



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2019-2020

PROF.SSA CARLA MESSINAS

MATERIA: ITALIANO

CLASSE II

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302 - Fax 0573/24371

Email: segreteria@liceoforteguerripistoia.it - ptpc01000g@istruzione.it

<http://www.liceoforteguerripistoia.it>

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI" PISTOIA
ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020
Programma di Italiano svolto nella classe 2^A A LM

MODULO N° 1 TITOLO: Comunicazione e riflessione sulla lingua

U.D.1: Redazione testi

- Strutture morfosintattiche della lingua
- Fattori di coerenza e coesione del discorso
- Acquisire gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- La revisione del testo scritto.

U.D.1: Riflessione sulla lingua

- Leggere, comprendere e produrre testi di vario tipo in relazione ai vari tipi di interazione verbale e comunicativa in generale
- Strutturare discorsi di varia tipologia, adeguati alle situazioni comunicative e sufficientemente corretti nella forma
- Esporre le proprie idee e gli argomenti di studio in un linguaggio appropriato, in forma orale
- Controllare la capacità di ascolto
- Prendere appunti
- Riconoscere ed applicare gli elementi della coerenza e della coesione nella comunicazione verbale e scritta
- Analizzare le parti del discorso
- Analisi logica
- Analisi del periodo (Proposizione principale)

MODULO 2 TITOLO: La struttura del testo narrativo e di un testo teatrale

U.D.1: Leggere, comprendere e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

- Elementi essenziali di narratologia:(romanzo, genere giallo)
- Riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo (romanzo storico: "I Promessi Sposi")
- Riconoscere: spazio, durata, ordine della narrazione
- Riconoscere i personaggi principali e quelli secondari
- Riconoscere narratore e punto di vista
- Riassumere un testo narrativo
- Analizzare un testo poetico (G. Pascoli "Lavandare"; poesie di Saffo, Catullo "Odi et amo"), figure retoriche
- Esporre le proprie idee e gli argomenti di studio in un linguaggio sufficientemente corretto ed appropriato, sia in forma orale che scritta
- Riconoscere gli elementi di un testo teatrale (Shakespeare, "Romeo e Giulietta"; Goethe, "Faust")

MODULO 3 TITOLO: La narrativa: i generi

- Leggere, comprendere e commentare testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Caratteristiche di alcuni generi letterari: **romanzo** (R. Bradbury, "Fahrenheit 451" S. Benni, "Margherita Dolcevita")
- Orientarsi nei generi della narrativa.
- Riconoscere le specificità dei generi letterari oggetto di approfondimento, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo.
- Leggere, comprendere e commentare testi narrativi (genere: giallo: S. Fiori "Delitto + delitto)

ALUNNI

INSEGNANTE

Calcagna Andrea

Prof.ssa Carla Messinas Biagini

Suci Sara



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2019-2020

PROF.SSA CARLA MESSINAS

MATERIA: STORIA

CLASSE: II A LM

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302 - Fax 0573/24371

*Email: segreteria@liceoforteguerripistoia.it - ptpc01000g@istruzione.it
<http://www.liceoforteguerripistoia.it>*

MODULO 1: IL PRINCIPATO E I PRIMI SECOLI DELL'IMPERO

U.D.1: Ottaviano Augusto.

- La nascita del principato
- Le riforme di Augusto
- La pace di Augusto.

U.D.2: L'impero ereditario.

- La dinastia giulio-claudia
- La dinastia flavia
- Gli imperatori adottivi

U.D.3: Il ripristino dell'ereditarietà .

- La dinastia dei severi
- La fine di un'epoca

MODULO 2: LA DISSOLUZIONE DELL'IMPERO IN EPOCA TARDO ANTICA

U.D.1: Dall'anarchia alla divisione dell'impero romano.

- L'anarchia militare
- I Germani e l'impero di Roma
- L'età di Aureliano e di Diocleziano
- La successione e il crollo della tetrarchia

U.D.2: L'impero e il cristianesimo

- I Romani e gli dei "degli altri".
- La rivoluzione cristiana

U.D.3: Da Costantino a Teodosio.

- L'impero romano cristiano
- La successione di Costantino

MODULO 3: L'INIZIO DEL MEDIOEVO

U.D.1: Fine impero d'Occidente

- Conquista da parte dei barbari
- I regni romano-germanici

U.D.2: Alto Medioevo

- Il monachesimo
- L'impero d'Oriente, Giustiniano
- I Longobardi in Italia

MODULO 4: Islam e Occidente

• **U.D.1: Maometto**

- La nascita dell'Islam
- L'espansione araba

• **U.D.2: Le conquiste dell'Islam**

- Il periodo omayyade
- Il periodo abbasside

MODULO 5: Il Sacro romano impero

• **U.D.1: I Franchi**

- Merovingi e Carolingi
- L'ascesa di Carlo Magno

• **U.D.2: L'impero di Carlo Magno**

- L'organizzazione dell'impero
- La fine dell'impero

ALUNNI

Andrea Calcagna

Sara Suci

INSEGNANTE

Prof.ssa Carla Messinas Biagini

Liceo Statale “Niccolò Forteguerra”

Anno Scolastico 2019/2020

Classe II A LM

Programma svolto di matematica

Prof.ssa Antonelli Antonietta

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone - “Matematica.azzurro 1 e 2” - Zanichelli

Modulo di ripasso

- MCD e mcm tra monomi
- Espressioni con polinomi
- Operazioni con le frazioni
- Proporzioni
- Insiemi

Scomposizione in fattori

- Raccoglimento a fattore comune e raccoglimento parziale
- Scomposizione riducibile a prodotti notevoli
- Scomposizione di particolari trinomi di secondo grado
- MCD e mcm tra polinomi
- Applicazioni e scomposizione in fattori a equazioni lineari

Frazioni algebriche

- Condizione di esistenza delle frazioni algebriche
- Semplificazione e annullamento delle frazioni algebriche
- Operazioni tra frazioni algebriche
- Potenze di frazioni algebriche

Equazioni frazionarie

- Risoluzione di un'equazione numerica fratta

Disequazioni lineari

- Disuguaglianze numeriche
- Disequazioni lineari intere
- Sistemi di disequazioni
- Studio del segno di un prodotto
- Disequazioni frazionarie

Sistemi lineari

- Sistemi di equazioni (determinato, indeterminato, impossibile)

- Metodo di sostituzione
- Metodo del confronto

Piano cartesiano

- Rappresentazione di punti e segmenti sul piano cartesiano
- Distanza tra due punti
- Punto medio di un segmento
- Equazione degli assi cartesiani
- Equazione generica delle rette parallele agli assi
- Equazione generica della retta passante per l'origine
- Equazione generica della retta non passante per l'origine (forma esplicita e implicita)
(ricerca del coefficiente angolare della retta)
- Rappresentazione grafica della retta

Pistoia, 4 Giugno 2020



Liceo Statale "Niccolò Forteguerra" – Pistoia
Programma di Scienze Naturali
Classe 2 A LM, Anno scolastico 2019/2020

Docente: Roberto Fadin

Libri di testo:

F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti, *Chimica per noi – Linea verde*, Mondadori, 2018, Milano.
J. Phelan, M. C. Pignocchino., *Scopriamo la biologia*, Zanichelli, 2018, Bologna.

