

LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA
Classe IV L. C. sez. C
Anno Scolastico 2018 /19

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

SPAZIALITA' ED AMBIENTE NELLA PITTURA TRECENTESCA (ripasso)

La rappresentazione dello spazio e del paesaggio nella pittura senese del Trecento.

Cenni al Gotico internazionale come lignée martiniana

Masolino nella cappella Brancacci

IL GOTICO INTERNAZIONALE

Le cattedrali di rouen e Milano

Gentile da fabriano, Adorazione dei magi

Michael Baxendall e la letteratura efrastica nell'età dell'umanesimo

QUATTROCENTO

Il Rinascimento analogico

La prima generazione: Donatello, Brunelleschi, Masaccio.

Masaccio e Masolino, Sant'Anna Metterza: confronto con Leonardo

Analisi prospettica dell' affresco della Trinità

Prospettiva naturale e prospettiva artificiale

La costruzione legittima (prospettiva centrale)

Polittico del Carmine

Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva su basi geometrico- matematiche. Le tavolette prospettiche.

La formella del concorso del 1401.

La costruzione della cupola di santa Maria del Fiore. Confronto colle coperture dei battisteri di Firenze e Pistoia.

Confronto con la cupola di san Pietro.

Modularità e prospettiva nelle architetture brunelleschiane: San Lorenzo, Santo Spirito, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi. Confronto colle architetture gotiche fiorentine.

La terracotta invetriata

Donatello

Il san Giorgio: confronto col David di Michelangelo.

Banchetto di Erode

Lo stiacciato

Abacuc

Le cantorie di Donatello e Luca della Robbia

David bronzo. Confronto con Verrocchio, Michelangelo e Bernini.

L'altare del Santo a Padova. Confronto con Mantegna, Pala di san Zeno.

IL Gattamelata (il monumento equestre nel Quattrocento. Confronto con Paolo Uccello e Andrea del Castagno). Confronto con Verrocchio.

Monumenti e battaglie equestri tra Quattro- e Cinquecento:

Paolo Uccello, Battaglia di san Romano

Andrea del Castagno, Niccolò da Tolentino

Piero, Battaglie del ciclo della Vera Croce
Verrocchio, Bartolomeo Colleoni
Leonardo, Battaglia di Anghiari

Donatello, gli ultimi anni: Maddalena.

La seconda generazione: Alberti e Piero della Francesca.

La teoria albertiana. Eredità nella trattatistica rinascimentale.
Il trattato de Pictura e la figura allocutoria
Il ruolo fondamentale della Historia nella pittura
Il tempio malatestiano e la facciata di santa Maria Novella.
Palazzo Rucellai.
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio (excursus sulle tecniche)
Piero della Francesca. I rapporti con Domenico Veneziano (pala di S. Lucia)
Il Polittico della Misericordia
Il Battesimo di Cristo: l'interpretazione iconologica ed il Concilio di Ferrara-Firenze
La Flagellazione. La lettura iconologica: gli apporti di Passavant, Clark, Ginzburg, Ronchey.
Pletone, Bessarione e la scuola di Mistra. Cenni agli studi di F. Yates
Il ciclo di Arezzo.
La prospettiva: forma propria e forma degradata
La Pala di Brera. Perché non usare il termine Holy conversation.
Arte italiana ed arte fiamminga
Robert Campin, Van Eyck, Van der Weyden.
La città ideale: Pienza. Confronti con Piazza del Campidoglio e Piazza San Pietro
Gli interventi urbani di Papa Pio II a Siena

Il tardo Quattrocento

Sandro Botticelli
Adorazione dei magi, Natività mistica
Primavera e Nascita di Venere
Le interpretazioni iconologiche: Warburg, Gombrich, Panofsky, Wind, Reale
Verrocchio, David e Dama col mazzolino

Il Rinascimento a Venezia. Apporti fiamminghi

Giovanni Bellini, Pala di san Giobbe e Pala di san Zaccaria
Cenni alla ritrattistica in Antonello da Messina
Antonello, La Pala di san Cassiano

IL MEDIO RINASCIMENTO

Vasari e la Terza Maniera, o Maniera moderna

Raffaello

Raffaello, sposalizio della Vergine. Confronto con Pietro Perugino
La Pala Baglioni. Confronto con Michelangelo
Madonna del Prato, La bella giardiniera, Madonna della seggiola, Madonna del granduca
I ritratti Doni. Confronto con Leonardo
Raffaello: La Scuola di Atene, Disputa del sacramento, Affreschi della Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo
Galatea
Madonna sistina
Ritratto di Leone X
Il tema delle grottesche nella scuola di Raffaello e la scoperta della Domus Aurea
La Trasfigurazione: Anticipazioni caravaggesche

Bramante

La pianta centrale nell'architettura del M. R., San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano

Leonardo

Leonardo e l'anamorfose: cfr. con Holbein, Gli ambasciatori

Leonardo: cfr. con Dürer, Adorazione dei magi

Annunciazione, Battesimo, Adorazione dei Magi, Dama dell'ermellino, Ritratti femminili

La Vergine delle rocce: le due versioni

La sant'Anna Metterza: dal cartone al dipinto

Leonardo, La Gioconda.

Leonardo: le letture di Pater e Gautier.

Leonardo, Ultima cena

Leonardo e l'atramentum del pittore antico Apelle

Leonardo e l'invenzione della pittura tonale: Giorgione

Giorgione e Tiziano

Giorgione, La tempesta

Pala di Castelfranco

Tiziano, Amor sacro e amor profano

Assunta dei Frari e Pala Pesàro

Giorgione, Tiziano e l'invenzione della Venere distesa

La tecnica ad olio su tela e la sprezzatura in arte

Michelangelo

Battaglia dei centauri

Pietà di San Pietro

David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina

la volta della Sistina.

