



Pistoia, Emporio Duilio, fotografia inizi '900

UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI

Associazione di promozione sociale
per la formazione permanente

I PROGRAMMI del XXXI Anno Accademico 2019/2020

Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia
Comune di Pistoia
Comune di Montale
Legambiente
Uniser Pistoia
Università Vasco Gaiffi APS
Insieme per la Cultura



UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI

Associazione di promozione sociale per la formazione permanente

C/O UNISER - Via S.Pertini 358 – PISTOIA – Tel 0573 / 3620305

E-mail segreteria@univergaiffi.it - Web <http://www.univergaiffi.it>

XXXI ANNO ACCADEMICO 2019/2020

ORARIO SEGRETERIA

Mattina: dal lunedì al venerdì dalle 10,00 alle 12,00.

Nei mesi di luglio e agosto la segreteria rimane chiusa.

Nei giorni di lezione, sarà possibile iscriversi ai corsi direttamente in aula dalle 16,15 alle 16,45.

Con il contributo finanziario della
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PISTOIA E PESCIA



Il professor Vasco Gaiffi
a cui è intitolata da quest'anno la nostra Università

PRESENTAZIONE

Non diversamente dallo scorso anno, anche il nuovo anno accademico si propone all'insegna delle novità e delle sorprese. La prima, quella che sicuramente più salta agli occhi, è il cambio di denominazione. Da quest'anno, come avrete visto già in prima di copertina, il nuovo nome della nostra istituzione è: Università "Vasco Gaiffi". Associazione di Promozione Sociale per la Formazione Permanente. Un ineludibile adeguamento alla nuova normativa delle associazioni di volontariato, nota come Codice del Terzo settore, ci imponeva di cambiare denominazione e statuto, trasformandoci appunto in APS Associazione di Promozione Sociale. Abbiamo deciso di cogliere l'occasione per trasformare radicalmente la nostra denominazione rinunciando all'evocazione del Tempo libero, cui comunque restiamo affezionati nella sua accezione più nobile di tempo liberato e dedicato a una importante esperienza di approfondimento e di crescita culturali e relazionali, ma che ormai automaticamente rinviava alla vecchia sede nella Casa dell'anziano e a una connotazione anagrafica smentita nei fatti da tante nuove iscrizioni. Abbiamo pensato di sostituirla con un esplicito richiamo a quel modello di Formazione Permanente, che esprime al meglio la vocazione privilegiata della nostra Università nello spirito europeo del Convegno di Lisbona, a cui già ci richiamavamo anche nel precedente statuto. Ma prima e con ancor più determinazione abbiamo voluto intitolare l'Università al professor Vasco Gaiffi, conosciutissimo e universalmente apprezzato ben oltre i confini della nostra città e recentemente scomparso. La scelta vuole rendere omaggio non solo al suo ruolo di impareggiabile educatore per generazioni di studenti del Liceo "Forteguerra", ma anche e – per quel che ci riguarda – con pari gratitudine al suo impegno appassionato e sempre assolutamente disinteressato a favore di questa Università, di cui fu fra i fondatori e poi sempre prodigo del suo intelligente, prezioso contributo come membro del Comitato tecnico-scientifico e coordinatore di corsi in svariate discipline. Siamo grati alla moglie Laura, ai suoi figli e a tutti i suoi cari per aver accolto con favore la nostra proposta, che ci auguriamo contribuisca a colmare almeno in piccola parte l'enorme vuoto, che la sua scomparsa ha lasciato in tutti noi. Tutto questo è frutto del deliberato dell'Assemblea dei soci di inizio giugno, non numerosissima, ma molto vivace e ricca di suggerimenti e di idee innovative. Mi auguro, al proposito, che l'assemblea dei soci divenga d'ora in avanti un momento sempre più importante nella vita dell'Università. Qui mi limito, per non tediarvi troppo, a dar conto di alcune novità già operative, lasciando il tempo ad altre innovazioni proposte di maturare e affermarsi nei fatti. Il primo cambiamento, per la verità un piccolo ritocco, concerne l'orario di inizio delle lezioni, che l'anno prossimo cominceranno alle 16:45. Ne abbia-

mo parlato per mesi e alla fine – dirà qualcuno – la montagna ha partorito il topolino: il modestissimo anticipo è in realtà un compromesso fra l'esigenza, da una parte, di conciliare i tempi più dilatati di certi corsi con gli orari di chiusura di Uniser, che ci ospita, e, dall'altra, la difficoltà di arrivare con maggior anticipo manifestata da un certo numero di corsisti. Non importa quanto grande fosse il numero: il rispetto delle minoranze è un criterio da applicare sempre e di cui, nei limiti del possibile, siamo molto gelosi.

Diciamo che lo assumiamo come un esperimento, i cui effetti potremo a fine anno liberamente riconsiderare. L'altra grande novità – ultima, ma certo non per importanza – è che quest'anno l'Università sbarca a Montale.

Come vedrete scorrendo il programma, infatti, alcuni corsi si svolgeranno a Montale nei prestigiosi locali della Villa Smilea. È un primo passo nella direzione testardamente perseguita di estendere l'attività dell'Università sull'intero territorio della provincia. Siamo grati all'Amministrazione comunale di Montale del sostegno che ha voluto garantirci e soprattutto di averci aiutato a rompere il ghiaccio. Confidiamo che l'esempio non rimanga isolato. È un'ulteriore scommessa dopo quella affrontata non senza patemi lo scorso anno con il trasferimento della sede qui in via Pertini nei locali del Polo Universitario. Pur senza trionfalismi, credo si possa parlare di scommessa vinta: il numero degli utenti ha sostanzialmente confermato il livello precedente di oltre 250 soci con ben 735 iscrizioni ai corsi, con la nota sicuramente positiva che una perdita di vecchi soci, abbastanza fisiologica e non certo imputabile principalmente al cambio di sede, è stata colmata da oltre 80 nuovi iscritti, che fanno ben sperare anche per il futuro. Guardiamo, quindi, con fiducia all'inizio di un nuovo anno accademico, che ancora una volta è reso possibile, accanto all'apporto dei soci, dal contributo per noi vitale della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, con cui si è consolidato un rapporto ormai organico di collaborazione, di cui siamo grati e orgogliosi. Siamo, altresì, grati del contributo erogatici anche quest'anno per la stampa del programma dal Comune di Pistoia, foriero – ci auguriamo – di una rinnovata collaborazione sul piano dell'attività e delle iniziative culturali a servizio della città. Mi corre l'obbligo, in conclusione, di menzionare due convenzioni, che garantiscono ai soci vantaggi economici in linea con il nostro profilo. Alla tradizionale convenzione con il Teatro Manzoni per le riduzioni su biglietti e abbonamenti, se ne aggiunge da quest'anno un'altra con la libreria “Lo Spazio di via dell'Ospizio”, che garantisce ai soci dell'Università uno sconto del 10% sugli acquisti. Di questi tempi, un aiuto, anche piccolo, agli spazi culturali del nostro vivere ha il significato di una boccata di ossigeno di assoluta importanza, nonché pienamente coerente con la finalità precipua della nostra attività istituzionale.

Il Presidente
Andrea Fusari

I nostri corsi

SCRIVERE LA CITTÀ

STORIA E ARTE A PISTOIA DAL MONDO ANTICO
AL CONTEMPORANEO

Corso di 8 lezioni condotto dal Dott. Lorenzo Cipriani, storico dell'arte

Questo corso si basa su un recente libro scritto da Lorenzo Cipriani dedicato al patrimonio storico artistico della città di Pistoia. Attraverso un itinerario basato sulle principali porte cittadine s'incontreranno architetture secolari, ma anche opere d'arte poco note o curiosità della nostra storia – anche recente – che pochi conoscono. Cercheremo di compiere un viaggio nel tempo per svelare i caratteri fondamentali di una cultura pistoiese, tentando di comprendere quali possibili iniziative possiamo mettere in atto per valorizzare il nostro territorio. Perché la prima forma di valorizzazione parte da ogni cittadino: sta nel conoscere a fondo il patrimonio storico artistico che ci è stato affidato, metterlo sotto una lente d'ingrandimento, vederlo da un punto di vista alternativo a quello consueto.

Il corso terminerà con la visita guidata alla mostra *Il benessere e la crisi, seconda tappa della rassegna Italia moderna 1945-1975*, presso il nuovo spazio espositivo di palazzo Buontalenti.

Programma

Ore 16,45

Lun. 23 Set.	PORTA AL BORGO
Lun. 30 Set.	CENTRO STORICO
Lun. 07 Ott.	PORTA SAN MARCO
Lun. 14 Ott.	PORTA CARRATICA
Lun. 21 Ott.	PORTA LUCCHESE
Lun. 28 Ott.	UNA GITA FUORI PORTA
Lun. 04 Nov.	I NUOVI MUSEI DELLA CITTÀ
Lun. 11 Nov.	VISITA GUIDATA ALLA SECONDA TAPPA DELLA MOSTRA: ITALIA MODERNA 1945-1975 IL BENESSERE E LA CRISI

STORIA DI PISTOIA

CRONACHE, RELAZIONI, MEMORIE DI STORIA PISTOIESE

Corso di 4 lezioni condotto da Alberto Cipriani

Nella storia di Pistoia abbondano i diari, le cronache, le memorie personali e familiari, le relazioni ufficiali ed ufficiose di qualche cittadino che – non necessariamente un intellettuale, a volte con uno stile ad imitazione del parlato – ha voluto (o dovuto) lasciare ricordo dei suoi tempi. Quasi a dire: io c'ero, li ho vissuti!