CHIMICA

La materia

Materia, corpo, sostanza; i miscugli.

Elementi e composti.

Le proprietà della materia: proprietà intensive ed estensive.

La densità; esercizi, derivazione delle formule inverse.

Analisi delle differenze tra sostanze e miscugli; cenni ai metodi di separazione.

I simboli chimici; alle origini dei simboli chimici: i contributi di Dalton e Berzelius.

Le reazioni chimiche, le equazioni chimiche.

La tavola periodica degli elementi

Verso la tavola periodica di Mendeleev, una breve storia:

- la scoperta di nuovi elementi;

- le triadi di Dobereiner;

- la legge delle ottave di Newlands;

- i risultati di Meyer;

- oltre la tavola periodica di Mendeleev: gli esperimenti di Moseley, il numero atomico.

La tavola periodica di Mendeleev, la legge della periodicità.

La tavola periodica degli elementi.

La teoria – atomico molecolare

Brevissima storia della teoria atomica

I primi atomisti greci: Leucippo e Democrito; la posizione di Aristotele.

Il *De rerum Natura* di Lucrezio; la rivoluzione scientifica, il "*De revolutionibus*" di Copernico.

I nuovi atomisti: la "teoria meccanicistica" di Cartesio; Boyle, Newton – i fotoni, degli atomi per la luce -, Lavoisier.

Le leggi ponderali:

- la legge di conservazione della massa di Lavoisier;

- la legge delle proporzioni definite di Proust.

Esercizi di applicazione delle prime due leggi ponderali; uso delle proporzioni.

La teoria atomica di Dalton.

La massa atomica.

Cenni storici sulla definizione del concetto di molecola:

- i contributi di Dalton ed Avogadro;

- Cannizzaro, il congresso di Karlsruhe -.

La molecola.

Rappresentare una molecola: la formula bruta, la formula di struttura, i modelli tridimensionali – *sticks and balls* e *space filling* -.

Storia dei modelli atomici

Brevissima storia dell'elettricità: l'elettrizzazione dell'ambra, Talete di Mileto; l'elettricità vetrosa e resinosa; il flusso elettrico di B. Franklin.

Le ricerche sulla conduzione di elettricità nei gas rarefatti: gli esperimenti di Crookes, i raggi catodici.

L'esperimento di Thomson, la scoperta dell'elettrone; il modello atomico *a panettone con l'uvetta*.

L'esperienza di Rutherford, la scoperta del nucleo atomico; il modello atomico planetario.

La struttura dell'atomo

Le caratteristiche delle particelle subatomiche: protoni, elettroni e neutroni.

Il nucleo.

Il numero atomico, il numero di massa; gli isotopi di un elemento.

Il legame chimico

Il legame chimico, il legame covalente.

Le soluzioni

Le soluzioni, soluto e solvente; le soluzioni acquose.

La solubilità.

La concentrazione di una soluzione; la concentrazione percentuale in massa, in volume, in massa su volume. Applicazioni.

BIOLOGIA

La cellula

La cellula e la sua struttura.

Organismi monocellulari e pluricellulari.

La struttura della cellula procariote.

La struttura della cellula eucariote.

La membrana plasmatica.

Le dimensioni delle cellule; il micrometro, in nanometro, l'angstrom.

Le molecole biologiche

Le molecole biologiche; i polimeri.

I fosfolipidi.

Gli aminoacidi; le proteine, dalla catena polipeptidica alla configurazione di una proteina.

I nucleotidi, gli acidi nucleici; la struttura del DNA e dell'RNA.

L'informazione genetica e la sua espressione; la trascrizione, la traduzione, il codice genetico.

Pistoia, 09/06/2020

PROGRAMMA LINGUA E CIVILTA' INGLESE 2ALM A.S. 2019/2020

Unit 1

Vocabulary: gadgets, housework

Grammar :have to/don't have to; should; mustn't

Functions: giving opinions

Culture/Interculture: Women's work?

Study Skills: Listening/ predicting

THINK!Strategy: word associations

THINK!VALUES: caring for people and the environment, classroom rules

THINK!CITIZENSHIP: boys and girls: different attitudes to housework

Unit 2

Vocabulary: sport and sport verbs, sequence words

Grammar:past continuous, defining relative clauses, past simple vs past continuous , when and while

Functions:talking about feeling

Culture/Interculture: no barriers

Study Skills: word associations

THINK!VALUES: trying, winning and losing

THINK!CITIZENSHIP: Italian paralympic team

UNIT 3:

Vocabulary: school and learning, school subjects, verbs about thinking

Grammar:: Present perfect with for and since, reflexive pronouns, a/an, the zero article

Functions: asking and giving / refusing permission

Pronunciation: word stress

Culture/Interculture: A better education?

Study Skills: Speaking: making comparison

THINK!VALUES: Learning for life

THINK!CITIZENSHIP: A week's timetable

UNIT 4:

Vocabulary: entertainment, types of film, types of television programs

Grammar:(not)as...as, intensifiers with comparatives, questions tags, comparative of adverbs

Functions:checking understanding

Culture/Interculture: small screen revolution

UNIT 5

Vocabulary: information technology advice

Grammar: Indefinite pronouns (everyone, no one, someone...), ; all /some/any/ none of them, should/had better/ought to

Functions:giving advice

Culture/Interculture: Teens teach technology

Study Skills:Reading: logical sequencing ; Writing instructions

THINK!VALUES: responsible online behaviour

THINK! CITIZENSHIP:parental control of online activities

UNIT 6

Vocabulary: music, musical instruments, making music

Grammar: Present perfect continuous, non-defining relative clauses, present perfect simple vs present perfect continuous

Functions: expressing annoyance

Pronunciation: been strong / bi:n/ and weak /bi:n/

Culture/Interculture: Love it live!!

Study Skills: Speaking: answering direct questions

THINK!STRATEGY: Auditory learning

THINK!VALUES: Following your dreams, Music and me

Unit 7:

Vocabulary: the environment, verbs to talk about energy

Grammar: will (not), may (not), might (not), for prediction, modal verbs of deduction (present), first conditional review, unless in first conditional sentences

Functions: expressing surprise and enthusiasm

Pronunciation: /f/ /v/ /b/ consonant sounds

Culture/Interculture: Stop before it's too late

Study Skills: Writing an article

THINK!VALUES: Caring for the world

THINK CITIZENSHIP: Environmental problems

Unit 8:

Vocabulary: science, direction and movement

Grammar: past simple vs past continuous (review), used to, second conditional, wish + past simple

Functions: talking about past habits

Culture/Interculture: Girls don't do science!