Pittura di sfondato e pittura di quadratura. Quadri riportati

La tecnica scultorea: l'uso della gradina a tratteggio incrociato

Il non finito: Prigioni

Il mausoleo di Giulio II ed i vari progetti

La sacrestia Nuova. Confronto con Brunelleschi

La Biblioteca medicea laurenziana

La cupola di san Pietro

Piazza del Campidoglio

IL Giudizio Universale ed il problema del rapporto tra arte e controriforma

Pietà Rondanini

Il manierismo, la sprezzatura: la letteratura cortigiana e l'origine del termine

La teoria belloriana e l'arte del Seicento

Il manierismo come stylish style nella definizione di Shearman

Pontormo, Compianto Capponi

Rosso Fiorentino, Deposizione di Volterra

cenni al manierismo in architettura: Palladio

Percorso di visita nella Galleria palatina- Palazzo Pitti

La decorazione barocca: Pietro da Cortona e Ciro Ferri

selezione di dipinti del XVI-XVII secolo

Vicende costruttive di san Pietro in Vaticano da Bramante a Bernini

Vignola e della Porta, Chiesa del Gesù a Roma

Cenni agli interventi urbanistici novecenteschi: Piacentini

SEICENTO

Il classicismo: da Raffaello al Carracci

La scuola dei Carracci

Ludovico, Annibale, Agostino Carracci

Il paesaggio ideale

La pittura controriformata, la reazione al manierismo e la pittura del Naturale

Da Leonardo al naturalismo seicentesco

Caravaggio e la pittura del naturale

La natura morta

La cappella Contarelli

La cappella Cerasi

La morte della Vergine

Le sette opere di Misericordia

Bernini scultore

Il bel composto berniniano

Approfondimenti estivi degli alunni (da verificare nel corso dell'anno scolastico 2019/20)

Bernini e Borromini architetti

La pittura di sfondato da Mantegna al Tiepolo

Lanfranco, Cortona, Pozzo, Gaulli, Tiepolo

Pistoia li 31-05-2019

L'insegnante

Luca Giubbini

Gli alunni

Gracomelli Natasha, Meggie Zucchi

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Prof.ssa MILITELLO VALERIA

4 ^C LICEO CLASSICO

Il programma è stato svolto secondo le previsioni, tenendo presente l'età degli alunni, l'ambiente di lavoro, le strutture e le attrezzature a disposizione, l'orario delle lezioni. Gli obiettivi perseguiti sono stati: il potenziamento fisiologico, il consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico, la conoscenza e la pratica delle attività sportive.

POTENZIAMENTO ORGANICO GENERALE

Esercizi di potenziamento a carico naturale
Esercizi di coordinazione dinamica generale
Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica
Esercizi di lateralizzazione
Esercizi di postura
Esercizi di equilibrio statico, dinamico e in volo
Esercizi per l'acquisizione del senso ritmico
Esercizi di affidamento delle capacità coordinative
Esercizi individuali a corpo libero, a coppie, con piccoli attrezzi
Esercizi di flessibilità articolare attivi e passivi

MIGLIORAMENTO DEI PARAMETRI FISIOLGICI CARDIORESPIRATORI

Esercizi per l'incremento della resistenza generale
Esercizi per l'incremento della forza
Esercizi per l'incremento della velocità
Esercizi per l'incremento della forza esplosivo-balistica e della forza resistente
Esercizi per l'incremento della rapidità e la capacità di reazione
Esercizi per l'incremento della resistenza alla velocità
Skip lungo e breve, corsa balzata

DISCIPLINE SPORTIVE

SPORT INDIVIDUALI:

- ATLETICA LEGGERA
Dimensioni e caratteristiche del campo di atletica leggera
- LA CORSA
Esercizi propedeutici e tecnica elementare
Allenamento per l'incremento della corsa veloce e della corsa resistente
- GETTO DEL PESO
Esercizi propedeutici e tecnica elementare

- SALTO IN LUNGO DA FERMO
Esercizi propedeutici e tecnica elementare

SPORT DI SQUADRA:

Conoscenza e pratica dei giochi sportivi:

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, tennis tavolo e calcetto.

ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE

- Ciaspolata alla Doganaccia
- Trekking Croce Arcana e Parco Avventura
- Attività all'aria aperta giochi di gruppo

PROGRAMMA TEORICO

Le discipline dell'atletica leggera e pesante

Alimentazione e sport

Disturbi alimentari

Per gli alunni esonerati dalla pratica sportiva è stato svolto anche il seguente programma:

- Classificazione dei movimenti.
- Sport individuali e di squadra.
- Le specialità dell'atletica leggera: la corsa di resistenza e di velocità; lancio del peso e del disco.

04 Giugno 2019

Firma alunni

Giacconelli Notarino
Meggre Zarezi

Firma docente

Prof.ssa Militello Valeria



Programma Religione Cattolica 4 Liceo Classico C

Introduzione all'antropologia teologica.

La visione dell'uomo attraverso i secoli.

Il rapporto Natura-Grazia.

Cristologia come antropologia adeguata.

Le virtù teologali.

La Fede.

Il rapporto Fede-Ragione e Fede-Scienza.

La Speranza.

Speranze umane e speranza cristiana.

La Carità.

Il rapporto tra amore acquisitivo e amore donativo.

Il mistero del dolore umano.

Struttura ed essenza della Chiesa.

La Chiesa nella storia.

Thyrs Paulot

*Chiese Filii
Andreas*

PROGRAMMA di STORIA

Conflitti religiosi in Europa

La Francia dalla guerra civile a Richelieu
Le fasi della guerra dei Trent'anni
La fine dell'egemonia asburgica
L'Italia e la Chiesa nel XVII secolo

Il secolo delle rivoluzioni inglesi

L'Inghilterra degli Stuart
Rivoluzione sociale e religiosa nell'età di Cromwell
Restaurazione stuartiana e Glorious revolution
L'età georgiana e la monarchia costituzionale

Il secolo d'oro della potenza olandese

L'ancien régime

L'Europa dell' assolutismo
La Francia di Luigi XIV
L'Impero asburgico ed il 'miracolo' prussiano
L'Europa settentrionale ed orientale
La Russia di Pietro il grande

L'Europa alla conquista del mondo

Il mondo senza l'Europa : India, Cina e Giappone
L'Impero turco e l'Africa; la tratta degli schiavi
Gli imperi coloniali europei ed i conflitti per l'egemonia
L' imperialismo ecologico

Le guerre del Settecento

Le guerre di successione
La guerra mondiale dei 7 anni
La spartizione della Polonia