Sono scritti vivaci, che ci fanno rivivere momenti e situazioni che hanno segnato la storia locale. Nei casi che presento si va dalla peste nera, alla frequentazione della corte di Cosimo I (e il 2019 è l'anno cinquecentenario della sua nascita), al brutale assalto delle truppe pontificie alle mura di Pistoia, alla relazione stesa dal sottoprefetto in carica per partecipare alla famosa inchiesta Iacini che avrebbe dovuto delineare gli Italiani com'erano. E che, come tante altre cose ben fatte, fu lasciata cadere.



Programma

Ore 16,45

Mar. 24 Set. LA CRONACA DI SER LUCA DOMINICI (1399-1400)

Mar. 01 Ott. IL LIBRO DI RICORDI DI PIERO RICCIARDI
(1558-1588)

Mar. 08 Ott. LE RELAZIONI DOPO L'ASSALTO DELLE TRUPPE
PONTIFICIE (1643)

Mar. 15 Ott. LA RELAZIONE POST-UNITARIA
DI UN SOTTOPREFETTO DIMENTICATO (1878)

CINEMA E FILOSOFIA**LO SCHERMO DEL PENSIERO**

*Corso di 8 incontri e proiezioni coordinato da Andrea Fusari e Maurizio Tuci
e condotto insieme ad altri docenti*

Torna ancora una volta lo spazio dedicato al cinema che pensa, forte del gradimento ribadito negli anni dagli iscritti. Il corso si ripropone nella formula consueta della scelta libera – e non necessariamente organica - delle pellicole da parte dei singoli docenti, che di volta in volta ne cureranno la presentazione. La riflessione critica si sviluppa attraverso quasi mezzo secolo di cinema, spaziando fra arte e società, pubblico e privato, classici universalmente (e faticosamente) riconosciuti e protagonisti indiscussi del pensiero del '900. Il filo conduttore è sempre lo scandaglio della dimensione esistenziale – individuale e collettiva – del nostro tempo, arricchita quest'anno da un inedito sguardo clinico.

*Programma***ORE 15,30**

- | | |
|---------------------|---|
| Mer. 25 Set. | ULTIMO TANGO A PARIGI di B. Bertolucci – 1972
(Prof. A. Fusari) |
| Mer. 02 Ott. | LE BALENE DI AGOSTO di L. Anderson – 1987
(Prof. V. Mauro) |
| Mer. 09 Ott. | RAGAZZE INTERROTTE di J. Mangold – 1999
(Dott. A. Lelli) |
| Mer. 16 Ott. | LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore – 2006
(Prof.ssa P. Barbini) |
| Mer. 23 Ott. | LE IDI DI MARZO di G. Clooney – 2011 (Prof. V. Mauro) |
| Mer. 30 Nov. | I SEGRETI DI OSAGE COUNTY di J. Wells – 2013
(Prof. V. Mauro) |
| Mer. 06 Nov. | HANNAH ARENDT di M. Von Trotta – 2015
(Prof.ssa P. Barbini) |
| Mer. 13 Nov. | THE SQUARE di R. Östlund – 2017 (Prof. A. Fusari) |

LETTERATURA

EROI ED EROINE NELLA LETTERATURA

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal Prof. Roberto Fedi

La figura dell'Eroe, o dell'Eroina, è sempre stata centrale nella letteratura, e nei romanzi in particolare. Figura imprescindibile, che di solito è protagonista dell'azione e la conduce. Da sempre, da Omero in poi, la sua immagine è fondamentale nel contesto dell'opera: in senso buono o problematico, ne condiziona lo svolgimento. In essa, un'epoca sceglie di trovare il suo centro, e vi riversa le sue fantasie e spesso anche le sue speranze. È quindi una 'funzione', si direbbe, necessaria allo svolgimento dell'azione. Ma è sempre così? Spesso, nelle epoche di profonda crisi delle coscienze, è proprio questo personaggio-funzione a mostrare le maggiori debolezze, le paure, le incrinature più forti. Ce ne chiederemo il perché, attraverso alcune letture esemplari.



Programma

Ore 16,45

- | | |
|--------------|---|
| Gio. 26 Set. | U. FOSCOLO – Le ultime lettere di J. Ortis. |
| Gio. 03 Ott. | A. MANZONI – I promessi sposi. |
| Gio. 10 Ott. | G. FLAUBERT – Madame Bovary. |
| Gio. 17 Ott. | N. HAWTHORNE – La lettera scarlatta. |
| Gio. 24 Ott. | A. FOGAZZARO – Malombra. |
| Gio. 31 Ott. | I. SVEVO – Una vita. |
| Gio. 07 Nov. | J. D. SALINGER – Il giovane Holden. |
| Gio. 14 Nov. | E. HEMINGWAY – Il vecchio e il mare. |

PSICOLOGIA

STAR BENE CON SÉ STESSI

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal Dott. Sergio Teglia

Affronteremo assieme tematiche attuali, come il gioco d'azzardo patologico, il serial killer e il tatuaggio, senza dimenticarci il nostro dialogo interiore, autentico "salva vita", con l'ironia e la meditazione.

Cercheremo di conoscere talune problematiche come le fobie ed insieme proveremo anche ad addentrarci nel "bosco" della terza età, cercando di munirsi di un buon navigatore. Come un lungo ed ancora in essere viaggio andremo sempre più verso la conoscenza, quella che rende l'uomo libero. Vi aspetto.



Programma

Ore 16,45

- | | |
|--------------|---|
| Ven. 27 Set. | IL CONFLITTO: SAPERLO GESTIRE PER STARE MEGLIO. |
| Ven. 04 Ott. | IL GIOCO D'AZZARDO, NUOVE FRONTIERE DELLA DIPENDENZA. |
| Ven. 11 Ott. | L'IRONIA, UNA COMUNICAZIONE ANCORA CON MOLTI MISTERI. |
| Ven. 18 Ott. | LE FOBIE, QUANDO L'ANSIA È ECCESSIVA. |
| Ven. 25 Ott. | IL SERIAL KILLER: CHI È E CHI PUÒ ESSERE. |
| Ven. 08 Nov. | LA PELLE DIPINTA: UN MESSAGGIO PER SÉ STESSI E PER GLI ALTRI. |
| Ven. 15 Nov. | IL DIFFICILE RUOLO SOCIALE DELL'ANZIANO. |
| Ven. 22 Nov. | LA MEDITAZIONE: DIALOGO INTERIORE IN TEMPI FRENETICI. |



Villa Smilea, via Garibaldi 2/a – Montale (PT)

**LETTERATURA E TRADIZIONI POPOLARI
SUL TERRITORIO PISTOIESE**

L'INCONTRO DEGLI INTELLETTUALI CON IL POPOLO
DELLA TOSCANA DELL'800

*Corso di 5 lezioni coordinato dalla Prof.ssa Laura Santanni
e condotto insieme ad altri docenti*

Se l'Università del tempo libero apre i battenti anche a Montale, ci sembra doveroso cominciare con lezioni di letteratura volte alla conoscenza del territorio circostante, in un secolo che ha visto per la prima volta l'avvicinarsi di intellettuali di valore al mondo delle tradizioni e della produzione popolare. Tommaseo e Nerucci hanno ascoltato e trascritto canti e novelle dalla voce del popolo della montagna e della pianura; Collodi ha dato alla luce una figurina unica nel suo genere che ha viaggiato fino al mare; Carducci ha soggiornato a Pistoia e su per le colline dei dintorni. Per questo ci è sembrato opportuno cominciare da questi autori, le prime lezioni che svolgeremo al Castello della Smilea, un luogo a cui verrà dedicata una lezione, visto che è anch'esso rappresentativo della vita campagnola dell'Ottocento.

Programma

Ore 17,00

- Lun. 30 Set.** **LA GITA NEL PISTOIESE DI TOMMASEO: la nascita del mito della purezza linguistica e della spontaneità dei canti popolari nati sull'Appennino toscano** (Prof.ssa Santanni).
- Lun. 07 Ott.** **L'INTELLETTUALE E LE FIABE: le Novelle montalesi fra il Decameron e le Fiabe italiane di Italo Calvino** (Prof.ssa Santanni).
- Lun. 14 Ott.** **ARTI E MESTIERI NELLA PIANURA: l'esempio della Villa Smilea** (Prof.ssa Santanni).
- Lun. 21 Ott.** **L'AMBIENTE TOSCANO NELLE AVVENTURE DI PINOCCHIO, DI COLLODI** (Prof. Roberto Fedi, Letteratura Italiana, Università Stranieri di Perugia).
- Lun. 28 Ott.** **CARDUCCI A PISTOIA** (Prof. Stefano Giovannuzzi, Letteratura Contemporanea, Università di Perugia).

I CAVALIERI DI SANTO STEFANO E PISTOIA

Corso di 3 lezioni ed una visita coordinato e condotto dalla Dott.ssa Anna Agostini

Il corso intende seguire la storia dell'Ordine marinaro creato da Cosimo I nel 1561 approfondendo il suo legame con la città di Pistoia. Dopo una breve introduzione sulla nascita, organizzazione e attività di questo ordine con sede a Pisa, saranno presi in esame edifici e luoghi pistoiesi che conservano ancora riferimenti espliciti alla milizia stefaniana, personaggi pistoiesi che si sono distinti in azioni militari o diplomatiche e memorie storiche e letterarie.