THINK!STRATEGY: Word families

THINK!VALUES: How science helps people

THINK!CITIZENSHIP: Improving a science course

Unit 9:

Vocabulary: jobs, work as/ for/ in, work vs jobs

Grammar: the passive (present simple, past simple, present continuous, present perfect, future)

Functions: expressing preferences

Culture/Interculture: the future jobs market

Study Skills: Writing a job application

THINK! STRATEGY: Collocations

THINK!VALUES: What's important in a job? I'd rather be...

THINK!CITIZENSHIP: young job seeker



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019 - 2020

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 2A LICEO MUSICALE

Prof.ssa Alessia Sibaldi

Arte romana

La pittura e i suoi stili

La scultura

Arte aulica e plebea

Il ritratto

Ara Pacis

Foro Romano e Fori Imperiali

Arte della tarda romanità

Terme di Caracalla

Palazzo di Diocleziano a Spalato

Basilica di Massenzio

La scultura: statua equestre di Marco Aurelio, Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino

Arte Paleocristiana

La basilica

Il mosaico

La scultura

Arte a Ravenna

Contesto storico e i periodi imperiale, ostrogotico, giustiniano

Mausoleo di Galla Placidia (architettura e mosaici)

Battistero degli Ortodossi (architettura e mosaici)

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo (architettura e mosaici)

Mausoleo di Teodorico

Basilica di San Vitale (architettura e mosaici)

Basilica di Sant'Apollinare in Classe (architettura e mosaici)

Arte barbarica, rinascenza carolingia (cenni)

Arte Romanica

Contesto storico



Caratteri dell'architettura

Sant' Ambrogio a Milano

San Geminiano a Modena

San Marco a Venezia

Romanico in territorio toscano - caratteristiche

Battistero di San Giovanni a Firenze

San Miniato al Monte a Firenze

Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli

Duomo di Monreale

La scultura romanica

Wiligelmo nel Duomo di Modena

La miniatura

La tempera su tavola

Le croci dipinte - Christus triumphans e Christus patiens

Arte Gotica

Contesto storico

Caratteri dell'architettura - tecniche

La chiesa abbaziale di Saint Denis

DISCIPLINA

STORIA DELLA MUSICA

Docente: prof. ^{ssa} Franca Muollo

Programma analitico

CLASSE: 2 ALM

La polifonia e la nascita della notazione ritmica

- Le prime testimonianze scritte di polifonia: "L'organum", "La prima notazione polifonica", "L'organum melismatico", "La polifonia nella liturgia", "Origini della polifonia";
- La polifonia a Notre Dame e gli sviluppi della notazione;
- Clausula, conductus, motetus e hoquetus: forma, funzione e caratteristiche interne;
- La polifonia a Notre Dame e "La questione ritmica": Francone da Colonia ed il passaggio dal sistema di notazione "modale" al sistema "mensurale".
ASCOLTO: Perotin- "*Viderunt omnes*"-graduale della messa di Natale.

L'Ars nova in Francia

- Parigi centro di studi;
- Philippe de Vitry e la notazione francese;
- Il mottetto isoritmico: TALEA e COLOR;
- Analisi del mottetto di Philippe de Vitry: "*In arboris*";
ASCOLTO: mottetto di Philippe de Vitry: "*In arboris*"
ASCOLTO ed analisi formale: Guillaume de Machaut: *Kyrie* da "*Messe de Notre Dame*"
- Guillaume de Machaut: "Il catalogo delle opere", "*Hoquetus David*", "*Messe de Notre Dame*";
ASCOLTO ed analisi formale: "*Gloria*" dalla *Messe de Notre Dame*
ASCOLTO ed analisi formale: "*Kyrie*" dalla *Messe de Notre Dame*
ASCOLTO: "Garrit Gallus/In nova fert/Neuma" di Philippe de Vitry
- Isoritmia e numeri modulari in Garrit Gallus/In nova fert/Neuma di Philippe de Vitry.

Il Trecento in Italia

- Un secolo di controversie politiche e di splendore artistico";
- La poesia e la musica;
- La notazione del Trecento italiano: "Il predominio del francese", "Marchetto da Padova", "Atri teorici";
- Le fonti musicali e le forme: "Il madrigale", "La ballata", "La caccia", "I compositori";
ASCOLTO: "*Aquila altera*"- Jacopo da Bologna
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: BALLATA - "*Ecco la primavera*" - Francesco Landini
- "Decameron di G. Boccaccio- Conclusione quarta giornata: individuazione ed analisi elementi musicali citati nel testo".

La musica fiamminga: forme musicali e principali musicisti

- La scuola fiamminga e la tecnica del contrappunto imitativo;
- I vari tipi di canone;
- La musica fiamminga: la notazione, le forme musicali della messa e del mottetto;
- Guillaume Dufay: vita, caratteri stilistici e produzione musicale;
ASCOLTO: Mottetto celebrativo "*Nuper rosarum*"
- La seconda generazione: Johannes Ockeghem;
- La terza generazione: Josquin Despres;
ASCOLTI: "*Ave Maria...virgo serena*"- mottetto a 4 voci; "*Credo*" da *Missa Pange lingua*;

-
- La concezione unitaria dei movimenti sui testi dell'*Ordinarium Missae* attraverso l'utilizzo del *cantus firmus*: la messa su "*cantus firmus*".
 - Missa "*L'homme armé super voces musicales*" di Josquin Despres: analisi stilistico-formale del "*Kyrie*".

La musica nei secoli XV e XVI

- "La vita fastosa nelle corti";
- Il mecenatismo musicale;
- I luoghi e i momenti della musica a corte;
- *Il libro del cortegiano* di Baldassarre Castiglione;
- Frottola, villotta e villanella: origini, struttura poetica e veste musicale;
ASCOLTO e analisi stilistico-formale: "*El grillo è buon cantore*" di Josquin Despres
- La corte di Parigi e la chanson parigina;
- La chanson descrittiva.
ASCOLTO: Clement Janequin- "*Le chant des oiseaux*"

Musica per ricrearsi: il madrigale

- Gli esordi del madrigale: "Fruizione e prassi esecutiva del madrigale", "Genesi del madrigale";
- "Le teorie di Pietro Bembo";
- "Firenze, culla della prima fase del madrigale";
ASCOLTO- "*Il bianco e dolce cigno*" di Arcadelt (struttura poetica e veste musicale)
- "Il madrigale a Venezia";
ASCOLTO- Cipriano de Rore- "*Anchor che col partire*": analisi della forma, del tipo di scrittura vocale e dei madrigalismi presenti
- Il madrigale nella seconda metà del Cinquecento: Monteverdi e Marenzio;
- Monteverdi, Artusi e la "seconda prattica";
ASCOLTO- Monteverdi - "*Ecco mormorar l'onde*"
- Il madrigale nel Seicento: Carlo Gesualdo;
- Il madrigale drammatico o dialogico;
- Declino e fine del madrigale.

