

**LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA**  
**Classe IV L. C. sez. B**  
**Anno Scolastico 2018 /19**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**  
Insegnante Luca Giubbolini

**CONTENUTI (programma analitico)**

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

**SPAZIALITA' ED AMBIENTE NELLA PITTURA TRECENTESCA (ripasso)**

La rappresentazione dello spazio e del paesaggio nella pittura senese del Trecento

Attività di laboratorio: Visita a Siena ed alla città di San Gimignano

Cenni al Gotico internazionale come lignée martiniana

Masolino nella cappella Brancacci

**Percorso di visita nella Pinacoteca nazionale di Siena**

Le vicende urbane e le testimonianze pittoriche

**IL GOTICO INTERNAZIONALE**

Il duomo di Milano

Il palazzo ducale di Venezia

Gentile da Fabriano, Adorazione dei magi

**QUATTROCENTO**

**Il Rinascimento analogico**

La prima generazione: Donatello, Brunelleschi, Masaccio.

Masaccio e Masolino, Sant'Anna Metterza: confronto con Leonardo

Analisi prospettica dell' affresco della Trinità

Prospettiva naturale e prospettiva artificiale

La costruzione legittima (prospettiva centrale)

Polittico del Carmine

Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva su basi geometrico- matematiche. Le tavolette prospettiche.

La formella del concorso del 1401.

La costruzione della cupola di santa Maria del Fiore. Confronto colle coperture dei battisteri di Firenze e Pistoia.

Confronto con la cupola di san Pietro.

Modularità e prospettiva nelle architetture brunelleschiane: San Lorenzo, Santo Spirito, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi. Confronto colle architetture gotiche fiorentine.

Donatello

Il san Giorgio: confronto col David di Michelangelo.

Banchetto di Erode

Lo stacciato

Abacuc

Le cantorie di Donatello e Luca della Robbia

David bronzo. Confronto con Verrocchio, Michelangelo e Bernini.

L'altare del Santo a Padova. Confronto con Mantegna, Pala di san Zeno.

IL Gattamelata (il monumento equestre nel Quattrocento. Confronto con Paolo Uccello e Andrea del Castagno). Confronto con Verrocchio.

Monumenti e battaglie equestri tra Quattro- e Cinquecento:

Paolo Uccello, Battaglia di san Romano  
Andrea del Castagno, Niccolò da Tolentino  
Piero, Battaglie del ciclo della Vera Croce  
Verrocchio, Bartolomeo Colleoni  
Leonardo, Battaglia di Anghiari

Donatello, gli ultimi anni: Maddalena.

### **La seconda generazione: Alberti e Piero della Francesca.**

La teoria albertiana. Eredità nella trattatistica rinascimentale.  
Il trattato de Pictura e la figura allocutoria  
Il ruolo fondamentale della Historia nella pittura  
Il tempio malatestiano e la facciata di santa Maria Novella.  
Palazzo Rucellai.  
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio (excursus sulle tecniche)  
Piero della Francesca. I rapporti con Domenico Veneziano (pala di S. Lucia)  
Il Polittico della Misericordia  
Il Battesimo di Cristo: l'interpretazione iconologica ed il Concilio di Ferrara-Firenze  
La Flagellazione. La lettura iconologica: gli apporti di Passavant, Clark, Ginzburg, Ronchey.  
Pletone, Bessarione e la scuola di Mistrà. Cenni agli studi di F. Yates  
Benozzo Gozzoli nella Cappella di Palazzo Medici  
Il ciclo di Arezzo.  
La prospettiva: forma propria e forma degradata  
La Pala di Brera. Perché non usare il termine Holy conversation.  
Arte italiana ed arte fiamminga  
Van Eyck, Van der Weyden.  
La città ideale: Pienza. Confronti con Piazza del Campidoglio e Piazza San Pietro

### **Il tardo Quattrocento**

Sandro Botticelli  
Cenni a Frances Yates ed alla sua interpretazione di Ficino come 'analista' della cerchia laurenziana  
Adorazione dei magi, Natività mistica  
Primavera e Nascita di Venere  
Le interpretazioni iconologiche: Warburg, Gombrich, Panofsky, Wind, Reale  
Verrocchio, David e Dama col mazzolino

### **Il Rinascimento a Venezia. Apporti fiamminghi**

Giovanni Bellini, pala di san Giobbe e Pala di san Zaccaria  
Cenni alla ritrattistica in Antonello da Messina  
Antonello, La pala di san Cassiano

## **IL MEDIO RINASCIMENTO**

### **Vasari e la Terza Maniera, o Maniera moderna**

#### **Raffaello**

Raffaello, spozalizio della Vergine. Confronto con Pietro Perugino  
La Pala Baglioni. Confronto con Michelangelo  
Madonna del Prato, La bella giardiniera, Madonna della seggiola, Madonna del granduca  
I ritratti Doni. Confronto con Leonardo  
Raffaello: La Scuola di Atene, Disputa del sacramento, Affreschi della Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo  
Galatea  
Madonna sistina