Programma

Ore 16,45

- | | |
|--------------|--|
| Mar. 22 Ott. | LA POLITICA DI COSIMO I E LA NASCITA DELL'ORDINE; L'ORGANIZZAZIONE E L'ATTIVITÀ. |
| Mar. 29 Ott. | PISTOIA CITTÀ STEFANIANA: I LUOGHI. |
| Mar. 05 Nov. | CAVALIERI ED EROI PISTOIESI. |
| Mar. 12 Nov. | VISITA GUIDATA ALLA SEZIONE MUSEALE DEI CAVALIERI DI SANTO STEFANO PRESSO LA BIBLIOTECA FABRONIANA DI PISTOIA dove attraverso il materiale iconografico, bibliografico e archivistico saranno approfonditi i temi affrontati durante le lezioni. |

ECOLOGIA, UOMO, AMBIENTE

Corso di 8 lezioni promosso in collaborazione con Legambiente Pistoia coordinato dal Prof. Andrea Fusari e condotto insieme ad altri docenti

Proponiamo una riflessione sul tema per molti versi drammatico del rapporto fra uomo e ambiente, carico di inquietanti interrogativi sul futuro del pianeta e la sopravvivenza stessa della specie. Lo facciamo, nella prima parte del corso, attraverso lo sguardo profetico di alcuni esponenti del pensiero ecologista e, nella seconda parte,



Henry D. Thoreau

cercando di mettere a fuoco due fra le più urgenti sfide del presente: i mutamenti climatici fra catastrofismo e negazionismo e l'emergenza rifiuti in una prospettiva di economia circolare.

Il corso è organizzato in collaborazione con Legambiente Pistoia, che ringraziamo vivamente per il sostegno offertoci.



Programma

Ore 16,45

- | | |
|--------------|--|
| Lun. 18 Nov. | HENRY D. THOUREAU. Vivere nella natura
(Prof. A. Fusari) |
| Lun. 25 Nov. | GREGORY BATESON. L'ecologia della mente
(Prof. A. Fusari). |
| Lun. 02 Dic. | FRITJOF CAPRA. La rete della vita (Prof. A. Fusari). |
| Lun. 09 Dic. | ALEXANDER LANGER TESTIMONE E PROFETA DEL NOSTRO TEMPO (Prof. M. Boato). |
| Lun. 16 Dic. | IMPORTANZA DEL CLIMA E DEL SUO CAMBIAMENTO (Prof. B. Carli). |
| Lun. 13 Gen. | COSA CI INSEGNA IL CLIMA DEL PASSATO
(Prof. B. Carli). |
| Lun. 20 Gen. | DIAGNOSI E CURA PER UN CLIMA MALATO
(Prof. B. Carli). |
| Lun. 27 Gen. | EMERGENZA RIFIUTI E ECONOMIA CIRCOLARE
(Prof. R. Ercolini). |

MUSICA**GRANDI PAGINE MUSICALI DELL'OTTOCENTO**

*Corso di 7 lezioni e un concerto dal vivo
coordinato e condotto dal Prof. Piero Santini*

Il corso di musica di quest'anno è come sempre ricco e vario e include pagine sinfoniche, operistiche e di balletto che vanno dal Settecento di Mozart al Novecento di Ravel, Gershwin e Prokofiev, in una varietà di generi musicali che rappresentano la vera ricchezza della musica classica. Si comincia con la celebre Sinfonia n. 40 di Mozart, una delle composizioni più belle del Salisburghese, per proseguire con la popolare figura di Cenerentola, nel teatro lirico (Rossini) e nel balletto (Prokofiev), e con un'altra celebre sinfonia, l'Italiana di Mendelssohn, scrigno vero e proprio di melodie affascinanti. Si procede quindi con il coinvolgente Concerto n. 2 per piano e orchestra di Rachmaninov, apice della musica tardoromantica, prima del consueto concerto dal vivo, che quest'anno vede l'atteso ritorno della bravissima soprano Veronica Senserini, alle prese con arie di grande impatto emozionale. La successiva lezione è dedicata ad un capolavoro di Maurice Ravel, il celeberrimo Bolero, esempio di musica intrigante ed ipnotica (ma con crescendo travolgente). Il penultimo appuntamento è dedicato ad un grande autore del Novecento, l'americano George Gershwin, le cui musiche accattivanti sono un probante esempio di felice connubio fra matrici native statunitensi e apporto di considerevoli influssi della tradizione europea. L'ultima lezione tratterà un tema singolare: il percorso delle "quattro note" dalla antichità classica all'epoca moderna, con particolare attenzione alla utilizzazione di questo modulo metrico-ritmico in senso ascensionale da parte del grande Beethoven (Sinfonie n. 5 e n. 7).

Programma

Ore 16,45

Mar. 19 Nov.	MOZART, SINFONIA N. 40 IN SOL MINORE.
Mar. 26 Nov.	CENERENTOLA NEL TEATRO LIRICO E NEL BALLETO.
Mar. 03 Dic.	MENDELSSOHN, SINFONIA N. 4 "ITALIANA".
Mar. 10 Dic.	RACHMANINOV, CONCERTO N. 2 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA.
Mar. 17 Dic.	CONCERTO DAL VIVO CON IL SOPRANO VERONICA SENSERINI.
Mar. 07 Gen.	RAVEL, BOLERO.
Mar. 14 Gen.	LE MUSICHE DI GEORGE GERSHWIN.
Mar. 21 Gen.	LE "QUATTRO NOTE" DAL MONDO ANTICO A BEETHOVEN ("QUINTA" E "SETTIMA").

FILOSOFIA

Corso di 8 lezioni coordinato dal Prof. Andrea Fusari
e condotto insieme ad altri docenti

Cento anni di filosofia europea per dar voce ai grandi momenti del pensiero ottocentesco e fare ingresso nel dibattito primonovecentesco. Ripartiamo da dove ci eravamo lasciati con un ulteriore approfondimento attorno ad Hegel per poi evidenziare, secondo quanto anticipato già lo scorso anno, come nella grande riflessione dell'Ottocento si affondino le radici della contemporaneità e del dibattito odierno. Le ultime lezioni del corso, peraltro, schiudono già quest'anno il sipario sugli orizzonti della filosofia del Novecento, prossimo e naturale approdo dell'attenzione riservata ormai da diversi anni a questa parte alla storia del pensiero occidentale dalle sue origini ad oggi.



Hegel

Programma

Ore 16,45

- | | |
|--------------|--|
| Mer. 20 Nov. | CHE COSA HA VERAMENTE DETTO HEGEL
(Prof. F. Gaiffi). |
| Mer. 27 Nov. | MARX. MATERIALISMO STORICO E AUTONOMIA DELLA PRAXIS (Prof. A. Fusari). |
| Mer. 04 Dic. | LA FILOSOFIA DI ARTHUR SHOPENHAUER TRA LA VANITÀ DELL'ESSERE E LA VERTIGINE DEL NULLA (Prof. V. Mauro). |
| Mer. 11 Dic. | IL TEATRO DELL'ESISTENZA. KIERKEGAARD E LA PSEUDONIMIA (Prof. A. Fusari). |
| Mer. 18 Dic. | USCIRE DALL'OMBRA DI DIO. L'ILLUMINISMO DI NIETZSCHE (Prof. A. Pagnini). |
| Mer. 08 Gen. | LA NASCITA DELL'ANTROPOLOGIA CRIMINALE: CESARE LOMBROSO (Prof. M. Bucciantini). |
| Mer. 15 Gen. | EDMUND HUSSERL. LA FILOSOFIA COME "SCIENZA RIGOROSA" (Prof. P. Bucci). |
| Mer. 22 Gen. | INTENZIONE E RESPONSABILITÀ IN MAX WEBER (Dott.ssa D. Belliti). |

STORIA MEDIEVALE**IL MEDIOEVO PROSSIMO VENTURO****LE INTEPRETAZIONI E GLI USI DI UN'EPOCA STORICA**

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal Prof. Giampaolo Francesconi

Il corso, articolato in otto lezioni, intende seguire la formazione dell'idea di Medioevo e il suo ampio utilizzo nella società contemporanea. La percezione di un Medioevo, spesso deformato e deformante, che ha risposto nel corso del tempo alle di-verse sollecitazioni di cui la politica, la società e l'economia avevano bisogno.

Da almeno un paio di secoli il Medioevo è diventato un terreno ideale di riferimenti comodi per soddisfare le domande e le necessità del presente. La letteratura, i media, la ricezione popolare hanno trasmesso un panorama molto differenziato di "medioevi possibili", da quello fiabesco, a quello barbarico, a quello cristiano: tante letture che soltanto il lavoro degli storici ha ricondotto entro i canali di una corretta in-terpretazione.

Programma

Ore 16,45

Gio. 21 Nov.	MEDIOEVO E MEDIEVALISMO: L'ATTUALIZZAZIONE DI UN'EPOCA DALLE MOLTE POSSIBILITÀ
Gio. 28 Nov.	IL MEDIOEVO NEL ROMANTICISMO: WALTER SCOTT, ALESSANDRO MANZONI, CARLO CATTANEO
Gio. 05 Dic.	UN UOMO E UN SANTO PER TUTTE LE STAGIONI: FRANCESCO D'ASSISI, UN MOTORE DI BIOGRAFIE
Gio. 12 Dic.	IL MEDIOEVO DI UMBERTO ECO
Gio. 19 Dic.	DAI SERVI ALL'IMMAGINARIO COLLETTIVO: L'OPERA STORIOGRAFICA DI MARC BLOCH
Gio. 09 Gen.	IL MEDIOEVO CRISTIANO: RAFFAELLO MORGHEN E LA SCUOLA ROMANA
Gio. 16 Gen.	I CONTADINI, I PODERI E LA STORIA AGRARIA: DA ELIO CONTI A GIOVANNI CHERUBINI
Gio. 23 Gen.	L'ITALIA E L'EUROPA DEI SIGNORI E DEI CASTELLI: GEORGES DUBY E GIOVANNI TABACCO.