Programma Analitico A.S. 2019/2020

2ALM - DISCIPLINA: TEC

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

La catena elettroacustica/digitale:

- Il sistema analogico.
- Struttura di una catena elettroacustica.
- I trasduttori.
- Linea bilanciata e sbilanciata
- Connettori XLR, RCA
- Ripasso della catena digitale: struttura della catena digitale e componenti di un computer

I microfoni:

- Definizione di microfono.
- Classificazione dei microfoni per principio di funzionamento: microfono dinamico, microfono a condensatore, microfono a nastro, pick-up piezoelettrico.
- Sensibilità di risposta in frequenza di un microfono.
- Diagrammi polari: omnidirezionale, bidirezionale, cardioide, super-cardioide, iper-cardioide

Le tecniche di ripresa microfonica stereofonica:

- Microfoni coincidenti
- Microfoni vicini
- Microfoni lontani
- Tecnica distanziata A/B
- NOS/ORTF
- Mide/Side

Il mixer:

- canali, ingressi, equalizzatore, uscite aux, pan-pot, mute/solo, fader, pre-fader/post-fader.

Protocollo MIDI:

- Definizione
- Interfaccia fisica: DIN a 5 poli, porte MIDI (MIDI in, MIDI out, MIDI thru)
- Master keyboard
- Struttura di un messaggio MIDI: status byte, data byte, Key number, Velocity, Running status. NOTE ON/NOTE OFF
- Canali MIDI
- Pitch bend
- Aftertouch
- Program Change
- Control change
- GM/SMF
- Corrispondenza tra frequenza e nota MIDI

Software DAW per la registrazione e l'arrangiamento multitraccia audio e MIDI:

- Reaper: esercitazione per l'apprendimento delle funzioni basilari del software (importazioni file, taglia/incolla, sovrapposizione di tracce). Creazione di tracce MIDI e registrazione di sequenze MIDI.

Software notazione musicale:

- Introduzione al software "Finale" e scrittura di spartiti.

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

PARTE PRATICA

- Test d'ingresso e in itinere
- Miglioramento delle capacità fisiche: potenziamento funzioni cardio-respiratorie con corse su lunga e breve distanza. Potenziamento muscolare attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, a carico naturale Vari tipi di riscaldamento, preatletici, andature varie, esercizi per la forza, la velocità, resistenza, elasticità e mobilità. Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, esercizi a coppie Esercizi addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori. Circuiti di destrezza e coordinazione anche a stazioni, percorsi e staffette.
- Rielaborazione degli schemi motori di base in situazioni dinamiche sempre varie.
- Preatletici e stretching.
- Conoscenza e pratica dei giochi sportivi: fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro, conoscenza delle regole.
- ginnastica adattata.
- giochi coordinativi e propedeutici per i giochi di squadra anche non codificati: Dogball, pallarilanciata.
- attività al Parco di Monteoliveto per conoscenza e pratica dell'atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce.
- Circuiti Polifunzionali.

PARTE TEORICA

- Apparato scheletrico ed articolare.
- Sistema muscolare.
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco dei vari giochi sportivi.
- Storia dell'Educazione fisica.
- La composizione della palestra (piccoli e grandi attrezzi).
- Giochi sportivi con la racchetta: tennis tavolo.
- Il Nuoto.
- Schemi Motori di base (camminare, correre, saltare, ecc...).
- I Giochi tradizionali.
- Attività Teorico-Pratica integrata in piccoli gruppi (video lezioni).
- Le varie specialità dell'atletica leggera.

Firma dell'Insegnante

Mariangela Niccolai



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione
DOCENTE: Martino Rappelli
CLASSE: 2A

Programma svolto

Armonia e Composizione: svolgimento di bassi numerati in tonalità maggiore e minore; settima di dominante in stato fondamentale e rivolti; settime secondarie; principali regole relative al movimento delle voci; progressioni fondamentali tonali con triadi e con settime; regole per la realizzazione di un basso non numerato.

Solfeggio parlato: cambiamenti di tempo semplice, composto e misto, con figurazioni comprendenti sino ai ritmi puntati di semicroma (unità di tempo semiminima), gruppi irregolari di terzina, quartina, quintina, sestina, duina e varianti di terzina; solfeggi in setticlavio, con cambi di chiave, nei principali tempi semplici e composti con figurazioni di media difficoltà (combinazioni ritmiche delle seguenti figure: semibreve, minime, semiminime, crome, semicrome, terzine sul movimento).

Solfeggio cantato: melodie in tonalità maggiore e minore, di bassa difficoltà: figurazioni ritmiche fino alla semicroma, intervalli diatonici, cromatismi per grado congiunto. Esecuzione di semplici corali figurati a quattro parti.

Dettato melodico: trascrizione di melodie di otto battute, in tempo semplice e composto, nelle tonalità maggiori e minori, con figurazioni ritmiche fino alla terzina di crome e cromatismi di passaggio.

Pistoia 08/06/2020

Il docente
prof. Rappelli

gli studenti

PROGRAMMA di Religione

Classe II A LM a.s. 2019-2020

Finalità dell'IRC e aspettative degli studenti;
Religione, domande ultime, senso della vita;
Il Cristianesimo contro il Razzismo, alla luce di episodi di razzismo e di xenofobia accaduti in città;
Leggi razziali(1938) e razzismo contemporaneo;
La Chiesa e la scelta degli ultimi;
L'accoglienza dei migranti come opera di misericordia(*Mt 25*);
Lo straniero nella Bibbia: citazioni;
Religione e senso della vita: l'incontro salvifico con Cristo(testimonianze dei giovani di *Jeunesse Lumiere*);
Omaggio a Piero Terracina: il ricordo e la testimonianza di L. Segre;
Memoria e impegno civile nella testimonianza di Liliana Segre;
Introduzione alla Bibbia: Canone Ebraico e Canone Cristiano;
Teologia Biblica: rivelazione, trascendenza, alleanza di Dio con l'uomo;
La storia di Giuseppe(cfr. *Gn 39-50*)
Introduzione alla figura di Mosè e sua attualità: lettura e commento di *Es 1-3*;
Figure paradigmatiche: le levatrici d'Egitto in *Es 1*;
Mosè e l'Esodo nel Cinema: il film *Il principe d'Egitto*;
Differenze sostanziali tra antica religione degli Egizi ed Ebraismo;
Le dieci piaghe in *Es 7-14*;
La Pasqua Ebraica: significato teologico ed esiti politico-sociali(liberazione dalla Schiavitù);
Il Dio ebraico-cristiano e la Liberazione da ogni forma di Oppressione;
Mosè e Gesù: comparazione alla luce di Esodo e del Vangelo di Matteo;
Storia degli effetti: Sacra Scrittura e Musica: *Esodo* e *Messiah* di Haendel;
Il contesto storico-politico-sociale al tempo di Gesù;
Introduzione ai temi della Passione nei Vangeli;
Il tema della Passione esplorato dal genere *musical*: *Jesus Christ Superstar* (T. Rice – A. L. Webber) ; criteri interpretativi per la visione del film; somiglianze-differenze tra il film e i racconti evangelici (cfr. *Mt 26-28*; *Mc14-16*; *Lc 22-24*; *Gv 18-21*);
Il racconto della Passione e della Risurrezione nella Storia dell'Arte(excursus a cura della prof.ssa E. Sbenaglia);
L'incontro del Risorto con i discepoli di Emmaus(*Lc 24*). Il racconto lucano in musica: *Resta qui con noi* del Gen Rosso;
I discepoli di Emmaus in tempo di pandemia: attualità del racconto evangelico;
Omaggio al maestro E. Bosso: la musica, la gioia di vivere, l'impegno sociale, la spiritualità(a cura della studentessa S. Suci);
Sacra Scrittura e Musica: le origini del genere *Spiritual-Gospel*(esiti dell'*Apocalisse* in *When the Saints go marching in*);
Gioia del vangelo, Salvezza e Speranza Pasquale nel Gospel: storia e significato teologico del brano *Oh Happy Day*.