Ritratto di Leone X

La Trasfigurazione: Anticipazioni caravaggesche

### **Bramante**

La pianta centrale nell'architettura del M. R., San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano

### **Leonardo**

L'anamorfosi: cfr. con Holbein, Gli ambasciatori

Annunciazione, Battesimo, Adorazione dei Magi, Dama dell'ermellino, Ritratti femminili

L'Adorazione dei Magi: cfr. con Dührer

La Vergine delle rocce: le due versioni

La sant'Anna Metterza: dal cartone al dipinto

Cenni alle teorie freudiane riguardanti Leonardo

Leonardo, La Gioconda

Leonardo: le letture di Pater e Gautier.

Leonardo, Ultima cena

Leonardo e l'atramentum del pittore antico Apelle

### **Leonardo e l'invenzione della pittura tonale: Giorgione**

Giorgione e Tiziano

Giorgione, La tempesta

Pala di Castelfranco

Tiziano, Amor sacro e amor profano

Assunta dei Frari e Pala Pesaro

Giorgione, Tiziano e l'invenzione della Venere distesa

La tecnica ad olio su tela e la sprezzatura in arte

### **Michelangelo**

Battaglia dei centauri

Pietà di San Pietro

David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina

la volta della Sistina.

Pittura di sfondato e pittura di quadratura. Quadri riportati

Confronto con Annibale Carracci, Volta Farnese

La tecnica scultorea: l'uso della gradina a tratteggio incrociato

Il non finito: Prigioni

Il mausoleo di Giulio II ed i vari progetti

La sacrestia Nuova. Confronto con Brunelleschi

La cupola di san Pietro

Piazza del Campidoglio

IL Giudizio Universale ed il problema del rapporto tra arte e controriforma

Pietà Rondanini

### **Il manierismo, la sprezzatura: la letteratura cortigiana e l'origine del termine**

La teoria belloriana e l'arte del Seicento

Pontormo, Compianto Capponi

Rosso Fiorentino, Deposizione di Volterra

cenni al manierismo in architettura: Palladio

### **Vicende costruttive di san Pietro in Vaticano da Bramante a Bernini**

Vignola e della Porta, Chiesa del Gesù a Roma  
Cenni agli interventi urbanistici novecenteschi: Piacentini

## **SEICENTO**

### **Il classicismo: da Raffaello al Carracci**

La scuola dei Carracci

Ludovico, Annibale, Agostino Carracci

Il paesaggio ideale

### **La pittura controriformata, la reazione al manierismo e la pittura del Naturale**

Da Leonardo al naturalismo seicentesco

Caravaggio e la pittura del naturale

La natura morta

La cappella Contarelli

La cappella Cerasi

La morte della Vergine

Le sette opere di Misericordia

### **Bernini scultore**

Il bel composto berniniano

### **Approfondimenti estivi degli alunni (da verificare nel corso dell'anno scolastico 2019/20)**

Bernini e Borromini architetti

La pittura di sfondato da Mantegna al Tiepolo

Lanfranco, Cortona, Pozzo, Gaulli, Tiepolo

Pistoia li

30/05/2019

L'insegnante

Luca Giubbini

Gli alunni

Luca Giubbini  
Alessia Vercosa



**LICEO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"**  
**LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –**  
**LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE**  
**PISTOIA**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Classe 4 B liceo classico - Anno scolastico 2018-20179**

**Modulo 1 – Goniometria**

U.D.1 – Misura di angoli

Angoli orientati ed angoli impropri – Sistema sessagesimale – Misura degli angoli in radianti – Circonferenza goniometrica: definizione di seno, coseno, tangente, cotangente, secante, cosecante e relazioni fondamentali .

U.D.2 – Le funzioni goniometriche

Grafico e proprietà delle funzioni goniometriche – Utilizzo del programma Derive per la costruzione dei grafici delle funzioni goniometriche in laboratorio di informatica – Funzioni goniometriche di angoli notevoli e relativa dimostrazione – Angoli associati – Le principali formule goniometriche (addizione, sottrazione, duplicazione) con relative dimostrazioni – Risoluzione di equazioni goniometriche elementari o riconducibili ad esse – Equazioni lineari – Equazioni omogenee di secondo grado.

**Modulo 2 Trigonometria**

U.D.1 – Risoluzione dei triangoli

La risoluzione di un triangolo rettangolo (dimostrazioni dei relativi teoremi) – Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli: calcolo dell'area di un triangolo qualunque e relativa dimostrazione – Teorema della corda e sua dimostrazione – Risoluzione dei triangoli qualunque e relative dimostrazioni (teorema dei seni e del coseno) e loro applicazione a situazioni problematiche in ambito geometrico o con riferimento a situazioni tratte dalla realtà.