STORIA DEL PENSIERO POLITICO

LIBERTÀ E SERVITÙ.

DISCORRENDO ATTORNO ALLA

LEGGENDA DEL GRANDE INQUISITORE

Corso di 8 lezioni coordinato dal Prof. Danilo Breschi

(Università degli Studi Internazionali di Roma) e con la partecipazione del Prof.

Paolo Brunori (Università degli Studi di Firenze)

Con il corso di quest'anno intendiamo interrogarci sulla libertà. Idea filosofica? Bisogno esistenziale? Capacità connaturata alla condizione umana o conquista culturale? Certezza auto-evidente od illusione e inganno? Vizio o virtù? Si può essere liberi in una città asservita? Una città può restare libera se i suoi abitanti, donne e uomini, bambini, adulti e anziani, tutti o i più, sono servi nell'anima e nella pubblica condotta? Queste e molte altre domande verranno sollevate e discusse attraverso la lettura e il confronto con alcuni classici della storia del pensiero politico europeo moderno e contemporaneo, prendendo le mosse dalla cosiddetta Leggenda del Grande Inquisitore, breve apologo contenuto in un capitolo dell'ultimo grande romanzo di Dostoevskij, I fratelli Karamazov. In particolare, di questo testo e delle nozioni di libertà e di servitù esamineremo le implicazioni politiche e sociali, teologiche e antropologiche, in un contesto storico e intellettuale che va dal Cinquecento ai nostri giorni, tenendo conto dell'orizzonte cristiano con cui la filosofia moderna si è confrontata e scontrata in quest'ultimo mezzo millennio. Nell'ambito del corso proponiamo un'incurSIONE nel presente per indagare l'evoluzione del concetto di uguaglianza delle opportunità nel pensiero economico contemporaneo.

Programma

Ore 16,45

Ven. 20 Dic.	LA LEGGENDA DEL GRANDE INQUISITORE (Prof. D. Breschi)
Ven. 10 Gen.	LA LIBERTÀ CRISTIANA (Prof. D. Breschi)
Ven. 17 Gen.	LA LIBERTÀ UMANISTICA (Prof. D. Breschi)
Ven. 24 Gen.	FRA UGUAGLIANZA E LIBERTÀ (Prof. P. Brunori)
Ven. 31 Gen.	LA SERVITÙ VOLONTARIA (Prof. D. Breschi)
Ven. 07 Feb.	LA LIBERTÀ ANTICA E MODERNA (Prof. D. Breschi)
Ven. 14 Feb.	LA LIBERTÀ LIBERALE (Prof. D. Breschi)
Ven. 21 Feb.	FUGA DALLA LIBERTÀ (Prof. D. Breschi)

LE GRANDI CIVILTÀ
GRANDI SCRITTORI, LIBRI E PERSONAGGI
DELL'ANTICHITÀ CLASSICA
Corso di 8 lezioni coordinato dal Prof. Piero Santini
e condotto insieme ad altri docenti

Il programma di quest'anno è assai ricco di proposte e prevede l'approfondimento di testi, autori e personaggi dall'antichità greca alla letteratura latina, al classicismo italiano del Settecento. La prima delle tre lezioni affidate al prof. Santini punta l'attenzione su uno dei più grandi scrittori latini, vale a dire sul poeta Lucrezio, divulgatore della dottrina epicurea nel suo poema *De rerum natura*. Si prosegue quindi con la critica letteraria nel mondo antico, sia greco sia romano (alle origini della critica letteraria moderna), e con il *Satyricon* di Petronio, un testo di singolare valore, scritto in prosa e in versi, a mezzo fra romanzo e "satira menippea". La quarta lezione è affidata al prof. Savino, che parlerà delle *Metamorfosi* di Ovidio, un poema che ebbe una grande fortuna specialmente nel Medioevo. Il prof. Galigani tratterà quindi il tema, poco frequentato ma interessantissimo, delle poesie latine di Giovanni Pascoli. Alla dott. Erika Bertelli è affidata la successiva lezione su Pindemonte (celebre traduttore dell'*Odissea* di Omero) come rappresentante del neoclassicismo italiano. Il corso sarà concluso dal prof. Giovannini, che prima analizzerà la figura di un importante personaggio romano del I secolo avanti Cristo, acerrimo antagonista di Giulio Cesare, vale a dire Gneo Pompeo Magno, e per finire proporrà la sua interpretazione di una bella tragedia del greco Sofocle, le *Trachinie*, imperniata sulle ultime tragiche vicende dell'eroe Eracle.

Programma

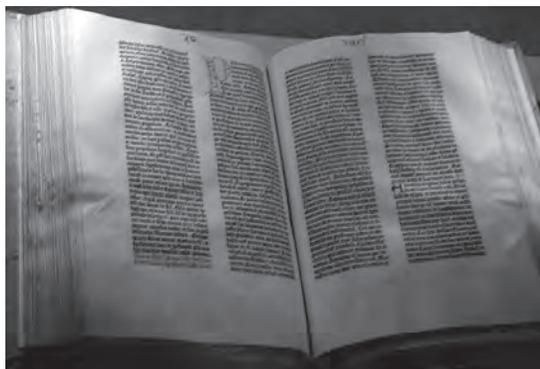
Ore 16,45

Mar. 28 Gen.	LUCREZIO E IL POEMA DEGLI ATOMI (Prof. P. Santini).
Mar. 04 Feb.	LA CRITICA LETTERARIA NEL MONDO ANTICO (Prof. P. Santini).
Mar. 11 Feb.	IL SATYRICON DI PETRONIO (Prof. P. Santini).
Mar. 18 Feb.	LE METAMORFOSI DI OVIDIO (Prof. G. Savino).
Mar. 25 Feb.	LE POESIE LATINE DEL PASCOLI (Prof. P. Galigani).
Mar. 03 Mar.	PINDEMONTI AUTORE NEOCLASSICO (Dott.ssa E. Bertelli).
Mar. 10 Mar.	UN GRANDE PERSONAGGIO DELLA ROMA ANTICA: POMPEO (Prof. A. Giovannini).
Mar. 17 Mar.	LE TRACHINIE DI SOFOCLE (Prof. A. Giovannini).

BIBBIA E LETTERATURA

Corso di 4 lezioni coordinato dal Prof. David Pratesi
e condotto insieme ad altri docenti

Il corso muove dal tema generale della Bibbia come “Grande Codice” (W. Blake) che proprio nella letteratura inglese rinviene grande ricchezza di riferimenti. Ampio spazio è poi riservato ai rapporti della Bibbia con la poesia. Tra gli argomenti del corso per la prima volta compare la canzone, che, in una sintesi felice di parole e musica, può arrivare a cogliere “la profondità della vita quotidiana” (K. Rahner) – come avviene anche nella canzone d’autore di Fabrizio De André. E, ancora, la poesia: quella di Mario Luzi, con gli accenti divino-umani della Passione, il monologo drammatico scritto dal poeta per la Via Crucis al Colosseo del ’99, presieduta da Papa Giovanni Paolo Secondo; e infine la poesia del Nobel ’96, la scrittrice polacca Wislawa Szymborska, che, come dichiara nella prolusione alla consegna del premio, “nella sua temerarietà” immagina di prendere per mano e interrogare l’autore “di un lamento quanto mai profondo sulla vanità di ogni agire umano”, Ecclesiaste/Koelet, per lei “uno dei massimi poeti”.



La Bibbia di Gutenberg

Programma

Ore 16,45

- | | |
|--------------|--|
| Gio. 30 Gen. | BIBBIA E LETTERATURA – La Bibbia nella letteratura inglese (Prof. Franco Marucci) |
| Gio. 06 Feb. | BIBBIA E CANZONE D’AUTORE – La Bibbia di De André (Prof. Brunetto Salvarani) |
| Gio. 13 Feb. | BIBBIA E POESIA – La “Passione” di Mario Luzi. Parola e poesia (Dom Bernardo Gianni) |
| Gio. 20 Feb. | BIBBIA E POESIA – W. Szymborska: “Tu stesso sei nato nuovo sotto il sole” (Prof. David Pratesi) |

NOBILI DIMORE PISTOIESI
ARTE E MAGNIFICENZA TRA PALAZZI DI CITTÀ
E VILLE DI CAMPAGNA

– Seconda parte –

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dalla Dott.ssa Francesca Rafanelli

La seconda parte del corso intende, ancora una volta, affrontare e approfondire temi legati alla storia, all'architettura e alla committenza di palazzi nobiliari e ville di campagna. Un nuovo viaggio nella documentazione d'archivio e nei "diari" del tempo, per ricostruire insieme la vita quotidiana, e la storia più segreta, di blasonati e illustri personaggi; un percorso storico che continua a raccontare non solo il gusto di arredare le antiche dimore ma anche la cifra più intima dell'arte di abitare nobili palazzi di Pistoia e arcadiche ville del territorio.