L'Europa dell'Illuminismo : filosofia, religione, politica

Il dispotismo illuminato e le sue contraddizioni
L'Italia nel Settecento

L'età delle rivoluzioni

La *Grande Instauratione* : il ruolo dell'agricoltura e della demografia
Povertà, tensioni sociali, innovazioni produttive nel Settecento

La nascita degli **Stati Uniti d'America** e la costruzione di una Nazione
La **Rivoluzione francese** dagli Stati Generali al termidoro
La stabilizzazione sociale dal Direttorio al colpo di stato napoleonico
Francia ed Europa nell'età di **Napoleone**
L'Italia nel periodo della rivoluzione e di Napoleone

La rivoluzione industriale dal *take-off* alla sua diffusione

L'età della Restaurazione

Dal congresso di Vienna alla stagione dei moti
Economia, società e ideologie politiche del primo Ottocento
Il continente americano nella prima metà dell'800
L'Europa liberale dal 1830 al 1848
L'Italia dal Congresso di Vienna all'elezione di papa Pio IX

Il trionfo dello Stato-nazione ad egemonia borghese

Il 1848, primavera dei popoli europei
La formazione dell'Italia unita dal biennio riformista a Cavour primo ministro sabaudo
Egemonia cavourriana, seconda guerra d'indipendenza, spedizione dei Mille
La nascita dello Stato italiano ed i suoi problemi .

8 giugno 2019

Gli allievi

Aurora Savio
Filippo Sichi

Il docente



ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE IV sez.C classico

Prof. Vincenzo Di Giacomo

PROGRAMMA di **F I L O S O F I A**

La logica antica da Aristotele agli stoici

Le filosofie ellenistiche

Caratteri generali

Le scuole epicurea,stoica e scettica

La filosofia cristiana

Religione cristiana e filosofia

La fase patristica dall'apologetica a S.Agostino

La scolastica : autori e tematiche. Ragione e fede,Anselmo, la questione degli universali, S.Tommaso

La crisi della scolastica e la genesi della filosofia moderna : Cusano

La filosofia umanistico-rinascimentale

Il pensiero umanistico

La magia naturale, concetti ed esponenti

Marsilio Ficino, Pico della Mirandola

Il panteismo vitalistico di Giordano Bruno

La nascita della visione scientifica del mondo

Il nuovo universo eliocentrico : da Tolomeo a Keplero

La Grande Instaurazione di Francis Bacon

Il Metodo scientifico in Galilei e la nascita della scienza fra filosofia e religione

La moderna fondazione razionalistica del sapere in Cartesio

Dal dubbio al metodo

Metafisica cartesiana tra spiritualismo e meccanicismo. La fisica a priori

Il dualismo mente/corpo

La morale provvisoria

Il Galilei della natura umana : Hobbes

Empirismo, convenzionalismo,nominalismo

Materialismo meccanicistico

Dall'antropologia alla politica : la fondazione contrattualistica dello Stato assoluto

***Ethica more geometrico demonstrata* in SPINOZA**

Dio-Sostanza, panteismo e necessitarismo

Mente e corpo dell'uomo nel tutto. Gnoseologia

Le passioni e l'intellettualismo etico, fino all' Amor Dei intellectualis

Filosofia, religione e politica

L'empirismo ragionevole di Locke e l'approdo scettico di Hume

Analisi critica dell'intelletto umano

Dal fallibilismo alla tolleranza

Lo scetticismo humeano

La fondazione contrattualistica del liberalismo economico-politico

Metafisica, antropologia e teodicea in LEIBNITZ

IL CONFRONTO TRA EMPIRISTI E RAZIONALISTI NELLA FILOSOFIA MODERNA

L'Illuminismo

Caratteri generali

8 giugno 2019

Gli allievi

Filippo Sichi
Arianna Savio

Il docente



Docente: C.Marcellino

Testo adottato : " MultiMath.blu" vol.3 e vol.4 aut .Baroncini Manfredi ed g&c

Richiami : iperbole equilatera (sul vol.3)

Richiami sull'equazione canonica dell'iperbole nel sdr degli assi di simmetria - iperbole equilatera - equazione dell'iperbole equilatera nel sdr degli asintoti e funzione di inversa proporzionalità - applicazione di trasformazioni geometriche (traslazioni) e funzione omografica

Funzioni goniometriche (vol.4 -cap.1)

Misura degli angoli in radianti - definizione di seno e coseno di un angolo orientato sulla circonferenza goniometrica e sulla circonferenza di raggio qualunque - valori del seno e del coseno per angoli particolari- prima relazione goniometrica fondamentale - seconda relazione goniometrica e definizione di tangente - significato geometrico sulla circonferenza goniometrica - applicazioni alla geometria analitica : il coeff.angolare di una retta - cotangente - seno, coseno e tangente come funzioni : grafici e proprietà di $y=\text{sen}x$, $y=\text{cos}x$, $y=\text{tg}x$ (dominio, codominio, periodo, asintoti) - funzioni goniometriche inverse e loro grafici

Proprietà delle funzioni goniometriche (vol.4 - cap.2)

Angoli associati (interpretazione dei vari casi sulla circonferenza goniometrica anche in termini di trasformazioni geometriche) - riduzione al primo quadrante - formule goniometriche (con dimostrazione) : addizione e sottrazione, duplicazione e bisezione, formule parametriche. Applicazioni: angolo tra due rette - funzioni ottenute dalle funzioni goniometriche base per traslazioni, simmetrie, dilatazioni e contrazioni: determinazione di dominio, codominio, periodo - combinazione lineare di funzioni seno e coseno e sua espressione attraverso la funzione $y=A\text{sen}/\text{cos}(kx+\alpha)$: ampiezza, periodo, fase iniziale

Equazioni e disequazioni goniometriche (vol.4 -cap.3)

Discussione e soluzione di equazioni goniometriche elementari o ad esse riconducibili con vari metodi
Discussione e soluzione di equazioni lineari in $\text{sen}x$, $\text{cos}x$ con vari metodi.. Equazioni omogenee di II grado in $\text{sen}x$, $\text{cos}x$ o ad esse riconducibili- disequazioni goniometriche elementari o ad esse riconducibili risolte anche per via grafica