Libri e riviste:

FAMÀ A- M. GIORDA., *Alla ricerca del sacro*, vol.U, Marietti, Torino, 2013; *La Sacra Bibbia; Note di Pastorale Giovanile; Avvenire.*

Attività:

Incontro con i giovani di *Jeunesse Lumiere* di Firenze.

Audiovisivi:

Il Principe d'Egitto(film); *Il Messiah di Haendel*(filmato Concerto Royal AlbertHall-London); *Jesus Christ Superstar*(scena principale dal film); *Intervista a Liliana Segre*(filmato); *Resta qui con noi*(Gen Rosso-video); *Ezio Bosso: 'La porta aperta'*(intervista di D. Iannacone-filmato); *When the Saints go marching in*(L. Amstrong e J.Brown-video); *Oh Happy Day* (FBCG Combined Choir-video); *La gioia del Vangelo*(messaggio di Papa Francesco ai giovani-filmato); *Passione, Morte e Resurrezione di Cristo nell'Arte*(excursus iconografico).

L'insegnante

Gli studenti.

SECONDA PRIMO STRUMENTO

Programma di flauto con il Prof. A. Baracchi

a.s. 2019/2020

L. Hugues,

“40 nuovi studi op. 75”, fino al n° 16

“La scuola del flauto op. 51”, fino al IV volume n° 7-8

“40 esercizi per flauto op. 101” con variazioni fino al n° 32 come e senza variazioni

R. Galli,

“30 esercizi per flauto op. 100”, fino al 16

E. Kohler,

op. 33 vol. I e II: “15 studi facili per il flauto” e “12 studi di media difficoltà per flauto”

J. J. Quantz,

Concerto per flauto in sol maggiore

J. S. Bach,

Sonata per flauto in Do maggiore, BWV 1033

G. P. Telemann,

12 fantasie per flauto solo, n° 2

G Donizetti,

Sonata in Do maggiore per flauto e pianoforte

Chedeville,
dal pastore Fido sonata 5

Bizet,
Arlesienne

2 brani scelti dal libro del concorso trinity:
“Vivace, G. P. Telemann”,
“Piece n. 7 from Celtic collage, Keri Degg”.

Brano scelto dal libro del concorso trinity:
“Study n. 32 J. Demessermen”

Classe di musica d'insieme:
La fille aux cheveux de lin, Debussy
Concorso Trinity, concorso Scandicci

PROGRAMMA ANALITICO DI CANTO (Primo strumento)
CLASSE II A LM - A.S. 2019/2020
Docente ELENA BARTOLOZZI

- Esercizi per la postura e l'impostazione della respirazione funzionale al canto;
- Vocalizzi per ottenere una corretta e omogenea emissione vocale e una più ampia estensione;
- Esercizi per facilitare l'intonazione, la lettura a prima vista, lo sviluppo dell'orecchio musicale e la capacità di cantare a più voci.
- Studi dai seguenti metodi: Vaccaj, Panofka op. 85, Abt, Tosti vol.1, Seidler Concone.
- Arie antiche di diversi autori (A.Falconieri, G.Caccini, G. Frescobaldi, G.B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Caldara, G.Giordani, G. Bononcini).
- Brani tratti dalle English Songs di J. Dowland.
- Arie tratte dalle opere di G.F. Haendel e di W.A. Mozart.
- Lieder di W.A. Mozart, F. Schubert.
- Brani tratti dalle English Folksongs di B. Britten.
- Brani tratti da West Side Story di L. Bernstein.

PROGRAMMA DI CANTO (Secondo strumento) Riccardo Meucci
CLASSE II A LM - A.S. 2019/2020
Docente ELENA BARTOLOZZI

-Esercizi per la postura e l'impostazione della respirazione funzionale al canto;

-Vocalizzi per ottenere una corretta e omogenea emissione vocale e una più ampia estensione;

-Esercizi per facilitare l'intonazione, la lettura a prima vista, lo sviluppo dell'orecchio musicale e la capacità di cantare a più voci.

-Studi dai seguenti metodi: Vaccaj, Panofka op. 85, Abt, Tosti vol.1, Concone.

-Arie antiche dei seguenti autori: A.Falconieri, G.Caccini, Anonimo del XVI secolo, G.Giordani, G. Bononcini, G.F. Haendel.

Liceo Statale Niccolò Forteguerri

Classe 2ALM: : alunna **Emma Conti** anno scolastico 2019/2020

Programma svolto esecuzione e interpretazione **1°strumento chitarra :**

R. Chiesa: Guitar Gradus

D. Aguado: Studi sugli abbellimenti tratti dal Metodo

F. Carulli: 24 Preludi op.114 (tutti)

M. Giuliani: 24 Studi op. 48 n.1,2 -120 Arpeggi op. 1

M. Carcassi: 25 Studi melodici-progressivi dal n.1 al n.9

S. Suzuki: Guitar School vol.4,5,6

S. Tennant: esercizi da Pumping Nylon

Pistoia 10/06/2020

Firma
Riccardo Bini

Liceo Statale Niccolò Forteguerri

Classe 2ALM: : alunna **Alberto Cini** anno scolastico 2019/2020

Programma svolto esecuzione e interpretazione **2°strumento chitarra :**

R. Chiesa: Guitar Gradus, selezione di brani polifonici

J. Sagreras: Le prime lezioni fino al n.79 (legati ascendenti e discendenti)

Pistoia 10/06/2020

Firma
Riccardo Bini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

PRORAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE 2 ALM

PROF. BUTTERI EMANUELE

MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1°

STRUMENTO

Programma analitico:

Tecnica e Flessibilità

Tutte le scale maggiori

Scale ribattute e studio dello staccato,

Kopprasch 4. 5 6 7

O.franz 1,2,3, pag 43.