Pistoia, Palazzo Fabroni

Programma

Ore 16,45

- | | |
|--------------|--|
| Lun. 03 Feb. | FABRONI. |
| Lun. 10 Feb. | AMATI – CELLESI. |
| Lun. 17 Feb. | PANCIATICHI. |
| Lun. 24 Feb. | CANCELLIERI. |
| Lun. 02 Mar. | BRACCIOLINI. |
| Lun. 09 Mar. | MARCHETTI. |
| Lun. 16 Mar. | DE' FRANCESCHI. |
| Lun. 23 Mar. | CHE PALAZZO È QUELLO? VISITA GUIDATA
AI PALAZZI (MENO NOTI) DI PISTOIA. |

MODO, MODA E MODI

DESIGN E MADE IN ITALY

*Corso di 4 lezioni condotto dall' Arch. Maria Camilla Pagnini
in collaborazione con l'Arch. Bernardo Pagnini*

Il titolo e la sostanza dei 4 interventi prendono spunto dal titolo della mostra “Il modo italiano” tenutasi al MART nel 2007. Il progetto articolato in quattro appuntamenti si propone di fornire elementi per rispondere a una domanda: “Quanto della cultura del “fatto in Italia” appartiene e coinvolge direttamente anche il nostro territorio?” Molto più di quanto si pensi!

Le conversazioni sul design avranno ciascuna un tema diverso e saranno scandite in modo cronologico dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.



Giovanni Michelucci, *Walnut Sideboard*, Poltronova, Pistoia

Programma

Ore 16,45

- | | |
|--------------|--|
| Mer. 05 Feb. | L'ARTIGIANO - STILISTA PROTAGONISTA DEL DEBUTTO DELLA MODA ITALIANA. |
| Mer. 12 Feb. | A TAVOLA: DESIGN E FOOD. |
| Mer. 19 Feb. | COMODAMENTE SEDUTI: PARLIAMO DI ARREDAMENTO. |
| Mer. 26 Feb. | UN AUTO PER TUTTI. PROGETTI, PROTOTIPI E REALIZZAZIONI DI MEZZI DI TRASPORTO. |



Villa Smilea, via Garibaldi 2/a – Montale (PT)

ETICA AMBIENTALE

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dal Prof. Giacomo Bini

L'etica tradizionale ha ristretto la propria riflessione alle sole persone. In epoca contemporanea alcuni problemi mettono in discussione tale visione: inquinamento, esaurimento delle risorse, cambiamenti climatici, consumo del suolo e sfruttamento degli animali non umani. Tali problemi hanno indotto un numero crescente di filosofi ad indagare sui nostri doveri verso la natura: questa è la sfida dell'etica ambientale. Viene messa in discussione la centralità della specie umana nell'universo (antropocentrismo) e ci si chiede quali entità, oltre agli uomini, abbiano uno status e un valore morale: animali non umani, il mondo degli esseri viventi, l'ecosistema e la terra nel suo complesso.

Ci si domanda quali siano i criteri del giusto e dell'ingiusto, del bene e del male in riferimento alle nostre azioni nei riguardi di tali entità non umane e se la natura abbia un valore solo come strumento per il benessere dell'uomo o abbia un valore intrinseco, presa in sé stessa.

Non si tratta solo di un ampliamento del cerchio etico dagli esseri umani alla natura, ma di un cambiamento di fondamenti della riflessione morale. L'etica ambientale si caratterizza anche per il suo stretto legame con la ricerca scientifica (ecologia, biologia, demografia) e con la politica (dall'ecologia sociale alle tematiche dello sviluppo sostenibile).

Programma

Ore 17,00	
Mer. 12 Feb.	LA CRITICA DELL'ANTROPOCENTRISMO CLASSICO: l'uomo non è il padrone della natura (Passmore, Jonas).
Mer. 19 Feb.	LO ZOOCENTRISMO: HANNO VALORE MORALE ANCHE GLI ANIMALI NON UMANI – liberazione degli animali e diritti degli animali (Singer, Regan).
Mer. 26 Feb.	LA COMUNITÀ MORALE SI ESTENDE A TUTTO IL REGNO DEGLI ESSERI VIVENTI (Taylor) O ALL'INTERA NATURA (Callicot, Rolston).
Mer. 04 Mar.	ECOLOGIA SOCIALE (Bookchin) E FEMMINISMO ECOLOGICO.

STORIA CONTEMPORANEA

COME GLI STORICI LEGGONO IL PRESENTE

Corso di 8 conferenze coordinato dal Prof. Giorgio Petracchi
e condotto insieme ad altri docenti universitari

La famosa proposizione ciceroniana *historia vero testis temporum, lux veritatis, vita memoriae, magistra vitae, nuntia vetustatis* eleva la tradizione ad esercitare una permanente influenza nell'interpretazione del presente. In un'epoca come l'attuale, completamente schiacciata sul presente, quella proposizione, ancora citata nella sua forma abbreviata (*historia magistra vitae*), diventa pura retorica, o manifesta ipocrisia. Agli storici si chiede di ricordare ciò che gli altri dimenticano, non di indicare il cammino da compiere. Eppure gli storici non sono, nell'accezione pur nobile, i "profeti del passato". Con il loro metodo rivelano ciò che del passato è incorporato nel mondo che ci circonda, e in noi stessi: un passato che non è visibile ad occhio nudo. Gli storici - beninteso - non usano fare profezie (altri sono i profeti del nostro tempo); eppure, come dice Jacques Prévert, la conoscenza del passato, unita all'intelligenza, se non consente di prevedere, aiuta comunque a meglio vedere. Il corso di quest'anno presenta, appunto, la lettura del presente offerta dagli storici all'interno delle rispettive specializzazioni.

Programma

Ore 16,45

- Ven. 28 Feb. **INTRODUZIONE AL CORSO: Il presente come storia**
(Prof. Giorgio Petracchi, Università di Udine)
- Ven. 06 Mar. **STORIA "PUBBLICA" O STORIA PER IL PUBBLICO**
(Prof. Mauro Moretti, Università per Stranieri di Siena)
- Ven. 13 Mar. **DAI DOVERI AI DIRITTI: la svolta etica del secondo**
Novecento (Prof. Roberto Pertici, Università di Bergamo)
- Ven. 20 Mar. **L'ITALIA POPULISTA**
(Prof. Marco Tarchi, Università di Firenze)
- Ven. 27 Mar. **L'ECONOMIA MONDIALE NELL'EPOCA**
DELLA GLOBALIZZAZIONE
(Prof. Luciano Segreto, Università di Firenze)
- Ven. 03 Apr. **FINE DELLA STORIA O STORIA SENZA FINE?**
L'uomo al tempo della globalizzazione
(Prof. Danilo Breschi, Università degli Studi Internazionali di Roma)
- Ven. 17 Apr. **L'EREDITA' GEOPOLITICA. Quale eredità viviamo**
nel presente e quale presente lasciamo in eredità al
futuro (Fabio Mini, Gen. Di Corpo d'Armata)
- Ven. 24 Apr. **CHE COSA RESTA DI DIO?**
(Prof. Sergio Givone, Università di Firenze)

ETOLOGIA

IL COMPORTAMENTO DEL CANE E DEL GATTO

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dal Dott. Angelo Gazzano

Cane e gatto vivono nelle nostre case e sono considerati a tutti gli effetti membri della famiglia ma non tutti conoscono gli aspetti fondamentali del loro comportamento, elemento indispensabile per garantire il loro benessere.

Il ciclo di lezioni si propone di condurre il partecipante alla scoperta del comportamento di questi animali, fornendo consigli utili per gestire la relazione con loro in modo corretto e favorire il loro inserimento nell'ambiente domestico.



Programma

Ore 16,45

- | | |
|--------------|---|
| Mer. 04 Mar. | LA CREAZIONE DEL CANE: storia ed ipotesi riguardanti la domesticazione del lupo e la sua trasformazione in cane. |
| Mer. 11 Mar. | LA GESTIONE CORRETTA DEL CUCCILO: come far crescere un cane sano ed equilibrato. |
| Mer. 18 Mar. | LA COMUNICAZIONE DEL CANE: descrizione delle capacità percettive e dei canali comunicativi utilizzati |
| Mer. 25 Mar. | IL COMPORTAMENTO DEL GATTO: come creare un ambiente domestico a misura di felino. |

ARTE CONTEMPORANEA
COME FARE A SAPERE SE È ARTE?
L'ENIGMA CONTEMPORANEO
*Corso di 4 lezioni coordinato dalla Prof.ssa Eliana Princi
e condotto insieme ad altri docenti*

In una sua opera provocatoria quanto ironica l'artista francese Ben Vautier indagava l'eterno dubbio del visitatore di fronte all'opera contemporanea: "Come fare a sapere se è arte"? Era il 1999 e la questione avrebbe avuto ulteriori sviluppi nel corso del nuovo millennio. Il ciclo di lezioni intende affrontare temi, tecniche e procedure dell'arte del nostro presente, tentando, insieme ai corsisti, un' esplorazione dell'enigma.



Jeff Koons

Programma

Ore 16,45

- Gio. 05 Mar.** **CAPIRE L'ARTE DEL NOVECENTO** (Prof.ssa E. Princi).
Gio. 12 Mar. **COLTIVARE ARTE E NATURA OGGI** (M. MacPhail).
Gio. 19 Mar. **ARTE FRA IDENTITÀ E COMUNICAZIONE.**
 DA KOONS A CATTELAN (A. Bertini).
Gio. 26 Mar. **OLTRE LA CORNICE: LA PERFORMANCE**
 (Prof.ssa E. Princi).

STORIA DELL'ARTE

Corso di 8 lezioni coordinato dalla Prof.ssa Teresa Leoni Zanobini
e condotto insieme alla Dott.ssa Silvia Panichi

Una eccezionale quantità di eventi celebra in Italia e negli altri paesi europei i 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci: il corso inizierà con un resoconto di queste celebrazioni, per evidenziare i risultati degli studi più recenti, alla ricerca della corretta immagine di questo eccezionale artista-inventore- scienziato.

Una lezione sarà dedicata anche ai suoi esordi, nella famosa bottega del Verrocchio, primo maestro suo e di altri grandi artisti contemporanei.