**Modulo 3 Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche**

U.D.1– Funzioni esponenziali

Richiami sull'insieme dei numeri reali – Le potenze con esponente reale – La funzione esponenziale e le relative proprietà grafiche – Le equazioni esponenziali – Le disequazioni esponenziali.

U.D.2 – Funzioni logaritmiche

La definizione di logaritmo – Le proprietà dei logaritmi (con dimostrazione) – La formula del cambio di base – Calcolo dei logaritmi con l'uso della calcolatrice – La funzione logaritmica e le relative proprietà grafiche – Cenni alla risoluzione di semplici equazioni e disequazioni logaritmiche.

## **Modulo 4 Calcolo combinatorio**

### **U.D.1– Calcolo combinatorio**

Permutazioni semplici e con ripetizione – Disposizioni semplici e con ripetizione –  
Combinazioni semplici e con ripetizione – La potenza di un binomio.

#### ***Libri di testo:***

- "Multi Math.blu" – Volumi 3,4  
Autori: Baroncini-Manfredi - Edizioni: Ghisetti e Corvi

Per argomenti non presenti nel testo o per approfondimenti si sono utilizzati appunti forniti dall'insegnante.

Pistoia, 05/06/2019

Gli alunni:

Niccolò Delfino  
Cato Romani

La Docente:

Elisabetta Iozzelli  




**LICEO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"**  
*LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –*  
*LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE*  
**PISTOIA**

**PROGRAMMA DI FISICA**

**Classe 4 B liceo classico - Anno scolastico 2018-2019**

**Modulo 1 – Legge di gravitazione universale**

**U.D.1 – Il moto dei pianeti**

I modelli geocentrici ed eliocentrici – Le leggi di Keplero – La legge di gravitazione universale – Dal concetto di azione a distanza al concetto di campo.

**Modulo 2 – I principi di conservazione**

**U.D.1 – La conservazione della quantità di moto**

La legge della conservazione della quantità di moto in un sistema isolato – La conservazione della quantità di moto e i principi della dinamica – La conservazione dell'energia cinetica – Urti elastici ed anelatici.

**U.D.2 – La conservazione dell'energia meccanica**

Ripasso del prodotto scalare e vettoriale tra vettori – Definizione di lavoro di una forza – Energia cinetica e teorema delle forze vive - Energia potenziale gravitazionale ed elastica – La potenza – Legge di conservazione dell'energia meccanica.

**Modulo 3 – La termologia**

**U.D.1 – La temperatura**

La misura della temperatura: termometri e scale termometriche – Le leggi dei gas: legge di Boyle e leggi di Gay-Lussac – La dilatazione termica dei gas, dei solidi e dei liquidi – La dilatazione termica lineare, superficiale, volumica – Le trasformazioni termodinamiche dei gas – Le origini della teoria cinetica molecolare – L'equazione di stato dei gas ideali.

**U.D.2 – Il calore**

Equazione della calorimetria – La propagazione del calore – Gli stati di aggregazione della materia – I cambiamenti di stato e il calore latente.

**U.D.3 – Energia termica e macchine termiche**

Il rendimento delle macchine termiche – Lavoro e trasformazioni termodinamiche – Macchina di Carnot – Primo principio della termodinamica e relativa applicazione alle trasformazioni termodinamiche – Secondo principio della termodinamica – Entropia e terzo principio della termodinamica – Le fonti energetiche.

## **Modulo 4 – Onde e luce**

### **U.D.1 – Il moto armonico**

Il moto armonico – Il pendolo semplice.

### **U.D.2 – Fenomeni ottici e ondulatori**

L'ottica e la costruzione delle immagini negli specchi concavi e convessi – Parametri fisici e fenomeni caratteristici delle onde meccaniche – Cenni ai fenomeni di: riflessione, rifrazione, diffrazione e interferenza della luce.

## **ESPERIENZE EFFETTUATE IN LABORATORIO**

Lo svolgimento dei vari moduli è stato affiancato dalle seguenti esperienze pratiche:

- Esperienza dimostrativa sulla dilatazione termica
- Utilizzo del calorimetro per il calcolo del calore specifico di un materiale di metallo incognito
- Calcolo del periodo di un pendolo semplice

### **Libri di testo:**

- "Il racconto della Fisica" – Volumi 1,2  
Autori: Parodi-Ostili- Mochi Onori - Edizioni: Linx

Per argomenti non presenti nel testo o per approfondimenti si sono utilizzati appunti forniti dall'insegnante.