Clarke studi 1 e 2 serie

B. Tuckwell- Playng the Horn da 1 a 8 e esercizi sugli intervalli

P. Farkas- The Art of French Horn Playing: esercizi sugli attacchi e pre worm-up

Studi tratti da:

O.Franz -studi da 2 a 13

De Angelis- Gran metodo progressivo per corno a macchina prima parte da 1 a 10

De Angelis- Gran metodo progressivo per corno a macchina seconda parte da 1 a 12

Vecchietti 39,58,59

BARTOLINI seconda parte n° 77

Ceccarelli: esercizi sugli intervalli "delle scale" da pag. 62 a 83

Rossari studi per il corso inferiore n 3,4.

Brani da concerto:

Mozart horn concerto 1 I e II mov

Notturmo F. Strauss

Passi orchestrali e trasporto:

Beethoven sinfonia n 3 - sinfonia n 9

Strauss "Till "

Tchaikovsky sinfonia n 5

Attività di orchestra

prove per Floema

Pistoia; 03/06/2020

Il docente

Emanuele Butteri



Liceo Musicale/classe 2ALM
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Materia: esecuzione e interpretazione (Violino) 1° strumento e 2° strumento

Prof. Marco Corsini

Studenti primo strumento: **Matilde Giuntoli, Sara Suci** (Entrambe 2° Pianoforte).

Hanno consolidato la tecnica appresa in precedenza, sia relativamente alla tecnica della mano sinistra che alla tecnica dell'arco.

Suci ha ampliato le proprie conoscenze in merito allo studio delle posizioni successive alla prima e ai colpi d'arco, studiando un repertorio in linea con i programmi previsti e per alcuni aspetti superiore, sviluppando le conoscenze in merito al repertorio violinistico

Tecnica, studi e repertorio

- Schininà, scale e arpeggi in posizioni fisse e con cambi di posizione
- Sevvick, op. 6 fascicoli 6 e 7 (studio delle posizioni) op. 8 Cambi di posizione
- Kaiser, 36 studi per Violino – Sitt, studi in 1° posizione e posizioni fisse – Mazas, 36 studi – Kreutzer, 42 studi
- Bach, concerto in La minore
- Veracini Sonata in Mi minore
- Bach, 2° partita in re minore
- Corelli, sonata op. 5n 8
- Brani di musica d'insieme

Studenti 2° strumento: **Cimboli** (1° chitarra)

Iniziato lo scorso anno da zero lo studio dello strumento, nel corso dell'anno ha sviluppato le conoscenze relative alla 1° posizione e consolidato la tecnica dell'arco

Repertorio di studio:

- Curci, tecnica fondamentale del violino – parte prima e seconda
- Schininà scale e arpeggi per violino (prima posizione)
- Schradieck esercizi di articolazione
- Sitt, studi in 1° posizione
- Rieding, concertino op. 35

Pistoia, 4 giugno 2020

FIRMA



LICEO MUSICALE N. FORTEGUERRI
CLASSE 2° MUSICALE 2019/2020
LMI per Archi

PROF. DE SENA

ALUNNI COINVOLTI :

GIUNTOLI

MORETTI

LI VOLSI

SCORCELLETTI

SUCI

PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto le competenze minime richieste in merito a :

- Tecniche di base di intonazione
- Studio ed esecuzione del repertorio
- Conoscenza del repertorio affrontato

REPERTORIO SVOLTO :

- CONCERTO A 4 VIOLINI DI TELEMANN
- CONCERTO GROSSO N. 7 DI CORELLI
- THOUSAND YEARS (ARR.) DI FERRY.
- CONCERTO IN RE MAGGIORE DI VIVALDI (PARTI ORCHESTRALI)
- AVE VERUM DI MOZART (PARTI ORCHESTRALI)
- JACUNTO CUCIANA DI PIAZZOLLA (PARTI ORCHESTRALI)
- LA FOLLIA DI M. HANNAIS (PARTI ORCHESTRALI)
- CONCERTINO DI MOSCARDI (PARTI ORCHESTRALI)
- RICERCHE ED ASCOLTI (DAD) SUI QUARTETTI: JULIARD STRINGS, CREMONA
KRONOS, TRIO DI PARMA

PISTOIA

05/06/2020

Luca De Sena

LICEO MUSICALE N. FORTEGUERRI
CLASSE 2° MUSICALE 2019/2020
VIOLONCELLO (SECONDO STRUMENTO)

PROF. DE SENA

ALUNNI COINVOLTI :

CONTI

PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto le competenze minime richieste in merito a :

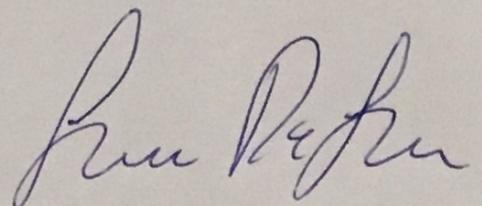
- Tecniche di base di intonazione
- Studio ed esecuzione del repertorio
- Conoscenza del repertorio affrontato

REPERTORIO SVOLTO :

- SCALE e ARPEGGI
- STUDI DAL METODO "FRANCESONI"
- 24 PETITS DUOS FACILES POUR VIOLONCELLES DI GROSS
- STUDI DAL METODO SUZUKI (VOL. 1)

PISTOIA

05/06/2020





LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale



PISTOIA

PROGRAMMA ANALITICO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE 2ALM

PROF. GIACHETTI LEOPOLDO

MATERIA:

CHITARRA (SECONDO
STRUMENTO)

1.Programma Analitico

J. Sagreras - Prime Lezioni di Chitarra

R.Chiesa - Guitar Gradus

Pistoia, 6 giugno 2020

Firma

Leopoldo Giachetti

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO-primo strumento

PROF. ELENA LALA

CLASSE 2°ALM

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

Alunna Bellerose Marika

Tecnica:

T. Wye: Il suono, esercizi nelle tre ottave; respirazione diaframmatica, consolidamento dell'imboccatura

Studi:

G. Gariboldi op 132 studi dal n 1 al n 10; L. Hugues op 51 vol 1 studi dal n 1 al n 5, n 7, dal n 9 al n 18, n 20

Repertorio:

J. Quantz Duetto n 3 op. 5- Presto; A. Vivaldi Sonata n 2- Preludio; Berbiguier Andantino; G. P. Telemann Sonata in sol mag. – Cantabile

Alunna Calegari Emily

Tecnica:

T. Wye: Il suono nelle tre ottave; respirazione diaframmatica, consolidamento dell'imboccatura; lo staccato semplice

T. Wye: scale do mag, la min, sol mag, mi min, fa mag, re min, sib mag, sol min, mib mag, do min,

Studi:

L. Hugues op 51 vol 1 studi dal dal n 9 al n 20; L. Hugues op 51 vol 2 studi n 1-2-3

Repertorio:

M. Blavet Duetto op 1 n 4 – Allegro; A. Vivaldi Sonata n 1- Moderato-Aria

Pistoia 03/06/20

L'insegnante



ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO-secondo strumento

PROF. ELENA LALA

CLASSE 2°ALM

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

Alunna Pedretti Mary

Tecnica:

T. Wye: Il suono, esercizi nelle prime due ottave e inizio della terza fino al re; respirazione diaframmatica, consolidamento dell'imboccatura

Studi:

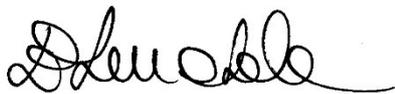
G. Gariboldi 58 esercizi dal n 1 al n 18, n 20-22

Repertorio:

F. Schubert "Berceuse-Duetto"

Pistoia 03/06/20

L'insegnante



Programma analitico Musica d'Insieme Coro

Classe II Sez. A Liceo Musicale

Parte teorica

- Esercizi Vocali, di intonazione e respirazione.
- Esercizi di vocalizzazione polifonica

Programma Svolto

- Improvvisazioni polifoniche tramite la tecnica delle Circle Song.
- Caresse sur l'océan Les Choristes
- Il ballerino G. Gastoldi
- La pastorella Villanella a tre voci
- Go tell in to the Montain Spiritual
- The sound of silence a 4 voci miste
- Evening Rise Count Tradizionale Indiano d'America
- Anima mia che pensi Lauda a tre voci

Pistoia 8 Giungo 2020

A handwritten signature in black ink, reading "Delfino Marongiu". The signature is written in a cursive style with large, sweeping loops.

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Strumenti a Percussione

Docente: Prof. David Mazzei

Classe: II[°]A LM 1[°]str.

PROGRAMMA SVOLTO

McMillan T. - Percussion Keyboard Technic:

- Scale su tutta l'estensione dello strumento singole e ribattute

Jorand M. - Quinze Etudes por Xylophone

Goldenberg M. - Modern School for Snare Drum

Whaley G. - Primary Handbook for Timpani

Samuels D. - A musical approach to four mallet technique for Vibraphone vol.1

Paliev D. - 12 Pieces pour caisse claire et piano

Stone G. - Stick Control for the Snare Drummer

Laszlo Z. - Percussion music for beginners

Noguchi Michiko H. - Marimba Partners "Twinkle Twinkle Little Star with Variation"

Goldenberg M. - Studies in Solo Percussion

Galli R. - Metodo per Xilofono

Zivkovic N. - Funny Vibraphone for Vibraphone Solo Book I

Zivkovic N. - Funny Xylophone 1

Bomhof G. - Methode de Batterie 2°vol.

Buonomo A. - Il suono della percussione

Peters M. - Elementary Snare Drum

Lucarini G. - CD Corso di percussioni africane

Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier 1

Aebersold - Jazz Play-A-Long Vol. 1

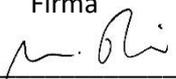
Aebersold - Vol. 064 - Salsa, Latin Jazz

Big band play - along - vol 1 - Swing Favourites

Big band play - along - vol 2 - Popular Hits

Facchin G. - Le Percussioni storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica e d'avanguardia

Pistoia 1 Giugno 2020

Firma
Prof. 

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Primo Strumento (Clarinetto).

Docente: Prof. Roberto Meoni

Classi: II ALM

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

Scale e Arpeggi a memoria Grado 5.

Studi di vari didatti (Klose', Baermann, Stark) da 80 Graded Studies, Book 1, P. Harris.

H. Lazarus, Duetti.

Passi orchestrali e trasporto (sinfonie Beethoven)

W.A.Mozart, Concerto KV 622.

C.M.Von Weber, Concertino Op 26.

C. Baermann, Adagio, (attr. Wagner).

N.Gade, Phantasy Pieces.

C.Debussy, Petite Piece, La fille aux cheveux de lin.

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof. _____

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Secondo Strumento (Clarinetto)

Docente: Prof. Roberto Meoni

Classi: 2 ALM

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

Scale e Arpeggi a memoria Grado 4

P. Harris, Clarinet Basics, Faber Music.

ABRSM, Pezzi Esame Grado 3/4

M.Praetorius, Bouree.

W.A. Mozart, Adagio KV580a.

C. Baermann, Adagio (attr Wagner).

G. Finzi, Carol, Romance, (5 Bagatelles).

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof. _____

LICEO STATALE " NICCOLO' FORTEGUERRI "

Programma Svolto

Docente: SIMONA PACCOSI

Classe: 2ALM_SECONDO_STRUMENTO_PIANOFORTE4

Materia: esecuzione e interpretazione 2° strumento

- Scale maggiori moto retto e contrario in due ottave fino a tre diesis e tre bemolli con relative minori
- Douvernoy op.176, studi scelti
- Czerny op.636, studi scelti
- Czerny, op.299, studi scelti
- Vinciguerra, Sonatina del Mercoledì
- G.Martin, Boogie
- Mozart, andante dalla Sonata in sol maggiore

Liceo Musicale Niccolò Forteguerri
Programma analitico
Esecuzione e interpretazione
CHITARRA
primo strumento
Classe 2ALM
Prof. Maurizio Pacini

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
- M. Giuliani 120 arpeggi op. 1
- A. Segovia Slurs exercises and chromatic octaves
- Brani tratti dall'antologia polifonica di Guitar Gradus
- H. Teuchert: da Antologia di brani barocchi nn. 1-9
- F. Carulli 24 preludi op. 114 (tutti)
- M. Carcassi 25 studi melodici progressivi (tutti)
- M. Giuliani studi op. 48
- M. Giuliani studi op. 111
- F. Sor-Coste scelta di studi nn. 1-5
- F. Sor rev. Segovia studi 1-10
- L. Brouwer studi semplici 1-20
- D. Aguado studi dal metodo
- L. Milan due Pavana
- J. Dowland The Frog Galliard
- F. M. Torroba Torija
- M. Llobet El Testamento d'Amelia, Cancó de l'ladre
- H. Villa-Lobos preludi 1-5
- I. Albéniz Asturias
- M. Giuliani Var. Op 107

Pistoia09/06/2020

Maurizio Pacini

Liceo Musicale Niccolò Forteguerri
Programma analitico
Esecuzione e interpretazione
CHITARRA
Secondo strumento
Classe 2ALM
Prof. Maurizio Pacini

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
- M. Giuliani 120 arpeggi op. 1
- A. Segovia Slurs exercises and cromatic octaves
- Brani tratti dall'antologia polifonica di Guitar Gradus
- J. Sagreras lez. nn 71-86
- H. Teuchert: Antologia di brani barocchi (tutti)
- F. Carulli 24 preludi op. 114 nn. 1-8
- F. Cutting Toy
- Anonimo Wilson's Wilde, The Parlement
- J. Dowland If my complaints coludirse passione move
- C. Domeniconi preludi 1-12

Pistoia09/06/2020

Maurizio Pacini

Programma analitico

Materia: Canto della

Classe: Il Liceo musicale (1° strumento)

Docente: Paganin Francesca

- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espiazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta legati e staccati.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di solfeggi di media difficoltà (Lazzari).
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: H. Panofka op.85, Seidler 40 melodie progressive.
- Lettura e studio di Arie antiche, arie da camera e arie d'opera di Mozart, Paisiello e Bellini.
- Esecuzione di arie, arie antiche, arie da camera su basi musicali o accompagnati da strumenti (pianoforte).