L'anno prossimo, l'attenzione degli storici dell'arte sarà rivolta a Raffaello, morto il 6 aprile 1520: una lezione sarà da noi dedicata ai suoi studi sull'antico, nel fervore archeologico della Roma degli inizi del Cinquecento.

Ricorderemo però anche un altro grande contemporaneo, che non ebbe altrettanta fortuna al suo tempo: il veneto Lorenzo Lotto.

Dopo aver visto i maestri della pittura inglese del Settecento, si porteranno a conclusione gli argomenti iniziati nel corso precedente, a proposito delle storie delle tragiche eroine e di quelle dei personaggi delle Metamorfosi ovidiane.

Programma

Ore 16,45

- | | |
|---------------------|--|
| Lun. 30 Mar. | LEONARDO DA VINCI ALLA LUCE DEGLI ULTIMI STUDI A 500 ANNI DALLA SUA MORTE
(Prof.ssa T. Zanobini). |
| Lun. 06 Apr. | VERROCHIO: l'eccezionale attività della bottega del maestro di Leonardo (Dott.ssa S. Panichi). |
| Lun. 20 Apr. | LA PASSIONE PER L'EGITTO NELL'ARTE EUROPEA: dal fascino di Cleopatra al mistero dei geroglifici
(Dott.ssa S. Panichi). |
| Lun. 27 Apr. | LORENZO LOTTO NELLE MARCHE: un itinerario insolito sulle tracce di un grandissimo artista (Dott.ssa S. Panichi). |
| Lun. 04 Mag. | ANCORA DALLE METAMORFOSI DI OVIDIO: DEI ED EROI NARRATI E DIPINTI (Dott.ssa S. Panichi). |
| Lun. 11 Mag. | UN'ARTE POCO NOTA MA PIENA DI SORPRESE: il Settecento inglese da Hogarth a Reynolds
(Dott.ssa S. Panichi). |
| Lun. 18 Mag. | RAFFAELLO E L'ANTICO NEL FERVORE ARCHEOLOGICO DELLA ROMA D'INIZIO CINQUECENTO (Dott.ssa S. Panichi). |
| Lun. 25 Mag. | RAFFAELLO: muore giovane chi è caro agli dei?
(Prof.ssa T. Zanobini). |

PISTOIA TRA '800 E '900

EPISODI DELLA COSTRUZIONE DI UNA NUOVA IDENTITÀ CITTADINA

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal Prof. Andrea Ottanelli

Il corso intende illustrare alcuni episodi del percorso che gli esponenti delle classi dirigenti e delle élite cittadine hanno intrapreso a partire dalla seconda metà del secolo XIX per modernizzare Pistoia e renderla partecipe del processo di edificazione della Nazione.

Tre i filoni indagati: la crescita della società civile, l'affermarsi dei nuovi ceti artigiani e industriali, la costruzione di una memoria condivisa. Si illustrerà così la vicenda della costruzione nel cimitero comunale di uno spazio alternativo alla sepoltura tradizionale, l'affermarsi dei prodotti del lavoro e dell'industria pistoiese in tre importanti esposizioni e le vicende relative alla realizzazione di alcuni importanti monumenti cittadini.

Conclude il corso la lezione dedicata alla contemporaneità con la presentazione di una vera e propria "eccellenza" cittadina ancora poco nota: il Deposito rotabili storici che sta assumendo la sua veste finale e la Saletta reale recentemente recuperata all'interno della stazione ferroviaria.

Le lezioni saranno illustrate con immagini, foto e documenti d'epoca e attuali.

Programma

Ore 16,45

PISTOIA CIVILE

Mar. 31 Mar. LA MORTE LAICA. La Società per la cremazione e il tempio crematorio (1883 – 1901)

PISTOIA, MOSTRE ED ESPOSIZIONI

Mar. 07 Apr. L'ESPOSIZIONE CIRCONDARIALE DEL 1886.

Mar. 21 Apr. L'ESPOSIZIONE CIRCONDARIALE DEL 1899.

Mar. 28 Apr. LA MOSTRA CIRCONDARIALE PISTOIESE DEL 1925.

PISTOIA E LA MEMORIA CIVICA

Mar. 05 Mag. IL MONUMENTO AL CARDINALE FORTEGUERRI (1863 – 2019).

Mar. 12 Mag. IL MONUMENTO A GARIBALDI (1882 – 1904).

Mar. 19 Mag. DAL MONUMENTO AI CADUTI DELLA RESISTENZA A "SCIOPERANTI" DI ANDREA LIPPI.

SPAZI NASCOSTI ANTICHI E RECENTI

Mar. 26 Mag. LA SALETTA REALE DELLA STAZIONE E IL DEPOSITO ROTABILI STORICI.

STORIA E ISTITUZIONI DELL'ASIA**TRACCE SPAZIALI FRAMMENTATE: LA COSTRUZIONE DELLO STATO
MODERNO IN MEDIO ORIENTE***Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal Dott. Tommaso Palmieri*

Il corso intende esaminare criticamente le vicende storiche dell'area mediorientale, prestando particolare attenzione all'area compresa tra la Turchia, il Kurdistan, la Siria, l'Iraq e la Giordania. Il processo di formazione degli Stati del Medio Oriente contemporaneo ha subito i contraccolpi della crisi dell'Impero ottomano e le conseguenze della Prima guerra mondiale: gli accordi Sykes-Picot del 1916 e la "politica dei mandati" ne rappresentano dei fulgidi esempi, tanto che si parla spesso di "regione inventata" in relazione alla formazione degli Stati moderni mediorientali. Cercheremo, a partire da queste nozioni, di ricostruire il tortuoso cammino che ha portato alla nascita degli Stati indipendenti nell'area e analizzeremo le direzioni multiple intraprese da ciascun Paese in termini di ideologia politica, coinvolgimento o repressione delle varie componenti etniche, e di creazione dell'identità nazionale.

*Programma***Ore 16,45**

Mer. 08 Apr.	IL MEDIO ORIENTE PRIMA DELLA FORMAZIONE DEGLI STATI NAZIONALI: dall'Editto di Gülhane alla Dichiarazione Balfour.
Mer. 15 Apr.	LA POLITICA MANDATARIA: l'influenza franco-britannica nella creazione degli Stati dell'area siro-palestinese.
Mer. 22 Apr.	LA FONDAZIONE DELLA TURCHIA KEMALISTA E LO SVILUPPO DI UN'IDENTITÀ LAICA DI DERIVAZIONE MILITARE.
Mer. 29 Apr.	DALLA FONDAZIONE DELLO STATO INDIPENDENTE ALLA PRESA DI POTERE DI ASSAD: la Siria, il baathismo e il nazionalismo arabo.
Mer. 06 Apr.	DALLA CREAZIONE DELLA MONARCHIA ALL'"ALTRO BAHATISMO": la complessa identità dello Stato iracheno.
Mer. 13 Mag.	IL RUOLO DEI CURDI NELLO SCACCHIERE MEDIORIENTALE: un'identità negata?
Mer. 20 Mag.	UNA STABILITÀ STRATEGICA E UN'IDENTITÀ TRAVAGLIATA: la monarchia giordana e la repubblica libanese.
Mer. 27 Mag.	UNO SGUARDO ALLE VICENDE PIÙ RECENTI DELLA STORIA MEDIORIENTALE, TRA GUERRE PERMANENTI E NUOVI ATTORI PROTAGONISTI.

LETTERATURA E CINEMA

Corso di 4 lezioni condotto dal Dott. Alessandro Marini

Il corso di *Letteratura e cinema* propone un percorso sull'adattamento cinematografico, presentato come un'interpretazione del testo letterario da cui prende le mosse. Quest'anno il corso sarà interamente centrato su uno dei due adattamenti da *Novelle per un anno* realizzati da Paolo e Vittorio Taviani: *Kaos*, del 1984. Il film, comprendente 4 episodi, oltre a un prologo e a un epilogo, propone una rilettura originale di alcuni racconti pirandelliani, sottratti al carattere dispersivo del modello letterario e inseriti ora in un progetto organico, fondato sui grandi temi del cinema taviano: il valore della memoria, la solidarietà popolare, la grandezza dell'arte, il ruolo del singolo nella Storia. Ogni lezione prenderà in esame uno o due episodi del film, proposti in visione integrale e poi approfonditi e interpretati nelle loro sequenze più significative. Al fine di realizzare una riflessione comune sul carattere dei testi proposti, un particolare accento verrà posto sulla relazione che il film stabilisce con gli antecedenti letterari, oltre che su contenuto e forma delle soluzioni adottate nella rilettura dei registi: omissioni, alterazioni, approfondimenti del carattere dei personaggi, dell'ambientazione

della vicenda, del sistema di idee a cui il testo letterario aveva fatto riferimento. Verranno infine proposti adeguati riferimenti ai più significativi studi critici di settore.



Paolo e Vittorio Taviani

Programma

ORE 15,30

- Gio. 16 Apr. **NOVELLE PER UN ANNO E KAOS DI PAOLO E VITTORIO TAVIANI.** Il prologo e il primo episodio del film (*L'altro figlio*)
- Gio. 23 Apr. **KAOS, SECONDO EPISODIO:** *Male di luna.*
- Gio. 07 Mag. **KAOS, TERZO E QUARTO EPISODIO:** *La giara e Requiem.*
- Gio. 14 Mag. **KAOS, EPILOGO:** *Colloquio con la madre.*

IN COMPAGNIA DI GIANNA

A SPASSO PER PISTOIA CON UN'AMICA...

