerto n. 2 op VII per 4 fl e bc

Barratier Cerf-volant

W. A. Mozart Grazie agl' inganni tuoi

W. A. Mozart La Partenza

W. A. Mozar Fantasia dal Flauto Magico

Agliana, 3.06.2020

Michela Francini

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Laboratorio Musica d'Insieme.

Docente: Prof. Roberto Meoni

Classi: 3 ALM

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

J.S.Bach, Fuga a tre.

W.A. Mozart, Grazie agl'inganni tuoi.

La partenza.

G. Bizet, Trio dall'opera "I pescatori di perle".

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof. _____

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Laboratorio di Musica d'Insieme

Docente: Prof. David Mazzei, Prof. Roberto Meoni

Classi: III-IV ALM

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

Harris E. - Cold Duck Time

Jobin C. – Wave

Pellegrino F. - Parata di Eroi

Marchesini G. – Giocondità

Williams: Hymn to the fallen.

Rodgers R: Do,Re,Mi.

Rodgers R: My Favourite Things.

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof. _____

Programma analitico

Materia: Canto della

Classe: III Liceo musicale (2° strumento)

Docente: Paganin Francesca

- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espiazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta legati e staccati.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di solfeggi di media difficoltà (Lazzari).
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: H. Panofka op.85, Seidler 40 melodie progressive, F. P. Tosti.
- Lettura e studio di Arie antiche, arie da camera e arie d'opera di Caldara, A. Scarlatti, Mozart, Paisiello e Bellini.
- Esecuzione di arie, arie antiche, arie da camera su basi musicali o accompagnati da strumenti (pianoforte).

Data 03/06/2020

Firma degli studenti _____

Firma del docente *Francesca Paganin*

Liceo Musicale Niccolò Forteguerri
Programma analitico
Esecuzione e interpretazione
CHITARRA
Primo strumento
Classe 3ALM
Prof. Maurizio Pacini

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
- M. Giuliani 120 arpeggi op. 1
- A. Segovia Slurs exercises and chromatic octaves
- Scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità di do, la-, sol, mi-, fa, re-.
- M. Carcassi venticinque studi elodici progressivi op. 60 nn. 1-24
- F. Carulli 24 preludi op. 114 nn. 1-23
- M. Giuliani studi op. 48 nn. 1-14
- O. Chilesotti Sei pezzi per liuto
- L. Brouwer Studi 6-20
- F. Sor studi op. 31 nn. 1-8
- F. Sor studi op. 35 nn. 1-15
- F. Sor rev. Segovia studi nn. 3 e 5
- F. Cutting Toy

Pistoia 09/06/2020

Maurizio Pacini

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: (Secondo Strumento, Clarinetto).

Docente: Prof. Roberto Meoni

Classi: 3 ALM

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

Scale e Arpeggi a memoria Grado 4/5

P.Harris, 80 Graded Studies, Book One, Faber Music.

ABRSM, Brani esame Grado 4.

W.A.Mozart, Adagio KV 580a

C. Baermann, Adagio, (attr. Wagner).

C.M.Von Weber, Tema e Var. I, Op 33.

J.Brahms, Sonata Op 120 n 1 (II andante, III allegretto grazioso .

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof. _____

TERZA PRIMO STRUMENTO

Programma di flauto con il Prof. A. Baracchi

a.s. 2019/2020

- - Studi:
- Hugues op 101 fino al 23
- Kholer op 33 vol. fino al numero 9
- - Brani con pianoforte:
- Louis Ganne Andante e Scherzo,
- J.S. Bach Sonata BWV 10
- - Brani senza pianoforte: Fantasia n.2 Telemann
- - Brani orchestra o progetti: Pinocchio in... variazioni! Paolo Furlani per Re.Mu.To
- Concerto di Quanto in sol maggiore
- Tecnica generale scale e arpeggi dal metodo Taffanel e Gaubert e versione delle scale a tre ottave sia legate che staccate.
- Galli dai 30 studi fino allo studio in la maggiore
- Studio dell'ottavino passi orchestrali specifici

Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2019/2020

Classe IIIALM

Prof. Angela Salaris

Materia: PIANOFORTE PRIMO STRUMENTO

Programma effettivamente svolto

Alunni: Bernardini Giulio, Corsini Tommaso, Tesi Emilia

Studi: scelta di studi Moscheles op.70, Cramer Bulow , Rachmaninoff Studi Tableaux op.33 , Chopin Studio n 9 op.25

S. Bach: Clavicembalo Ben Temperato Vol. I Preludio e Fuga n° 1, 2, 5, 8

L. Beethoven : Sonata Pastorale n 15 op 28 I tempo, Sonata Patetica inizio, Sonata n 12 Op 26 Tema e 3 variazioni, Sonata la Tempesta n 17 op.

Pezzi caratteristici: Scarlatti Sonata n 22 , Schubert Improvviso op 90 n. 4 , Albeniz Siviglia e Tango, Debussy preludio dalla Suite Bergamasque, Rachmaninoff Preludio op. 3 n 2

Materia: PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

Alunni:, Miserendino Giorgia, Moncini Anna, Turchi Gaia

Programma svolto

Studi scelti da Piccioli Antologia pianistica, Heller op 47, Clementi Gradus ad Parnassum Studio n° 1

J.S. Bach: Preludio in do minore, Invenzioni a 2v n 1 e n 8

Pezzi Caratteristici: Vinciguerra Sonatina del Venerdì, Chopin Valzer op 69 n. 2, Marianelli Mrs Darcy, Mendelssohn Romanza Senza Parole op 30 n° 6, Rinaldi Improvviso,

Brani a 4 mani: Chopin Valzer op. 34 n°1

Brani per pf e vl: Perlman Indian Concertino

Pistoia 5 giugno 2020

Docente

Angela Salaris

LICEO STATALE “N. FORTEGUERRI”

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

MATERIA: **SAXOFONO**
Prof. **ANGELONI STEFANO**
CLASSE 3 ALM
a.s. 2019/2020
PROGRAMMA SVOLTO

2° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

Londeix J.M. “Les gammes conjointes et intervalles” ed. Lemoine Paris

Lacour Guy “25 études facile et progressive” Vol.1 e Vol. 2 ed. Billaudot

Klose H. “25 Daily Exercises pour Saxophone” ed. Carl Fischer

Rae J. “12 Modern études” Ed. Universal

Mintzer B. “15 easy études jazz, funk, blues” Ed. Warner Bros Publication

Repertorio per saggi, spettacoli e manifestazioni varie: brani tratti da metodi integrativi per formazioni dal duo al quartetto di autori vari.

1° STRUMENTO:

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

Londeix J.M. “Les gammes conjointes et intervalles” ed. Lemoine Paris

Klosè H. “15 Etudes Chantantes” Ed. Leduc

Mule M. “18 Etudes” Ed. Leduc (AVANZATO)

Rae J. “12 Modern Etudes” Ed. Universal

Senon G. “24 Petites études mélodiques” Ed. Billaudot

Repertorio per saggi, spettacoli e manifestazioni tratto da antologie specifiche per sax e pianoforte
A. Piazzolla – Primavera Portena, J. Naulais – Kansax City, J. Ibert - Histoires

Pistoia 13-06-2020



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

STRUMENTO: **TROMBA** (2° strumento), **1 ORA** settimanale

ALUNNO: **RUSSO SARA** (Classe **3ALM**)