Pistoia, 05/06/2019

Gli alunni:

*Nicola Delfino*  
*Carlo Romo*

La Docente:

Elisabetta Iozzelli





# LICEO STATALE “NICCOLO’ FORTEGUERRI”

liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico sociale, liceo musicale  
Pistoia

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

DOCENTE: Prof. MAURO JACOMELLI  
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
CLASSE: 4<sup>a</sup> B LICEO CLASSICO

## **CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto):**

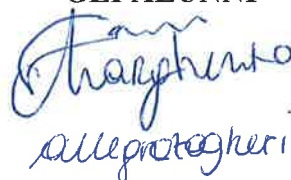
- Attività ed esercizi a carico naturale di sviluppo generale
- Attività ed esercizi di preatletica generale e specifici
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi
- Attività ed esercizi di forza-opposizione-resistenza
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variati
- Attività ed esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative: equilibrio statico e dinamico – combinazione – differenziazione – reazione semplice e complessa – adattamento e trasformazione – orientamento spazio-temporale – anticipazione
- Attività ed esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali: forza nelle sue varie espressioni – velocità – rapidità – resistenza
- Esercitazioni a staffetta e piccoli circuiti
- Fondamentali di base, tecnici e tattici, dei giochi sportivi: Pallavolo – Pallacanestro – Pallamano – Calciotto – Volano
- Ginnastica con la musica
- Orienteering
- Aspetti teorici dell'educazione fisica sportiva : Alimentazione. Doping.
- Regolamento tecnico di : Pallavolo, Pallacanestro, Atletica leggera.

**Pistoia, 07 Giugno 2019**

**L'INSEGNANTE**  
**Prof. Mauro Jacomelli**



**GLI ALUNNI**



allegrini

Anno 2018-2019

Classe IV B Liceo Classico

Programma di INGLESE

Docente Lucia Bugiani

### Shakespeare

Come test d'ingresso gli studenti hanno esposto oralmente al resto della classe il lavoro svolto durante le vacanze sulle seguenti opere di Shakespeare:

<b>Macbeth</b>	Zogheri	Del Moro	Cherubini	Cappellini
<b>Much Ado about Nothing</b>		Marzoppi	Cerrone	Vannacci
<b>Julius Caesar</b>	Lay	Mannori	Messineo	Didi
<b>Othello</b>	Sani	Santini	Pierattini	Delfine

Da: Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young, *Wider Perspective*, vol 1 Loescher

### The Puritan Age

- The historical background:  
James I, Charles I, The quarrel between king and Parliament, The Civil War, Oliver Cromwell's republic 89,188,189, 190
- The literary context:  
Poetry, Prose

### The Restoration and the Augustan Age

- The Historical background  
The Restoration of the King, James II, the Glorious Revolution, The political parties, The Augustan Age: George I, Sir Walpole and the Jacobites, England under George II, The slave trade, The social situation 226,227,228,229
- The literary context:  
The Royal Society, Prose in the Restoration, The Augustan Age or the 'Age of Reason', The reading public, London and the coffee houses, Journalism, The rise of the novel, General features of the novel, The five great novelists of the century 232,233,234,235
- Daniel Defoe life and works  
*Robinson Crusoe*: the plot, The legendary figure of Robinson Crusoe, An expression of European colonial aspirations, A manifesto of economic individualism, The success of Robinson Crusoe 236,237  
Da *Robinson Crusoe*: text 1 238,239,240,241  
Text 2 242,243

- Jonathan Swift: life and works  
*Gulliver's Travels*: plot, *Gulliver's Travels*, Gulliver, The satire 248,249

Da *Gulliver's Travels*: text 1 250,251

*A Modest Proposal*: *A Modest Proposal*, What Swift proposes, A satire, Swift's targets 252

Da *A Modest Proposal*: text 1 253, 254,255

## Da: Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young, Wider Perspective, vol 2 Loescher

### The Romantic Age

- The historical background  
 The years of revolution, The French Revolution 13  
 The Industrial Revolution fotocopia
- The literary context  
 Towards the age of sensibility, Key concepts, Romantic themes, The Pre-Romantic poets, The Romantic poets, 18,19,20
- William Blake: life and works 32  
 Blake's style, *Songs of Innocence and of Experience*, Imagination and the poet, Social involvement 32,33  

<i>Da Songs of Innocence and of Experience:</i>	<i>The Lamb</i>	34,35
	<i>The Tyger</i>	36,37
	<i>London</i>	38,39
- William Wordsworth: life and works 42  
 Wordsworth's poetry, Themes, Style, *Lyrical Ballads* 42,43  

<i>Da Lyrical Ballads:</i>	<i>Preface</i>	44,45
	<i>Sonnet Composed Upon Westminster Bridge</i>	46,47
	<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>	48,49
- Samuel Taylor Coleridge: life and works 52  
*The Rime of the Ancient Mariner*: the story, Coleridge's concept of imagination and fancy, The supernatural, The summaries 52,53  

<i>The Rime of the Ancient Mariner:</i>	<i>Argument</i>	54
	Text 1	55,56,57
	Text 2	58,59,60,61