FUORI DALLE RIGHE

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dalla Dott.ssa Alessandra Chirimischi

L'idea è nata per assecondare il bisogno che molte persone manifestano di narrazione: e farlo prendendo spunto dal proprio vissuto, dai ricordi da attingere fra le vie della propria città diventa anche un modo per ri-trovarsi.

In questo gli scritti di Gianna Manzini, che hanno Pistoia come soggetto e oggetto di osservazione, offrono una prospettiva interessante per conoscerla in modo insolito, acquisendo capacità narrative nuove e fortemente personali.

Gli incontri avranno come temi e ambientazioni alcuni degli scenari argomentati dalla nostra concittadina:

- aria&monti pistoiesi
- orti pistoiesi e piazzette limitrofe
- scene intorno alla cupola (via Curtatone e via del Vento)

Scorci pistoiesi a tutti noti e sui quali ciascuno ha certamente ricordi che può aver desiderio di valorizzare.

Programma

Ore 16,45

- Ven. 08 Mag.** LETTURA DI ALCUNI BRANI TRATTI DA PIÙ TESTI DI GIANNA MANZINI, SU TEMI E AMBIENTAZIONI SULLE QUALI POI SVILUPPEREMO IL DIALOGO. Seguono max 15 minuti di scrittura individuale, suddividendo i temi fra i tre argomenti.
- Ven. 15 Mag.** APPUNTAMENTO NELLA PIAZZA DI MONTEOLIVETO: partendo da qui, si leggeranno gli elaborati prodotti muovendosi a brevi tappe (giardino di Monteoliveto, Via Vitoni, via Curtatone all'angolo con via degli Orafi.
- Ven. 22 Mag.** RIFLESSIONI SU QUANTO FATTO FINORA: una mezz'ora max di commenti guidati e rielaborazione dei propri scritti con analisi sulle modalità espressive preferibili per la stesura del proprio testo (confronto individuale)
- Ven. 29 Mag.** SI RACCOLGONO TUTTI GLI ELABORATI, che saranno letti in modo anonimo (così che nessuno debba sentirsi sotto esame), e successiva valutazione personale sulla propria città "prima" e "dopo" queste giornate manziniane.

Le attività collaterali dell'Università

L'UNIVERSITÀ A TEATRO E IN LIBRERIA

Come ormai è consuetudine, è confermato anche per la stagione 2019/2020 l'accordo con l'Associazione Teatrale Pistoiese che riconosce ai soci dell'Università la tariffa ridotta sui prezzi dei biglietti e degli abbonamenti per gli spettacoli compresi nel cartellone della prossima stagione del Teatro Manzoni. Da quest'anno è in vigore l'accordo con la libreria "Lo Spazio di via dell'Ospizio" che garantisce ai soci dell'Università lo sconto del 10% sugli acquisti.

L'unica formalità richiesta è quella di esibire il tesserino di associazione all'Università.



ALCUNE UTILI INFORMAZIONI ORGANIZZATIVE PER PARTECIPARE ALLA VITA ED ALLE ATTIVITÀ DELL'UNIVERSITÀ

ORARIO SEGRETERIA

Mattina: dal lunedì al venerdì dalle 10,00 alle 12,00.

Nei mesi di luglio e agosto la segreteria rimane chiusa.

Nei giorni di lezione, sarà possibile iscriversi ai corsi direttamente in aula dalle 16,15 alle 16,45.

CONTRIBUTO FISSO

Partecipare ai corsi ed a tutte le altre attività dell'Università è semplicissimo, basta aver versato la quota associativa annuale, che per il prossimo anno accademico è fissata in € 20,00 (venti), e rinnovato il tesserino personale. A tale importo, al momento dell'adesione ai corsi, deve essere aggiunta la quota relativa ai singoli corsi a cui si partecipa, come di seguito specificato: 1° corso € 30,00 – 2° corso € 28,00 – 3° corso € 25,00 – 4° corso € 22,00 – dal 5° corso al 10° corso € 20,00 – dall'11° in poi i corsi sono gratuiti. I corsi di 4 lezioni hanno un costo ridotto del 50 % rispetto a quelli normali. **Inoltre, a richiesta degli interessati, potrà essere rilasciato il relativo attestato di frequenza nominativo ai corsi ai quali si è partecipato.**

CONTRIBUTI PARTICOLARI

Nelle quote sopra esposte non sono compresi i costi aggiuntivi (trasporti, ingressi, guide, ecc.) relativi a gite o visite a mostre o musei che potranno essere organizzate nel corso dell'anno accademico. Tali quote aggiuntive saranno quantificate di volta in volta, opportunamente comunicate e l'adesione alle iniziative non sarà vincolante ai fini della partecipazione ai corsi.

BENEFICI PER I SOCI

Con il versamento della quota associativa all'Università i soci acquisiscono il diritto a partecipare a tutte le attività o manifestazioni collaterali previste nell'anno accademico, usufruendo di particolari sconti concernenti gli spettacoli inseriti nel cartellone del Teatro Manzoni, gli acquisti presso la libreria "Lo Spazio di via dell'Ospizio", le conferenze, le gite, le mostre e tutte le altre iniziative che potrebbero essere prese nel corso dell'anno accademico.

TERMINI PER LE ISCRIZIONI

Le iscrizioni all'Università si aprono il **2 settembre** e per consentire alla Segreteria una migliore organizzazione dei corsi, le adesioni agli stessi debbono essere fatte almeno 6 giorni prima della data prevista per l'inizio di

ciascun corso. Si ricorda infatti che in base a quanto deliberato dall'Organo di Amministrazione, **i nostri corsi tradizionali, vengono di norma attivati a condizione che vi siano almeno 15 (quindici) partecipanti.**

È consentito di partecipare in qualità di ospiti ad una sola lezione di ciascun corso ed a condizione che vi siano posti liberi.

SEDE DELLE LEZIONI

Le lezioni dei corsi tradizionali si svolgono nell'aula appositamente attrezzata presso la nostra sede, tuttavia, se si dovessero verificare delle esigenze particolari, sia per quanto attiene le caratteristiche del corso, sia per il numero dei partecipanti, potranno essere attivate soluzioni diverse che saranno comunicate tempestivamente o al momento dell'adesione.

ORARIO DELLE LEZIONI

Per il prossimo anno accademico **l'orario di inizio dei corsi tradizionali è previsto alle ore 16,45**, salvo per i corsi di Cinema e Filosofia e Letteratura e Cinema per i quali l'inizio è previsto alle ore 15:30.

I corsi alla Villa Smilea iniziano alle ore 17:00.

CAMBIAMENTI E DISDETTE DI CORSI

Ove si verificassero cause di forza maggiore tali da richiedere eventuali cambiamenti di corsi, la richiesta deve essere fatta direttamente alla Segreteria, anche telefonicamente, fino ad una settimana prima dell'inizio del corso. Non è previsto alcun rimborso per eventuali revoche a corsi già programmati ma è prevista la possibilità di optare per altri corsi in sostituzione di quelli a cui non s'intende più partecipare. Non sono ammesse altresì sostituzioni arbitrarie con familiari, parenti, amici, ecc., rientrando soltanto i soci nella copertura assicurativa obbligatoria prevista dalle vigenti disposizioni.

RINGRAZIAMENTI

A nome dell'Organo di Amministrazione e di tutti i collaboratori, desideriamo ringraziare:

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA

Per il generoso sostegno economico che ci consente di esplicitare con sempre maggiore incisività la nostra attività istituzionalmente culturale, sostegno grazie al quale possiamo offrire alla cittadinanza Pistoiese e dei Comuni limitrofi un ventaglio di proposte culturali che, come risulta dai vari attestati pervenutici, ci viene invidiato anche a livello nazionale.

UNISER DI PISTOIA, che gentilmente e con molta disponibilità ci ha concesso l'uso della sede per la nostra attività.

COMUNE DI PISTOIA, per il contributo erogato a sostegno del presente programma

COMUNE DI MONTALE, per il sostegno offerto per l'attivazione di corsi nel suo territorio

LEGAMBIENTE CIRCOLO DI PISTOIA, per la collaborazione e il sostegno offertoci

ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE

LIBRERIA "LO SPAZIO DI VIA DELL'OSPIZIO"

Un particolare ringraziamento ai Docenti tutti, che nello svolgimento dei programmi hanno ottenuto così tanti consensi da parte degli iscritti e che con le loro proposte innovative hanno, in maniera determinante, contribuito a rendere sempre più attuali ed interessanti i corsi proposti dalla nostra Università.

Infine, ma non per ultimi, ringraziamo tutti i nostri soci iscritti che ci onorano della loro presenza e del loro contributo e spesso ci forniscono preziose indicazioni, anche criticamente costruttive, per continuare e migliorare la nostra attività e le nostre offerte con lo scopo di raggiungere, tutti insieme, sempre più ambiziosi traguardi.