Trigonometria (vol.4 - cap.4)

Convenzioni per i lati, gli angoli ed i vertici di un triangolo rettangolo. Relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo. Risoluzione di triangoli rettangoli (vari casi). Applicazioni: area di un triangolo qualunque. Teorema della corda. Teorema dei seni e teorema di Carnot (con dimostrazione). Risoluzione dei triangoli qualunque (discussione di vari casi) - applicazioni alla fisica e alla topografia

La funzione esponenziale (sul vol.3)

Richiami sulla definizione e le proprietà delle potenze con base reale ed esponente razionale. Estensione del concetto di potenza al caso di esponente reale qualunque : definizione di numeri irrazionali e di potenze con esponente irrazionale tramite classi contigue di razionali e di potenze ad esponenti razionali. La funzione esponenziale , le sue proprietà ed il suo grafico. Casi particolari: funzione esponenziale con base 10 e base "e" (numero di Nepero definito come limite di successione)

Funzione logaritmica (sul vol.3)

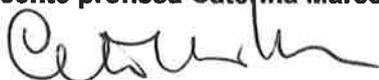
I logaritmi : definizione e proprietà . Logaritmi decimali e neperiani . La funzione logaritmica come funzione inversa di quella esponenziale , le sue proprietà ed il suo grafico

Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche (sul vo.3)

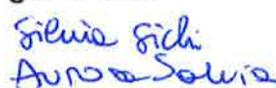
Equazioni esponenziali : equazioni immediate o ad esse riconducibili tramite utilizzo di diversi criteri. Equazioni esponenziali risolubili tramite cambiamenti di variabile e riconducibili ad eq. algebriche. Disequazioni esponenziali -Equazioni logaritmiche immediate o ad esse riconducibili tramite utilizzo delle proprietà dei logaritmi : discussione e soluzione con vari metodi - cenno alle disequazioni logaritmiche

Pistoia, 8 giugno 2019

Il docente prof.ssa Caterina Marcellino



gli studenti



Programma di FISICA svolto nella classe IVC Liceo Classico

Docente: C.Marcellino

Testo adottato: Fabbri-Masini " FISICA - storia realtà e modelli" ed.SEI " secondo biennio

Richiami : i principi della dinamica e la loro applicazione - unità 10/11

Richiami sui principi della dinamica – massa come misura dell'inerzia – terzo principio – applicazioni varie (massa e peso, piano inclinato con e senza attrito, forze elastiche)

Moti curvi - unità 9/11

Grandezze cinematiche come vettori - Il moto circolare uniforme- velocità tangenziale ed angolare – accelerazione centripeta –il moto armonico : definizione del moto come proiezione di un moto circolare uniforme su di un diametro e dimostrazioni delle leggi s-t , v-t , a-t – il moto del pendolo – isocronia delle piccole oscillazioni – oscillazioni armoniche di una massa appesa ad una molla – il moto parabolico : composizione dei moti , equazione della traiettoria, gittata, nei casi di velocità iniziale con sola componente orizzontale o con direzione qualunque

Lavoro e forme di energia - unità 13

Lavoro di una forza costante come prodotto scalare – lavoro di una forza variabile parallela allo spostamento come area sottesa – il caso della forza elastica – energia cinetica e teorema delle forze vive – campi conservativi ed energia potenziale – energia potenziale gravitazionale ed elastica

Principi di conservazione – unità 14

Principio di conservazione dell'energia meccanica e sua applicazione alla risoluzione di problemi di meccanica – la quantità di moto – teorema dell'impulso – principio di conservazione della quantità di moto e sua applicazione ai problemi di urto – urti elastici ed anelastici: conservazione dell'energia cinetica

Fluidostatica – unità 6

la pressione - pressione nei fluidi:principio di Pascal , il torchio idraulico = la legge di Stevino e i vasi comunicanti – la pressione atmosferica

Temperatura e dilatazione- unità 15

Principio zero della termodinamica e temperatura – i termometri a dilatazione – scale di temperatura Celsius ed assoluta – la dilatazione termica nei solidi (lineare, superficiale e volumica) e nei fluidi

Il calore e la sua trasmissione - unità 16

Il calore – esperimento di Joule ed equivalente meccanico della caloria – relazione fondamentale della calorimetria – capacità termica e calori specifici – il calorimetro delle mescolanze : determinazione della temperatura di equilibrio e del calore specifico incognito – meccanismi di propagazione del calore : la conduzione , la convezione e l'irraggiamento

Leggi dei gas perfetti - unità 18

I gas ideali – cenno al modello cinetico – grandezze microscopiche e macroscopiche – trasformazioni isoterme, isobare ed isovolumiche : leggi di Boyle e Gay-Lussac – equazione di stato dei gas perfetti e sua applicazione a varie trasformazioni

I principi della termodinamica - unità 19

Sistemi termodinamici – coordinate termodinamiche e stati di equilibrio – trasformazioni termodinamiche e loro descrizione nel piano p-V – lavoro in una trasformazione isobara e lavoro come area sottesa in una trasformazione qualunque – l'energia interna – primo principio della termodinamica e sue applicazioni – trasformazioni adiabatiche – trasformazioni cicliche – le macchine termiche – il rendimento – formulazioni del secondo principio della termodinamica e degradazione dell'energia – ciclo di Carnot e rendimento della macchina ideale – cenni: significato anche statistico dell'entropia , irreversibilità delle trasformazioni naturali e verso del tempo, terzo principio della termodinamica

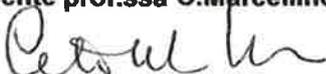
Laboratorio di fisica

sono state eseguite le seguenti attività sperimentali:

- verifica della isocronia delle piccole oscillazioni di un pendolo e misura del periodo di oscillazione
- misura di un calore specifico incognito con calorimetro delle mescolanze

Pistoia, 8 giugno 2019

Il docente prof.ssa C.Marcellino



gli studenti

Silvia Filini
Aurora Solina

Anno 2018-2019

Classe IV C Liceo Classico

Programma di INGLESE

Docente Lucia Bugiani

Shakespeare

Come test d'ingresso gli studenti hanno esposto oralmente al resto della classe il lavoro svolto durante le vacanze sulle seguenti opere di Shakespeare:

Macbeth

Gruppo 1 Giacomelli Zeneli Di Grazia Velotti

Gruppo 2 Gaiffi Candelli Lovisi Presi

The Merchant of Venice

Gruppo 3 Baldassarri Niccolai Pierozzi

Gruppo 4 Pisano Vertullo Bini Marconi

Julius Caesar

Gruppo 5 Billi Bellini Mangoni Becattini

Gruppo 6 Nesti Salvia Sichi Berti

Da: Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young, Wider Perspective, vol 1 Loescher

The Puritan Age

- The historical background:
James I, Charles I, The quarrel between king and Parliament, The Civil War, Oliver Cromwell's republic 89,188,189, 190
- The literary context:
Poetry, Prose

The Restoration and the Augustan Age

- The Historical background
The Restoration of the King, James II, the Glorious Revolution, The political parties, The Augustan Age: George I, Sir Walpole and the Jacobites, England under George II, The slave trade, The social situation 226,227,228,229
- The literary context:
The Royal Society, Prose in the Restoration, The Augustan Age or the 'Age of Reason', The reading public, London and the coffee houses, Journalism, The rise of the novel, General features of the novel, The five great novelists of the century 232,233,234,235
- Daniel Defoe life and works

Robinson Crusoe: the plot, The legendary figure of Robinson Crusoe, An expression of European colonial aspirations, A manifesto of economic individualism, The success of Robinson Crusoe
236,237

Da *Robinson Crusoe*: text 1 238,239,240,241

Text 2 242,243

- Jonathan Swift: life and works

Gulliver's Travels: plot, *Gulliver's Travels*, Gulliver, The satire 248,249

A Modest Proposal: *A Modest Proposal*, What Swift proposes, A satire, Swift's targets 252

Da *A Modest Proposal*: text 1 253, 254,255

Da: Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young, Wider Perspective, vol 2 Loescher

The Romantic Age

- The historical background

The years of revolution, The French Revolution 13

The Industrial Revolution fotocopia

- The literary context

Towards the age of sensibility, Key concepts, Romantic themes, The Pre-Romantic poets, The Romantic poets, 18,19,20

- William Blake: life and works 32

Blake's style, *Songs of Innocence and of Experience*, Imagination and the poet, Social involvement
32,33

Da *Songs of Innocence and of Experience*: *The Lamb* 34,35

The Tyger 36,37

London 38,39

- William Wordsworth: life and works 42

Wordsworth's poetry, Themes, Style, *Lyrical Ballads* 42,43

Da *Lyrical Ballads*: *Preface* 44,45

Sonnet Composed Upon Westminster Bridge 46,47

I Wandered Lonely as a Cloud 48,49

- Samuel Taylor Coleridge: life and works 52

The Rime of the Ancient Mariner: the story, Coleridge's concept of imagination and fancy, The supernatural, The summaries 52,53

Da *The Rime of the Ancient Mariner*: *Argument* 54

Text 1 55,56,57

Text 2 58,59,60,61

Da AAVV ,CULT B2, Dea Scuola

UNIT 4

Direct and indirect questions

UNIT 5

Future: present continuous, to be going to, will, may/might, present simple

First conditional

The future continuous and the future perfect

UNIT 6

Passive form

Verbs with two objects

Passive form: personal and impersonal constructions

Wish

UNIT 7

Present and past modal verbs of deduction: must, may, might, could, can't

Expressing certainty and uncertainty

UNIT 10

Reported speech

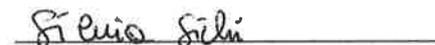
Have something done

Pistoia, 6 giugno 2019

L'insegnante



Gli alunni



Anno scolastico 2018/2019
Classe IV C Liceo Classico
Programma di Lingua e Cultura greca

Libri di testo adottati:

Rossi Gallici Porcelli Vallarino, Erga Mouseon, Paravia, vol. 2
Amisano, Rhemata, Paravia

Letteratura

Volume 1

EPINICIO E DITIRAMBO

- **Bacchilide:** vita e produzione letteraria
lettura e analisi del passo: *I giovani e Teseo* (ditirambo XVIII)

Volume 2

Contesto storico e culturale del V secolo: il teatro e la polis

TRAGEDIA: caratteri del genere letterario

- **Eschilo:** vita e produzione letteraria
Struttura, contenuti delle opere e lettura + analisi di alcuni passi:
Il mare aggiogato (Persiani, 65-149) T1
Il sogno di Atossa (Persiani, 176-245) T2
Il dono del sapere (Prometeo incatenato, 436-506) T9
Conoscenza e sofferenza (Agamennone, 104-257) T10
Un'infida accoglienza (Agamennone, 855-913) T11
Il matricidio (Coefore, fotocopia)
Laboratorio di analisi: I rischi di un'accoglienza eccessiva, Agamennone, 914-930)
- **Sofocle:** vita, produzione letteraria
Struttura, contenuti delle opere e lettura + analisi di alcuni passi:
Un conflitto insanabile: Antigone e Ismene (Antigone, 1-99) T1
Le magnifiche sorti e progressive (Antigone, 332-375) T3
Odisseo investigatore e la follia di Aiace (Aiace, 1-117) T7
Il lato oscuro della dedizione (Trachinie, 531-593) T9
Verso l'inchiesta (Edipo re, 78,150) T10
L'editto e la maledizione di Edipo (Edipo re, 216-275) T11
Il rifiuto della verità, l'insinuarsi del dubbio (Edipo re, 380-462) T12

Io, Edipo, figlio della Fortuna (Edipo re, 1007-1085) T13
Elogio di città: Colono (Edipo a Colono, 668-719) T16

Il contesto storico e culturale: Atene e la guerra del Peloponneso (paragrafi 1 e 2 fino a pag 299.

Nuove incertezze contro antiche certezze.

Par. 6: Gorgia, l'incantatore. Lettura e analisi (Elena, vittima incolpevole della parola) T2

- **Euripide:** vita, produzione letteraria.

Struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Il prologo della nutrice (Medea, 1-48) T1
La creatura più infelice (Medea, 214-266) T2
Meglio non studiare troppo! (Medea, 271-357) T3
L'agone tra Medea e Giasone (Medea, 465-544) T4
Una perfezione minacciata (Medea, 824-865) T5
La morte di Alceste (Alceste, 280-392) T7
L'ambiguo malanno (Ippolito portatore di corona, 616-648)

COMMEDIA: caratteri del genere letterario

- **Aristofane:** vita, produzione letteraria

Struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Uno spazio assembleare sulla scena (Arcanesi, 497-556) T1
A lezione da Socrate: nuove divinità celesti (Nuvole, 223-436) T4
Sulle ali della fantasia: una convocazione canora (Uccelli, 209-261) T7
Poetiche a confronto (Rane, 907-1098) T9
Per una "bocchetta": la sconfitta di Euripide (Rane, 1197-1248) T10

STORIOGRAFIA: caratteri del genere letterario

- **Erodoto:** vita e produzione letteraria

Storie: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Il proemio T1
Alle origini del conflitto: rapimenti mitici (I,1-5) T2
A ciascuno il suo governo (III, 80-82) T3
La legge, garanzia e limite della libertà (VII, 101-105) T4
L'incontro di Cresone con Solone (I, 30-33) T7
Policrate, vittima della fortuna (III, 39-43) T9
Il sogno di Ippia (VI, 107-108) T10
L'Egitto un mondo alla rovescia (II, 35-36) T11
La diversità, un valore da rispettare (III,38) T12

- **Tucidide:** vita, produzione letteraria e analisi dell'opera:

Storie: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Autore e contenuto in primo piano (I) T1

La storia, un possesso per l'eternità (I, 21,2-22) T4

La peste di Atene: origine e sintomi del morbo (II, 47-51) T9

La peste di Atene: malattia del corpo, malattia dello spirito (II, 52-53) 10

Dalle versioni:

La storia come possesso per l'eternità (n. 128)

Minosse pone fine alla pirateria nel mare Egeo (n. 129)

ORATORIA: caratteri del genere letterario; le origini e la tripartizione di Aristotele nei tre generi;

- **Lisia:** vita e produzione letteraria
- **Isocrate:** vita e produzione letteraria
- **Demostene:** vita e produzione letteraria

Autori

Lisia

Per l'uccisione di Eratostene

T1, T2, T3, T4

Dal libro di versioni: n.241, 242, 243, 244

Isocrate

T1, T2, T3, T4, T5

Laboratorio di analisi pag. 718

Dal libro delle versioni: n. 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273

Eschine

Dal libro delle versioni: n. 274, 275

Demostene

T1, T2, T3, T4, T5

Laboratorio di analisi pag. 767

Argomenti di grammatica dal libro delle versioni:

Proposizioni subordinate complementari dirette

Proposizioni subordinate relative

Proposizioni subordinate complementari indirette

Periodo ipotetico

Usi di *os* e *an*.

Versioni assegnate

n. . 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 434, 437, 438.

Pistoia 10/06/2019

L'Insegnante

Gli Studenti

Anna Colli

Bianca Neri

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA - classe IV C Classico

Prof.: L. Badioli

Testi in adozione: C. Bologna-P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 1B, 2A, 2B
Dante Alighieri, *Purgatorio*

Niccolò Machiavelli

- La biografia; il pensiero. Gli scritti giovanili, l'epistolario, il *Principe*, la *Mandragola*, i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*.
- Lettura di: *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* (e del Vettori del 23 nov.); dal *Principe*: la dedica al Magnifico Lorenzo de' Medici e capitoli I, VI, VII, XV, XVIII, XXV e XXVI. Lettura del *Proemio dei Discorsi*.

Lettura integrale della *Mandragola*.

Francesco Guicciardini

- La biografia; il pensiero; i *Ricordi*; la *Storia d'Italia*.
- Lettura dei *Ricordi* 30, 31, 69, 76 (*La mutazione universale e la fortuna dell'uomo*) e 6, 186, 82, 147, 10, 117, 66, 218 (*Le categorie dell'agire umano*). Dalla *Storia d'Italia* libro XVI cap. 12 (*I ritratti di Leone X e di Giulio de' Medici*)

Ludovico Ariosto

- La vita; il pensiero e la poetica; le *Satire*. L'*Orlando furioso*: l'ideazione e la stesura; la struttura generale; i temi; lingua e varianti delle tre edizioni.
- Lettura di: *Satira* III, vv. 1-66 e 208-37; *Orlando furioso*: canto I; *Il castello incantato di Atlante* (XII, ottave 8-12, 17-23, 26-34); *Cloridano e Medoro* (XVIII, 165-173, 181-192; XIX, 1-15); *La follia di Orlando* (XIX, 33-36; XXIII 102-116, 124-136); *Il viaggio di Astolfo sulla luna* (XXIV, 70-86; XXXV, 1-2).

L'età della controriforma e del Manierismo

- La condizione degli intellettuali, le accademie, il sistema dei generi letterari. Il Manierismo. Le tendenze normative e la *Poetica* di Aristotele. Da Ariosto a Tasso: il dibattito sul poema epico.

Torquato Tasso

- La figura di Tasso fra Rinascimento e Controriforma: biografia e opere minori (le *Rime* e l'*Aminta*). La *Gerusalemme liberata*: caratteristiche generali e rapporto col *Furioso*.
- Lettura di: *Su l'ampia fronte il crespo oro lucente*; *Donna, il bel vetro tondo* (dalle *Rime*); *O bella età dell'oro* (coro dell'atto I dall'*Aminta*); dalla *Gerusalemme liberata*: *L'inizio del poema* (ottave 1-11); *Presentazione di Clorinda* (II, 38-40); *Erminia nella notte* (VI, 90-95, 98-100, 103); *Erminia tra i pastori* (VII, 1-22); *Amore e morte: il duello di Tancredi e Clorinda* (XII, 43-45, 51-70); *Nel palazzo di Armida* (XVI, 1-2, 8-22, 30-31, 35-40); *La selva incantata* (XVIII, 18-25).