## Da AAVV ,CULT B2, Dea Scuola

### UNIT 4

Direct and indirect questions

### UNIT 5

Future: present continuous, to be going to, will, may/might, present simple

First conditional

The future continuous and the future perfect

UNIT 6

Passive form

Verbs with two objects

Passive form: personal and impersonal constructions

Wish

UNIT 7

Present and past modal verbs of deduction: must, may, might, could, can't

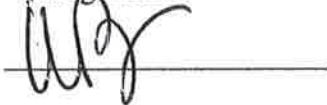
Expressing certainty and uncertainty

UNIT 10

Reported speech

Have something done

L'insegnante

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. G.', written over a horizontal line.

Gli alunni

Two handwritten signatures in blue ink, written over horizontal lines. The first signature is 'Alessandro P...' and the second is 'Alessandro P...'.

## **Programma Religione Cattolica III Liceo Classico B**

Il senso religioso nel mondo giovanile.

Il senso religioso nel mondo medievale.

La figura di Francesco di Assisi.

La figura di Chiara di Assisi.

Lettura e commenti di brani tratti dalle fonti francescane.

La figura di San Bernardo di Chiaravalle.

.Lettura e commento di brani tratti dagli scritti di Bernardo di Chiaravalle.

Il senso religioso nella letteratura.

Il senso religioso nella filosofia.

Il mistero Pasquale al centro della rivelazione cristiana.

La novità del cristianesimo.

Il cristianesimo come avvenimento di vita.

Guarducci' Teda

Voluntino Beghè

Prof. Paulot



## LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO- LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE –  
LICEO MUSICALE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: [segreteria@liceoforteguerripistoia.it](mailto:segreteria@liceoforteguerripistoia.it) - [ptpc01000g@istruzione.it](mailto:ptpc01000g@istruzione.it)

Anno scolastico 2018/2019

Programma di Italiano

Classe IV B liceo classico

Prof.ssa Natascia Bianchi

### IL PRIMO CINQUECENTO

Cultura e società nel primo Cinquecento. La questione della lingua. Forme e generi della letteratura rinascimentale. Il petrarchismo. La novella. L'anticlassicismo.

Ludovico Ariosto. La vita e le opere. L'Orlando furioso.

Lettura dei seguenti passi dell'Orlando Furioso

*Le donne, i cavalier ...*

*Angelica nella selva*

*La follia d'Orlando*

*Astolfo sulla luna*

Storiografia e politica a Firenze nel primo Cinquecento. Machiavelli e Guicciardini.

Lettura de *Il Principe*, VII, XV, XXV, XXVI.

### IL SECONDO CINQUECENTO

Società e cultura nell'età del Concilio di Trento.

Torquato Tasso. Il poeta melanconico. La lirica. Il teatro tassiano dalla favola pastorale alla tragedia. L'epica tra teoria e prassi: dal Gierusalemme al Rinaldo, I discorsi sull'arte poetica e sul poema eroico, la Liberata e la Conquistata- Il meraviglioso cristiano.

Lecture da la Gerusalemme Liberata:

*Proemio*

*La morte di Clorinda*

*Rinaldo e Armida*

## SEICENTO

Poetica e letteratura barocca. La poetica del Barocco. Marino e la lirica barocca in Italia. L'Adone di Giovan Battista Marino. L'abolizione dell'eroe e l'estinzione del racconto.

Galileo Galilei e la nascita della scienza moderna.

Tra letteratura e scienza. La rivoluzione scientifica. Galileo Galilei.

## SETTECENTO

Società e cultura nel Settecento.

Tra due rivoluzioni: il secolo dell'Illuminismo. Caratteri generali dell'Illuminismo. La circolazione delle idee.

La letteratura nell'età dell'Arcadia.

La lirica dell'Arcadia. Lettura di P. Metastasio, *La partenza*.

Metastasio e il melodramma. Lettura di due ariette de *La Didone abbandonata*.

Goldoni e il teatro comico del Settecento.

Carlo Goldoni: la vita e le opere. La riforma del teatro comico. La poetica di Goldoni tra mondo e teatro. La lingua di Goldoni.

Lecture da *La locandiera*.

Giuseppe Parini. Un abate nella Milano dei lumi. Le opere minori in versi. Il libro delle *Odi*. La tradizione della satira e il *Dialogo sopra la nobiltà. Il giorno*.

Lecture:

Odi, La caduta

Il mattino, Il risveglio del giovin signore

Il mezzogiorno, La vergine cuccia

Vittorio Alfieri

Un aristocratico in guerra col proprio tempo. Una nuova sensibilità, una nuova poetica. Il canone delle opere maggiori. Alfieri antifrancese. Gli anni del disincanto e del rancore.

Lecture dal *Saul* e dalla *Mirra*.