Date di inizio dei corsi

SCRIVERE LA CITTÀ STORIA DI PISTOIA	Lunedì 23 Settembre Martedì 24 Settembre
I CAVALIERI DI SANTO STEFANO E PISTOIA	Martedì 22 Ottobre
CINEMA E FILOSOFIA	Mercoledì 25 Settembre
LETTERATURA	Giovedì 26 Settembre
PSICOLOGIA	Venerdì 27 Settembre
LETTERATURA E TRADIZIONI POPOLARI	Lunedì 30 Settembre (Villa Smilea – Montale)
ECOLOGIA	Lunedì 18 Novembre
MUSICA	Martedì 19 Novembre
FILOSOFIA	Mercoledì 20 Novembre
STORIA MEDIEVALE	Giovedì 21 Novembre
STORIA DEL PENSIERO POLITICO	Venerdì 20 Dicembre
LE GRANDI CIVILTÀ	Martedì 28 Gennaio
BIBBIA E LETTERATURA	Giovedì 30 Gennaio
NOBILI DIMORE PISTOIESI	Lunedì 03 Febbraio
MODO MODA E MODI: DESIGN E MADE IN ITALY	Mercoledì 05 Febbraio
ETICA AMBIENTALE	Mercoledì 12 Febbraio (Villa Smilea – Montale)
STORIA CONTEMPORANEA	Venerdì 28 Febbraio
ETOLOGIA	Mercoledì 04 Marzo
ARTE CONTEMPORANEA	Giovedì 05 Marzo
STORIA DELL'ARTE	Lunedì 30 Marzo
PISTOIA TRA '800 E '900	Martedì 31 Marzo
STORIA E ISTITUZIONI DELL'ASIA	Mercoledì 08 Aprile
LETTERATURA E CINEMA	Giovedì 16 Aprile
STORIA DI PISTOIA	Martedì 05 Maggio
IN COMPAGNIA DI GIANNA	Venerdì 08 Maggio

CALENDARIO 2019-2020

SETTEMBRE

Lun. 23 Scrivere la Città
Mar. 24 Storia di Pistoia
Mer. 25 Cinema e Filosofia
Gio. 26 Letteratura
Ven. 27 Psicologia

Lun. 30 Scrivere la Città
Lett. e tradizioni Popolari

OTTOBRE

Mar. 01 Storia di Pistoia
Mer. 02 Cinema e Filosofia
Gio. 03 Letteratura
Ven. 04 Psicologia

Lun. 07 Scrivere la Città
Lett. e tradizioni Popolari

Mar. 08 Storia di Pistoia
Mer. 09 Cinema e Filosofia
Gio. 10 Letteratura
Ven. 11 Psicologia

Lun. 14 Scrivere la Città
Lett. e tradizioni Popolari

Mar. 15 Storia di Pistoia
Mer. 16 Cinema e Filosofia
Gio. 17 Letteratura
Ven. 18 Psicologia

Lun. 21 Scrivere la Città
Lett. e tradizioni Popolari

Mar. 22 I Cavalieri di S. Stefano
Mer. 23 Cinema e Filosofia
Gio. 24 Letteratura
Ven. 25 Psicologia

Lun. 28 Scrivere la Città
Lett. e tradizioni Popolari
Mar. 29 I Cavalieri di S. Stefano
Mer. 30 Cinema e Filosofia
Gio. 31 Letteratura

NOVEMBRE

Lun. 04 Scrivere la Città
Mar. 05 I Cavalieri di S. Stefano
Mer. 06 Cinema e Filosofia
Gio. 07 Letteratura
Ven. 08 Psicologia

Lun. 11 Scrivere la Città
Mar. 12 I Cavalieri di S. Stefano
Mer. 13 Cinema e Filosofia
Gio. 14 Letteratura
Ven. 15 Psicologia

Lun. 18 Ecologia
Mar. 19 Musica
Mer. 20 Filosofia
Gio. 21 Storia Medievale
Ven. 22 Psicologia

Lun. 25 Ecologia
Mar. 26 Musica
Mer. 27 Filosofia
Gio. 28 Storia Medievale
Ven. 29 *****

DICEMBRE

Lun. 02 Ecologia
Mar. 03 Musica
Mer. 04 Filosofia
Gio. 05 Storia Medievale

Ven. 06 *****

Lun. 09 Ecologia

Mar. 10 Musica

Mer. 11 Filosofia

Gio. 12 Storia Medievale

Ven. 13 *****

Lun. 16 Ecologia

Mar. 17 Musica

Mer. 18 Filosofia

Gio. 19 Storia Medievale

Ven. 20 Pensiero Politico

GENNAIO

Mar. 07 Musica

Mer. 08 Filosofia

Gio. 09 Storia Medievale

Ven. 10 Pensiero Politico

Lun. 13 Ecologia

Mar. 14 Musica

Mer. 15 Filosofia

Gio. 16 Storia Medievale

Ven. 17 Pensiero Politico

Lun. 20 Ecologia

Mar. 21 Musica

Mer. 22 Filosofia

Gio. 23 Storia Medievale

Ven. 24 Pensiero Politico

Lun. 27 Ecologia

Mar. 28 Grandi Civiltà

Mer. 29 *****

Gio. 30 Bibbia e Letteratura

Ven. 31 Pensiero Politico

FEBBRAIO

Lun. 03 Dimore Pistoiesi

Mar. 04 Grandi Civiltà

Mer. 05 Modo, Moda e Modi

Gio. 06 Bibbia e Letteratura

Ven. 07 Pensiero Politico

Lun. 10 Dimore Pistoiesi

Mar. 11 Grandi Civiltà

Mer. 12 Etica Ambientale

Modo, Moda e Modi

Gio. 13 Bibbia e Letteratura

Ven. 14 Pensiero Politico

Lun. 17 Dimore Pistoiesi

Mar. 18 Grandi Civiltà

Mer. 19 Etica ambientale

Modo, Moda e Modi

Gio. 20 Bibbia e Letteratura

Ven. 21 Pensiero Politico

Lun. 24 Dimore Pistoiesi

Mar. 25 Grandi Civiltà

Mer. 26 Etica ambientale

Modo, Moda e Modi

Gio. 27 *****

Ven. 28 Storia Contemporanea

MARZO

Lun. 02 Dimore Pistoiesi

Mar. 03 Grandi Civiltà

Mer. 04 Etica Ambientale

Etologia

Gio. 05 Arte Contemporanea

Ven. 06 Storia Contemporanea

Lun. 09 Dimore Pistoiesi

Mar. 10 Grandi Civiltà

Mer. 11 Etologia

Gio. 12 Arte Contemporanea

Ven. 13 Storia Contemporanea

Lun. 16 Dimore Pistoiesi

Mar. 17 Grandi Civiltà
Mer. 18 Etologia
Gio. 19 Arte Contemporanea
Ven. 20 Storia Contemporanea

Lun. 23 Dimore Pistoiesi
Mar. 24 *****
Mer. 25 Etologia
Gio. 26 Contemporanea
Ven. 27 Storia Contemporanea

Lun. 30 Storia dell'Arte
Mar. 31 Pistoia fra '800 e '900

APRILE

Mer. 01 *****
Gio. 02 *****
Ven. 03 Storia Contemporanea

Lun. 06 Storia dell'Arte
Mar. 07 Pistoia fra '800 e '900
Mer. 08 Storia Asia
Gio. 09 *****
Ven. 10 *****

Mar. 14 *****
Mer. 15 Storia Asia
Gio. 16 Letteratura e Cinema
Ven. 17 Storia Contemporanea

Lun. 20 Storia dell'Arte
Mar. 21 Pistoia fra '800 e '900
Mer. 22 Storia Asia
Gio. 23 Letteratura e Cinema
Ven. 24 Storia Contemporanea

Lun. 27 Storia dell'Arte
Mar. 28 Pistoia fra '800 e '900
Mer. 29 Storia Asia
Gio. 30 *****

MAGGIO

Lun. 04 Storia dell'Arte
Mar. 05 Pistoia fra '800 e '900
Mer. 06 Storia Asia
Gio. 07 Letteratura e Cinema
Ven. 08 In Compagnia di Gianna

Lun. 11 Storia dell'Arte
Mar. 12 Pistoia fra '800 e '900
Mer. 13 Storia Asia
Gio. 14 Letteratura e Cinema
Ven. 15 In Compagnia di Gianna

Lun. 18 Storia dell'Arte
Mar. 19 Pistoia fra '800 e '900
Mer. 20 Storia Asia
Gio. 21 *****
Ven. 22 In Compagnia di Gianna

Lun. 25 Storia dell'Arte
Mar. 26 Pistoia fra '800 e '900
Mer. 27 Storia Asia
Gio. 28 *****
Ven. 29 In Compagnia di Gianna

Indice

PRESENTAZIONE ANNO ACCADEMICO	3
-------------------------------	---

I nostri corsi

SCRIVERE LA CITTÀ	5
STORIA DI PISTOIA	6
CINEMA E FILOSOFIA	7
LETTERATURA	8
PSICOLOGIA	9
LETTERATURA E TRADIZIONI POPOLARI	10
I CAVALIERI DI SANTO STEFANO E PISTOIA	11
ECOLOGIA, UOMO, AMBIENTE	12
MUSICA	13
FILOSOFIA	14
STORIA MEDIEVALE	15
STORIA DEL PENSIERO POLITICO	16
LE GRANDI CIVILTÀ	17
BIBBIA E LETTERATURA	18
NOBILI DIMORE PISTOIESI	19
MODO, MODA E MODI: DESIGN E MADE IN ITALY	20
ETICA AMBIENTALE	21
STORIA CONTEMPORANEA	22
ETOLOGIA	23
ARTE CONTEMPORANEA	24
STORIA DELL'ARTE	25
PISTOIA TRA '800 E '900	26
STORIA E ISTITUZIONI DELL'ASIA	27
LETTERATURA E CINEMA	28
IN COMPAGNIA DI GIANNA	29

Le attività collaterali dell'Università

L'UNIVERSITÀ A TEATRO E IN LIBRERIA	30
ALCUNE UTILI INFORMAZIONI ORGANIZZATIVE	31
RINGRAZIAMENTI	33
DATE INIZIO CORSI	34
CALENDARIO CORSI	35

Con il contributo finanziario della
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA



UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI
Associazione di promozione sociale per la formazione permanente

Impaginazione: Nilo Benedetti
Stampa: GF Press, Masotti (PT) – giugno 2019