DOCENTE: Prof. Agriesti Giovanni

- Conoscenza generale dello strumento (Storia, tipologie di trombe, componenti, accessori, etc.)
- Respirazione, postura e rilassamento
- Impostazione e vibrazione delle labbra
- Produzione, proiezione e qualità del suono
- Consolidamento ed approfondimento delle competenze ed abilità pregresse
- Esercitazioni su scale ed arpeggi
- Studio dell'articolazione, della tecnica e della flessibilità
- Sviluppo del fraseggio, dell'estensione e delle dinamiche
- Esecuzione di studi di adeguata difficoltà tratti da vari metodi e dispense del docente
- Esecuzione di duetti e brani vari di adeguata difficoltà anche insieme al docente
- Conoscenza ed ascolto del repertorio della tromba

Metodi e libri utilizzati:

- J. B. Arban, complete conservatory method for trumpet, ed. Carl Fisher
- Bai Lin, lip flexibilities for all brass instruments, ed. Balquhider
- C. Colin, Complete Modern Method for Trumpet or Cornet
- H. L. Clarke, technical studies for the cornet, ed. Volontè & Co.
- J. Stamp, warm-ups and studies for trumpet, ed. Bim
- G. Concone, lyrical studies for trumpet, ed. The brass press
- M. Bordogni, 24 vocalises for trompette, ed. Leduc
- D. Gatti, gran metodo teorico pratico progressivo – Parte I, ed. Ricordi

Pistoia, 09/06/2020

Firma del docente

Liceo Statale "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2019/2020

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte

Docente: Giovanni Vitangeli

Classe: 3° ALM

Aluni coinvolti: Primo strumento: Ballerini Ylenia; Panconi Lorenzo; Russo Sara

Secondo strumento: Bindi India; Ferrali Claudio Maria

PROGRAMMA SVOLTO

Primo Strumento	Secondo Strumento
Paul de Senneville: Spring waltz	Pirati dei caraibi trascrizione a 4 mani
Schumann: Album per la Gioventù op 68 selezione	Zipoli: Pastorale in do mag.
Bach: Preludi selezione	Mozart: Sonata in do mag. op 16 k 454
Katciaturian: Sonatina	Einaudi: Le onde
Czerny Studi op. 849: selezione	Elfman: Piano Duet
Piazzolla: Oblivion	Chopin: Valzer in la minore
Bach: Invenzione n. 8, n. 14	Chopin: Valzer in si minore.
Shostakovich: Second Waltz (Jazz Suite)	Bach: Libro di Anna Maddalena selezione
Debussy: Arabesque n. 1	Rameau: Le Tambourin
Clementi: Preludi ed Esercizi selezione	Mozart Marcia alla Turca
Haydn: Sonate n.1, n.2, n. 3 Hob XVI	Bach: Allemanda Suite Francese n. 5
Cramer 60 studi scelti (Bullow): selezione	Tiersen: L'autre valse d'Amelie
	Adele: Someone like you
	Schumann: Album per la Gioventù op 68 selezione

Pistoia 3 giugno 2020

Firma

Prof. 

Visto da Ballerini Y. e Panconi L.



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



Liceo Musicale/classe 3ALM

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Materia: esecuzione e interpretazione (Violino) 1° strumento

Prof. Marco Corsini

Alunni primo strumento: **Anna Moncini** (2° Pianoforte).

Anna ha ampliato le proprie conoscenze della tecnica strumentale, studiando un repertorio in linea con i programmi previsti.

Tecnica, studi e repertorio

- Schininà, scale e arpeggi di 3 ottave
- Kreutzer, 42 studi
- Schradiek, esercizi di articolazione
- Sevcik, tecnica dei cambiamenti di posizione
- Lettura brani di musica d'insieme e supporto al laboratorio di LMC (sonata di Mozart)
- Bach, Studio del concerto in Mi maggiore per violino e orchestra

PISTOIA, 4 giugno 2020

Firma

Marco Corsini

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO-primo strumento

PROF. ELENA LALA

CLASSE 3°ALM

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

Alunna Bindi India

Tecnica:

T. Wye: Il suono, esercizi nelle tre ottave; respirazione diaframmatica, consolidamento dell'imboccatura

Studi:

E. Kohler op. 33 vol 1 studi dal n 7 al n 12

Repertorio:

L. van Beethoven "Duetto in sol mag-Allegro"; G. P. Telemann "Fantasia n 6 per flauto solo"

Alunna Spano Caterina

Tecnica:

T. Wye: Il suono nelle tre ottave; respirazione diaframmatica, consolidamento dell'imboccatura; doppio staccato

Studi:

J. Andersen op 41 studi n 7-8 op. 37 studi dal n 1 al n 10; E. Kohler op 33 vol 1 studi dal n 12 al n 15; op 33 vol 2 dal n 1 al n 5

Repertorio:

G. P. Telemann "Fantasia n 2 per flauto solo", "Sonata canonica n 3 op 5", J. S. Bach "Sonate 1033-1020; G. Donizetti "Sonata per fl e pf"; A. Stamitz "Concerto in sol mag.-Allegro"

Pistoia 04/06/20

L'insegnante



LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Strumenti a Percussione

Docente: Prof. David Mazzei

Classe: III[°]A LM 2[°]str.

PROGRAMMA SVOLTO

McMillan T. - Percussion Keyboard Technic:

- Scale su tutta l'estensione dello strumento singole e ribattute

Peters M. - Elementary Snare Drum Studies

Galli R. - Metodo per Xilofono

Whaley G. - Primary Handbook for Timpani

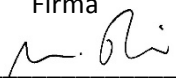
Samuels D. - A musical approach to four mallet technique for Vibraphone vol.1

Moyer J. - Four Mallet Method for Marimba

Dupin F. - Courtes Pieces (Album 1)

Facchin G. - Le Percussioni storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica e d'avanguardia

Pistoia 1 Giugno 2020

Firma
Prof. 



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

PRORAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE 3-4 ALM

PROF. BUTTERI EMANUELE

MATERIA: LABORATORIO MUSICA DA CAMERA

Programma analitico:

Cosa è la musica da camera

Respirare insieme e la sintonia tra esecutori

Brani letti ed eseguiti:

Ode to Joy, the huntsman:

Tema sinfonia 40 Mozart

The gladiator Sousa,

Minuetto Mozart

The second Waltz Shostakivich

The avengers

Cortège pastoral M. Dautreme

DAD:

Ascolto e commento della Serenata in mi bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato, op. 7 Richard Strauss.

Ascolti e brevi spiegazioni di: Mozart Divertimento for Wind Quintet in B major, K. 270 , Wagner Siegfried Idyll, Scaramouche for alto saxophone and wind quintet Darius Milhaud's.

Francis Poulenc: Sextet for Piano and Winds, Op.100 visione e comment.

Discussione sulle problematiche ad esibirsi, fare i concerti o andare a sentirli, fare musica in questa fase di emergenza. Efficacia delle registrazioni e il tempo che si deve dedicare per ottenere un buon lavoro.

La comunicazione non verbale: il direttore d'orchestra. visione di vari video sull'interpretazione di diversi direttori. L. Bernstein da West side Story a Candid dalla direzione con gli occhi alla prova della Sagra della Primavera.

Bernstein prova della Sagra della Primavera.

Discussione sui problemi avuti durante l'a.s. eventuali miglioramenti per il prossimo anno. Soddisfazioni e insoddisfazioni degli studenti.

Pistoia; 03/06/2020

Il docente

Emanuele Butteri

Programma Filosofia classe 3A Indirizzo Musicale

1. Le origini della Filosofia
2. I filosofi naturalisti: Talete, Anassimandro, Anassimene
3. Pitagora
4. Parmenide e Zenone
5. Eraclito
6. I filosofi pluralisti: Empedocle e Anassagora
7. Democrito
8. La sofistica: Protagora, Gorgia
9. Socrate
10. Platone
11. Aristotele: Metafisica e Fisica

Pistoia, 09 giugno 2020