## IL PRIMO OTTOCENTO

Società e cultura nel primo Ottocento.

Il neoclassicismo nell'età napoleonica. Dalle radici settecentesche allo stile impero e oltre.

Vincenzo Monti

Il preromanticismo.

Ugo Foscolo

Tra la vocazione alle lettere e l'ideologia. Una vita romantica. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, autobiografia politico-sentimentale. Le Poesie del 1803. Il carne Dei Sepolcri: sintesi di classicismo e sensibilità romantica. Oltre Jacopo Ortis: la Notizia intorno a Didimo Chierico, Le Grazie.

Lecture:

*A Zacinto*

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*Dei Sepolcri*

Il romanticismo

Il romanticismo come rivoluzione culturale. Genesi del romanticismo. Le poetiche del romanticismo. La polemica classico-romantica in Italia.

Alessandro Manzoni

Vita e opere. La poetica: il vero storico e la sua negazione. Le tragedie. Dal Fermo e Lucia a I Promessi sposi.

Lecture

*Il cinque maggio*

*I promessi sposi*

Dante, Purgatorio, I, II, III, IV, V, VI, VIII, XI.

Pistoia, 8 giugno 2019

5  
✓  
Miaolò Delfino  
Alessandro Zoppi



## AS 2018-18 – CLASSE IV B – FILOSOFIA

Metafisica, psicologia, etica in Aristotele

La filosofia nell'età ellenistica. Epicureismo, stoicismo, scetticismo.

Plotino e il neoplatonismo

La Patristica e la filosofia medievale: Agostino, Dionigi Aeropagita, Anselmo d'Aosta, Tommaso

La filosofia e la rivoluzione scientifica, con particolare riferimento alle dottrine più importanti di Galilei e Bacone.

Introduzione a Cartesio

### **SEZIONE INTERDISCIPLINARE (STORIA-FILOSOFIA)**

Teorici dell'assolutismo e del liberalismo nel XVII secolo: il giusnaturalismo, Hobbes, Locke (Modulo CLIL)

L'illuminismo francese: Montesquieu, Condorcet, Rousseau

Docente: Francesco Gaiffi



## AS 2018-19 – CLASSE IV B – STORIA

Le guerre di religione nella Francia del XVI secolo.

La guerra dei Trent'anni

L'assolutismo in Francia; Re Sole

L'assolutismo illuminato nel Settecento


Rivoluzione americana e rivoluzione francese a confronto: dalla *Dichiarazione di indipendenza* alla *Dichiarazione dei diritti dell'uomo*

### SEZIONE INTERDISCIPLINARE (STORIA-FILOSOFIA)

Teorici dell'assolutismo e del liberalismo nel XVII secolo: il giusnaturalismo, Hobbes, Locke (MODULO CLIL)

L'illuminismo francese: Montesquieu, Condorcet, Rousseau

Docente: Francesco Gaiffi



## Programma di Lingua e cultura greca

Classe IV B Liceo Classico

Anno scolastico 2018/19

Prof.ssa Maria Cristina Rabuzzi

### Letteratura e testi:

Pindaro:

- "Olimpica I" in italiano;

Bacchilide:

- "Epinicio III" in italiano;
- "Epinicio V", vv. 50-175 in italiano.

Testo: Porro, Lapini, Razzetti, Ktema es aiei, L'età classica, Torino, 2017, Loescher Editore.

1) Quadro storico-culturale  
Il V secolo

2) Il teatro: la tragedia  
Origine, ruolo e struttura della tragedia  
Gli autori del genere tragico

3) Eschilo

- 1) La vita
- 2) La produzione drammatica
- 3) Il profilo artistico-culturale
- 4) Lettura dei seguenti testi:
  - "Il punto di vista dei Persiani: l'attesa" (t1) da "Persiani" vv. 1-139 in italiano;
  - "Eteocle e il problema del dolore" (t3) da "Sette a Tebe" vv. 653-719 in italiano;
  - "L'inno a Zeus e la rievocazione del sacrificio d'Ifigenia" (t6) da "Agamennone" vv. 160-257 in italiano;
  - "Le ragioni di Clitennestra" (t9) da "Agamennone" vv. 1497-1566 in italiano;
  - "Il matricidio" (t12) da "Coefore" vv. 885-934 in italiano;
  - "L'assoluzione di Oreste e le Eumenidi" (t13) da "Eumenidi" vv. 681-807 e 848-926 in italiano.