Galileo Galilei

- La figura e l'opera dello scienziato. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

- Letture di: lettera a Benedetto Castelli del 21 dicembre 1613; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi: I “venti caratterizzi” della conoscenza; Mondo sensibile e mondo di carta.*

L'età del Barocco

- La lirica barocca: lettura di: G.B. Marino, *La lira; Donna che si pettina*; A.M. Narducci, *Bella pidocchiosa*; C. Achillini, *Bellissima spiritata*; G.L. Sempronio, *Chioma rossa di bella donna*; B. Morando, *Bellissima donna a cui manca un dente*; Ciro di Pers, *Orologio da rote*.
- Biografia di **G.B. Marino**; *l'Adone*. Letture del canto X, ottave 37-45 (*Le meraviglie del mondo nuovo*).
- Il teatro nel Seicento: la commedia dell'arte, il teatro in Spagna e in Francia. Calderon de la Barca, lettura completa di *La vita è sogno*. Visione di uno spettacolo teatrale (teatro Manzoni di Pistoia, 12 marzo 2019) ispirato al *Tartufo* di Molière.
- **M. De Cervantes**, *Don Chisciotte*: l'autore, la struttura, i temi, l'interpretazione. Letture dei capitoli I, 1 (*Da nobiluomo a cavaliere*); I, 8 (*L'avventura dei mulini a vento*).

L'età dell'Illuminismo

- Caratteri generali e modalità di diffusione delle idee. L'Accademia dell'Arcadia; Metastasio e il melodramma. Il mito di Don Giovanni (lettura e ascolto del *Catalogo* dal *Don Giovanni* di Mozart).
- Vico e la *Scienza nuova*.
- L'Illuminismo e L'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert.
- L'illuminismo italiano. Il *Caffè* dei fratelli Verri; lettura di *Che cos'è questo “Caffè”?*
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*. Letture dei parr. XVI e XVIII su tortura e pena di morte.

2

Carlo Goldoni

- Le vicende biografiche e le opere. La Riforma del teatro. Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni. Le fasi della sua produzione teatrale.
- *La locandiera*: lettura integrale.
- La *trilogia della villeggiatura*. Letture di *L'abilità di Giacinta* e *L'abito dell'invidia* dalle *Smanie per la villeggiatura*.

Vittorio Alfieri

- Le vicende biografiche e le opere: la *Vita*; i trattati *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*; le *Rime* e le tragedie. Il *Saul* e la *Mirra*.
- Letture di *Tacito orror di solitaria selva* e del sonetto di autoritratto dalle *Rime*; cap. IV della I parte della *Vita* (*L'infinito di Marsiglia*)
- Letture integrale della tragedia *Mirra*.

Giuseppe Parini

- Le vicende biografiche e le opere. Le *Odi* e *Il giorno*: caratteri generali e uso dell'antifrasi.
- Letture delle odi *La salubrità dell'aria* e *La caduta* e di alcuni passi del *Giorno*: dal *Mattino*, vv. 1-154 (*Il risveglio e la colazione del giovin signore*); dal *Meriggio*, vv. 645-97 (*La vergine cuccia*); dalla *Notte*, vv. 1-60 (*La notte degli avi e la notte moderna*).

Neoclassicismo e Preromanticismo

- Vincenzo Monti: la figura e l'opera. Letture di *L'alta notte e le vaghe stelle* (dai *Pensieri d'amore*).

Ugo Foscolo

- La biografia, il pensiero e la poetica. L' *Ortis* e le poesie; il carme *Dei sepolcri* e *Le Grazie*.
- Lettura di *Il sacrificio della patria nostra*; *La divina fanciulla*; la lettera da Ventimiglia e *L'addio alla vita e a Teresa* dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e delle liriche *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* e *Autoritratto*. Lettura del carme *Dei sepolcri* e del passo *Il velo delle Grazie* dal poema *Le Grazie*.

Il Romanticismo

- Caratteri generali. Il Romanticismo europeo e quello italiano. La polemica fra classici e romantici. Il *Conciliatore*. La *Lettera semiseria di Grisostomo* di Berchet: lettura del passo *Un nuovo soggetto: il popolo*. Manzoni e Leopardi 'romantici'. Il romanzo nell'Ottocento.

Alessandro Manzoni

- La biografia, il pensiero e la poetica.
- Lettura della *Pentecoste* (dagli *Inni sacri*) e de *Il cinque maggio*.
- Gli scritti di poetica: la prefazione al *Conte di Carmagnola*, la lettera a Chauvet e quella a d'Azeglio sul Romanticismo.
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* (lettura del coro dell'atto II, *S'ode a destra uno squillo di tromba*) e l'*Adelchi* (lettura del coro dell'atto III, *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti* e IV, *Sparsa le trecce morbide* e della conclusione, *La morte di Adelchi*).
- *I Promessi sposi*: le vicende redazionali; il sistema dei personaggi; la conclusione.

Dante, *Purgatorio*. Lettura e analisi dei canti: I, II, III, IV (vv. 88-139), V, VI, VIII, XI, XVI, XXI (vv. 82-136), XXIII, XXIV, XXVI, XXVII (vv. 124-142), XXVIII (vv. 1-69), XXX

3

Letture integrali di:

S. Agnello Hornby, *La mennulara*
V. Alfieri, *Mirra*
P. Calderon de la Barca, *La vita è sogno*
A. Camus, *La peste*
N. Ginzburg, *La famiglia Manzoni*
J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*
C. Goldoni, *La locandiera*
F. Kafka, *Lettera al padre* e *La metamorfosi*
N. Machiavelli, *La mandragola*
J. Steinbeck, *Furore*
A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
Voltaire, *Candido*

Assegnati per le vacanze estive: G.G. Marquez, *Cent'anni di solitudine*; G. D'Annunzio, *Il piacere*; I. Silone, *Fontamara*; G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*

Pistoia, 10 giugno 2019

L'insegnante



Gli alunni

Silvia Gichi
Aurora Salvo

LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "FORTEGUERRI" PISTOIA
CLASSE 4^A SEZIONE C LC
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018-19 SCIENZE NATURALI
PROF. GIORGIO WINCHLER