Data 03/06/2020

Firma degli studenti _____

Firma del docente *Francesca Paganin*

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

MATERIA: **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE SAXOFONO**

Prof. **SIMONELLI FRANCESCA**

CLASSE 2 ALM

a.s. 2019/20

PROGRAMMA SVOLTO

2° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

Londeix J.M. "*Les gammes conjointes et intervalles*" ed. Lemoine Paris

Lacour Guy "*25 études facile et progressive*" Vol.1 e 2 ed. Billaudot

Klose H. "*25 Daily Exercises pour Saxophone*" ed. Carl Fischer

AA.VV. "*Kids play blues*" Ed. DeHaske

Mintzer B. "*15 Easy Etudes Funk, jazz, blues*" ed. Warner Bros

Repertorio tratto da metodi integrativi per formazioni cameristiche tratti da repertorio originale o arrangiamenti (**Duclos R.** "Pièce brève", **Bozza E.** "Aria")

1° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

Londeix J.M. "*Les gammes conjointes et intervalles*" ed. Lemoine Paris

Lacour Guy "*25 études facile et progressive*" Vol.1 e 2 ed. Billaudot

Klose Hector "*25 Daily Exercises pour Saxophone*" ed. Carl Fischer

Mintzer B. "*15 Easy Etudes Funk, jazz, blues*" ed. Warner Bros

Klosè H. "*15 Etudes Chantantes*" Ed. Leduc

Rae J. "*20 modern studies*" Ed. Universal

Repertorio tratto da antologie specifiche per sax e pianoforte (**Chailleux A.** "Andante e Allegro", **Marcello B.** "Sonata", **Demersseman J.** "Allegretto brillante"), esecuzione brani del Novecento tratti dal repertorio popolare, brani e arrangiamenti specifici per duo di saxofoni.

Dal 05/03/2020, viste le disposizioni ministeriali, l'attività didattica è stata svolta in modalità di didattica a distanza utilizzando i seguenti canali: videolezioni sincrone su piattaforma autorizzata, registrazioni asincrone debitamente commentate e invio/ricezione di materiale audio.

Pistoia 05/06/2020

Prof.ssa Francesca Simonelli

Firma di due studenti

Liceo Musicale “Forteguerra” – Pistoia

A.S. 2019/2020

Classe 2ALM

Materia: pianoforte primo strumento

prof. Giuseppe Tavanti

Programma svolto

- Alunni: **Matilde Landini, Mary Pedretti**
- Tecnica: Studi ed esercizi dal GRADE 4 Trinity Musica;
- Bach: invenzione a due voci;
- Chopin: notturno op. 9 n°2;
- Beethoven: sonata op. 79;
- Clementi: sonatine;
- Vinciguerra: Preludi colorati;
- Studi: scelta di studi tratti da: Czerny, Heller
- Pezzi caratteristici tratti dalle antologie Trinity Music (GRADE 4)
- Esercitazioni di lettura a prima vista (Trinity GRADE 4)
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Secondo strumento

Programma svolto

- Alunni: **Adam Simoni, Elide Ferretti, Giuntoli Matilde, Bellerose Marika, Amedeo Scorcelletti.**
- Tecnica: le scale maggiori e minori due ottave, moto retto e contrario;
- Satie: antologia di pezzi;
- Vinciguerra: Preludi colorati;
- Schumann: scelta dall'albun della gioventù;
- Clementi, Dussek: sonatine;
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Pistoia, 5 giugno 2020

Il docente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Scorcelletti', written in a cursive style.

Liceo Statale "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2019/2020

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte

Docente: Giovanni Vitangeli

Classe: 2° ALM

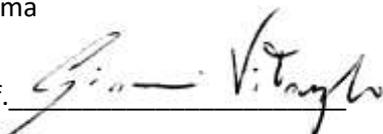
Aluni coinvolti: Calcagna Andrea; Cotini Chiara; Moretti Leonardo

PROGRAMMA SVOLTO

Czerny Studi op. 299: selezione
Rameau: Les Sauvages
Daquin: Le Coucou
Tiersen: L'autre valse d'Amelie
Bach: Invenzione n 4
Bach: Preludio in mi b maggiore
Czerny Studi op. 849: selezione
Brani natalizi selezione
Debussy: Little Negro
Gherardeschi: Pastorella – Post Communio
Pescetti: Sonata in do minore
Valerj: Sonata n. 2 e n. 6 (Siciliana)
Bach: Preludio in do maggiore dal Clavicembalo ben temperato vol. 1
Bach: Preludio e Fuga in do minore dal Clavicembalo ben temperato vol. 1
Horner: My heart will go on
Bach: Preludio in re BWV 936
Paradisi: Toccata
Corrette: La follia di Spagna
Zipoli: Offertorio in do maggiore
Morricone: C'era una volta in America
Schumann: Album della Gioventù op 68 selezione

Pistoia 3 giugno 2020

Firma

Prof. 

Visto da Moretti L. e Calcagna A.

Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2019/2020 classe IIA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

Alunni: Essabane Aicha, Li Volsi Alessia, Romiti Marta, Suci Sara, Tesseri Tosca

Programma effettivamente svolto

Studi scelti da Piccioli Antologia pianistica. Burgmuller 25 Studi, Heller op 47

Pezzi caratteristici scelti da: L. Einaudi(I giorni, Primavera), J.S.Bach (Invenzioni a 2v, 23 Pezzi facili, Il libro di Anna Maddalena, Aria del Postiglione) Diabelli Sonatina op. 168 1° tempo, Zimmer Interstellar Theme, Vinciguerra Il profumo delle Rose, Shostakovich Valzer Lirique

Brani a 4 mani: My heart will go on , Beatles Yesterday

Brani per pianoforte e percussioni: Zivkovich Macedonia e Satyre

Pistoia 5 giugno 2020

Docente

Angela Salaris