4) Sofocle:

- 1) La vita
- 2) La produzione drammatica
- 3) Il profilo artistico-culturale
- 4) Lettura dei seguenti testi:
  - "Prologo" da "Aiace" in italiano;
  - "L'ultimo monologo" (t1) da "Aiace" vv. 815-865 in italiano;
  - "L'uomo mistero" (t2) da "Antigone" vv. 332-375 in italiano;

- "Le «leggi non scritte» degli dei" (t3) da "Antigone" vv. 441-525 in italiano;
- "La morte di Eracle e Deianira" (t5) da "Trachinie" vv. 763-802 e 900-946 in italiano;
- "Edipo Re" (t6) da "Edipo Re" vv. 1-150 in italiano;
- "Occhi che non vedono" (t7) da "Edipo Re" vv. 300-462 in italiano;
- "Luce e tenebra" (t8) da "Edipo Re" vv. 1121-1185 in italiano;
- "Elettra attende Oreste" (t9) da "Elettra" vv. 254-309 in italiano;
- "Il matricidio" (t10) da "Elettra" vv. 1395-1427 in italiano;
- "Astuti, generosi e sofferenti" (t11) da "Filottete" vv. 1222-1335 in italiano;
- "Le responsabilità di Edipo" (t12) da "Edipo a Colono" vv. 258-291 e 939-1015 in italiano.

5) La sofistica: Gorgia:

- "La straordinaria potenza del *lógos*" (t1) da "Encomio di Elena" fr. 11 DK, 8-14; 20-21 in italiano.

6) Euripide:

- 1) La vita
- 2) La produzione drammatica
- 3) Il profilo artistico-culturale
- 4) Lettura dei seguenti testi:
  - "La celebrazione dell'eroismo" (t2) da "Alcesti" vv. 435-475 in italiano;
  - "La donna, «la creatura più infelice»" (t3) da "Medea" vv. 214-409 in italiano;
  - "Il primo colloquio tra Medea e Giasone" (t4) da "Medea" vv. 446-626 in italiano;
  - "Il feroce proposito omicida" (t5) da "Medea" vv. 774-823 in italiano;
  - "Coscienza tragica di madre" (t6) da "Medea" vv. 1076-1080 e 1236-1250 in italiano;
  - "Il prologo dell'Ippolito" (t8) da "Ippolito" vv. 1-120 in italiano;
  - "L'agone di Ecuba e Odisseo" (t12) da "Ecuba" vv. 251-331 in italiano;
  - "La degradazione di Menelao" (t15) da "Elena" vv. 386-514 in italiano;
  - Prologo e parodo da "Troiane" in italiano.

7) Aristofane:

- "Una pace personale" (t1) da "Acarnesi" vv. 1-133 in italiano;
- "Dalla parabasi: la verità del poeta" (t2) da "Acarnesi" vv. 628-658 in italiano;
- "Strepsiade mette in pratica gli insegnamenti di Socrate" (t5) da "Nuvole" vv. 732-803 in italiano;

- "L'educazione dei Maratonmachi" (t6) da "Nuvole" vv. 961-1029 in italiano;
- "La "mania degli uccelli" e la cacciata dei visitatori entusiasti" (t10) da "Uccelli" vv. 1271-1469 in italiano;
- "L'agone tra Eschilo ed Euripide nell'Ade" (t12) da "Rane" vv. 907-958; 1008-1017; 1473-1503; 1515-1533 in italiano.

8) Tucidide:

- 1) La vita
- 2) Tucidide e Erodoto
- 3) Il metodo tucidideo
- 4) Il giudizio sulla politica contemporanea
- 5) Il rapporto con gli altri generi letterari
- 6) Caso e necessità
- 7) Lingua e stile
- 8) La questione tucididea
- 9) Lettura dei seguenti testi:
  - "Da Erodoto a Tucidide" (t1) da "Storie" prologo in greco;
  - "κτῆμα ἐς ἀεί: metodo e scopo dell'opera" (t2) da "Storie" I 22 in greco;
  - "Dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso" (t3) da "Storie" I 23 in greco;
  - "Il primo discorso di Pericle" (t5) da "Storie" I 140-146 in italiano;
  - "L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra" (t6) da "Storie" II 37-39 in greco;
  - "L'epitafio di Pericle: Atene «scuola dell'Ellade»" (t7) da "Storie" II 40-41,2 in greco;
  - "La peste" (t8) da "Storie" II 47,2-53 in italiano;
  - "L'ultimo discorso di Pericle" (t9) da "Storie" II 60-64 in italiano;
  - "L'epitafio in morte di Pericle" (t10) da "Storie" II 65 in italiano;
  - "Il dialogo Ateniesi-Melii" (t12) da "Storie" V 84-113 in italiano;
  - "La partenza per la Sicilia" (t15) da "Storie" VI 30-31,1 in greco.

Lisia:

- 1) Caratteri e motivi dell'opera liviana
- 2) Lettura dei seguenti testi
  - "I primi sospetti di Eufileto" (t1) da "Per Eufileto" 6-21 in greco;
  - "L'omicidio dell'adultero: la versione di Eufileto" (t2) da "Per Eufileto" 23-28 in greco;
  - "Per l'invalido" 1-20 in greco.