CHIMICA

- La nomenclatura tradizionale e IUPAC dei composti inorganici
- Stechiometria delle reazioni: rapporti molari, reagente limitante ed in eccesso, resa di una reazione
- Reazioni chimiche ed energia: reazioni esotermiche ed endotermiche
- Cinetica chimica: velocità di reazione, teoria degli urti, energia di attivazione, stato di transizione e complesso attivato, catalizzatori
- Equilibrio chimico: reazioni dirette ed inverse, legge di azione di massa, costante di equilibrio
- Acidi e basi: caratteristiche macroscopiche, teorie di Arrhenius, Bronsted-Lowry, Lewis, prodotto ionico dell'acqua e pH, indicatori di pH, acidi/basi forti e deboli, K_a e K_b ; idrolisi dei sali
- Reazioni redox: numero di ossidazione e regole per assegnare il numero di ossidazione, concetto di ossidazione e riduzione, ossidante e riducente

BIOLOGIA

- Principi di istologia: caratteristiche ed esempi dei tessuti epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso
- Apparato tegumentario: pelle e annessi cutanei
- Anatomia e fisiologia del sistema endocrino: ormoni e cellule bersaglio, regolazione ormonale a feedback, ghiandole endocrine e ormoni da loro prodotti, regolazione del livello di glucosio nel sangue
- La riproduzione umana: anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore, ovuli e spermatozoi, il ciclo mestruale e le modificazioni a livello ormonale, uterino e ovarico. Fecondazione e impianto, gravidanza, parto e allattamento
- I metodi contraccettivi naturali, meccanici e ormonali
- Cenni alle patologie dell'apparato riproduttore e alle malattie a trasmissione sessuale

Pistoia, 08 giugno 2019

Il docente Prof. Giorgio Winchler



Gli studenti

Silvia Sidi

Ariana Silvia

Anno scolastico 2018/2019
Classe IV C Liceo Classico
Programma di Lingua e Cultura latina

Libri di testo adottati:

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 2, Paravia

Flocchini Bacci, *Nuovo dalla sintassi al testo*, Bompiani

ORATORIA e RETORICA: le origini, i tre generi dell'oratoria, le cinque fasi della preparazione di un' orazione

- **Marco Tullio Cicerone**

Contestualizzazione storico letteraria

Cicerone filosofo: contenuti e tematiche relative alla produzione filosofica.

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

L'elogio della costituzione mista (Rep. I, 69) T25

Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria (Rep. VI, 13; 16)

La gloria umana è vana (Rep. VI, 23; 25)

L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste (Laelius, 17-20)

- **Tito Lucrezio Caro:** vita e produzione letteraria

De Rerum Natura: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Inno a Venere (I,1-20) T1

La dedica a Memmio e l'argomento del poema (I, 21-61) T2

Elogio di Epicuro (I, 62-79) T3

L'epicureismo non può essere accusato di empietà (I, 80-101) T4

La difficoltà del compito di Lucrezio (I, 136-148) T5

La funzione della poesia (I, 921-950) T6

La vita degli uomini primitivi (V, 925-965) T16

La peste (VI, 1230-1246; 1272- 1286) T17

Contesto storico e culturale della fine del I secolo a.C. e l'inizio del I d.C.

- **Publio Virgilio Marone:** vita e produzione letteraria

Bucoliche: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Melibeo e Tiro, i pastori contadini (ecloga I) T1

Secol si rinnova (ecloga IV) T2

Georgiche: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Amore e morte: Orfeo ed Euridice (IV, 453-527) T17

Eneide: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Il proemio (I, 1-11) T8

La missione e l'esaltazione di Roma (VI, 847-887) T20
Eurialo e Niso (IX, 410-449) T21

- **Quinto Orazio Flacco:** vita e produzione poetica
Epodi: struttura, contenuti e lettura + analisi dei passi:
Invito ad allontanare le angosce (Ep. 13) T4
Una maledizione incombe su Roma (Ep. 7) T5
Da schiavo a cavaliere (Ep. 4) T6
Magia nera (Ep. 5)
Sermones: struttura, contenuti e lettura + analisi dei passi:
Un incontro sgradevole (Serm. I, 9) T2
Città e campagna (Serm. II, 6) T3
Carmina: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:
Carm. III, 9 (fotocopia)
Alla fonte di Bandusia (Carm. III, 13) pag. 190
Una scelta di vita (Carm. I, 1) T12
Una vita onesta e dedicata alla poesia (Carm. I, 22) T13
Il sigillo (Carm. III, 30) T14
Pirra (Carm. I, 5) T15
Cloe (Carm. I, 23) T16
Barine (Carm. II, 8) T17
Lascia il resto agli dei (Carm. I, 9) T19
Carpe diem (Carm. I, 11) T20
La fuga inarrestabile del tempo (Carm. II, 14) T21
Cleopatra, fatale monstrum (Carm. I, 37) T22

STORIOGRAFIA:

- **Tito Livio:** produzione letteraria:
Ab urbe condita: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:
La prefazione dell'opera (praefatio) T1
La prefazione della terza decade (XXI, 1) T2
La morte di Romolo (I, 16, 1-4) T5
Orazi e Curiazi (I, 25,1-12; 26, 2-5) T6-7
La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (I, 58) T9
L'invasione e l'incendio della città (V, 41) T10
Le oche salvano il Campidoglio (V, 47, 1-6) T11
Il ritratto di Annibale (XXI, 4) T15

ELEGIA

- Origini e temi dell'elegia romana
Catullo carmen 68 bis
- **Tibullo e il Corpus Tibullianum**
L'ideale di vita elegiaco (I,1) T1
Rimpianti, sogni, speranze (I, 3) T2
- **Propertio**

Cinzia (Elegiae, I, 1) T4

Argomenti di grammatica analizzati nelle versioni svolte e corrette:
completive dichiarative introdotte da *quod* e da *ut/ne*
completive volitive introdotte da *ut/ne*
facio / efficio + *ut/ne* oppure *ut/ut non*
verba timendi
verba dubitandi
verba impediendi e recusandi
interrogative indirette
proposizioni causali
proposizioni temporali
cum narrativo
proposizioni concessive
proposizioni avversative
proposizioni finali
proposizioni consecutive
proposizioni comparative
proposizioni condizionali
proposizioni relative
periodo ipotetico
discorso indiretto

Versioni assegnate

n.546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555.

Pistoia 10/06/2019

L'Insegnante

Gli Studenti

Piero Giff

Bianca Nes