Senofonte:

- 1) Senofonte storico
- 2) La composizione delle Storie
- 3) Lettura del seguente testo:

- "Assedio e resa di Atene" (t7) da "Elleniche" II 2,10-23 in italiano.

#### Isocrate:

- 1) La vita
- 2) Il programma culturale
- 3) La visione politica
- 4) Le opere
- 5) Lettura dei seguenti testi:
  - "Il manifesto della scuola di Isocrate" (t1) da "Contro i sofisti" in italiano;
  - "Chi sono i Greci?" (t3) da "Panegirico" 47-50 in greco;
  - "La giusta condotta di Atene" (t5) da "Sulla pace" 133-141 in greco;
  - "L'uomo completo" (t8) da "Panatenaico" 30-32 in greco;
  - "La πάτριος πολιτεία e le tre forme di governo" (t9) da "Panatenaico" 124-133 in greco;
  - "L'epilogo del Panatenaico: il λόγος deve cercare la verità" (t10) da "Panatenaico" 271-272 in greco;
  - "Sulla pace" 93-105 (fotocopia) in greco.

#### Demostene:

- 1) Le opere e la storia di Atene
- 2) La visione politica
- 3) Lo stile
- 4) Lettura dei seguenti testi:
  - "L'orgoglio di essere Ateniese" (t5) da "Seconda Filippica" 7-12 in greco;
  - "L'autodifesa di Demostene e la missione storica di Atene" (t6) da "Per la corona" 193-194; 196; 198-208 in italiano.

#### Strutture linguistiche:

Testo: Amisano, Remata, Milano-Torino, 2011, Pearson.

Le proposizioni subordinate complementari dirette e circostanziali.

Traduzione delle versioni di Lisia, Isocrate, Eschine, Demostene e Senofonte.

Pistoia 10/06/19

Gli studenti

*Giovanni Aiddi*  
*Carlo Monni*

*M. Cristiano Pelizzari*

# PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 4B LC

Anno scolastico: 2018-2019

Materia: Scienze Naturali

Docente: Ilic Aiardi

Liceo classico Pubblico Statale «Forteguerra» - Pistoia

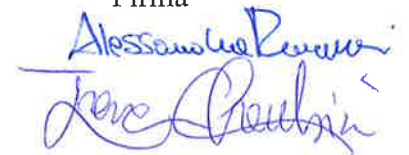
I legami chimici e le teorie sul legame	<ul style="list-style-type: none"><li>- geometria molecolare e teoria VSEPR</li><li>- la teoria VB: andamento energia potenziale nel legame chimico, legami singoli, doppi, tripli, sigma e pi greco</li><li>- l'ibridazione sp, sp<sup>2</sup> e sp<sup>3</sup></li><li>- polarità</li><li>- i legami intermolecolari: London, Van der Waals, a idrogeno</li></ul>
Termochimica	<ul style="list-style-type: none"><li>- sistemi chiusi, aperti, isolati</li><li>- calore, funzioni di stato e reazioni eso ed endotermiche</li><li>- Primo principio della termodinamica, l'entalpia</li><li>- Secondo principio della termodinamica, l'entropia</li><li>- Energia libera di Gibbs e spontaneità delle reazioni, con particolare riferimento alle reazioni biologiche: flusso di energia in un sistema vivente. Spiegazione statistica del disordine di un sistema e dell'ipotesi ergodica.</li></ul>
Cinetica	<ul style="list-style-type: none"><li>- velocità di reazione e fattori che la influenzano</li><li>- energia di attivazione e catalisi</li><li>- distribuzione di Maxwell-Boltzmann</li></ul>
Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"><li>- concetto di equilibrio dinamico</li><li>- Legge di azione di massa</li><li>- fattori che influenzano l'equilibrio</li><li>- Principio di Le Chatelier</li><li>- equilibri eterogenei, Kps e precipitazioni</li></ul>
Acidi e basi	<ul style="list-style-type: none"><li>- teorie di Arrhenius, Bronsted e Lowry</li><li>- dissociazione dell'acqua</li><li>- il pH e gli indicatori</li><li>- pH di soluzioni di acidi e basi forti</li><li>- pH di soluzioni di acidi e basi deboli</li><li>- idrolisi salina</li><li>- soluzioni tampone</li><li>- titolazioni</li></ul>
Reazioni redox	<ul style="list-style-type: none"><li>-concetti base: ossidante e riducente, semireazioni</li><li>-esempi di reazioni ioniche in soluzione acida e basica</li><li>-esempi di reazioni molecolari</li><li>-<b>metodologie</b> risolutive</li></ul>
Anatomia e fisiologia: introduzione	<ul style="list-style-type: none"><li>- anatomia e fisiologia</li><li>- concetti di omeostasi e feedback</li><li>- cenni di embriologia</li></ul>
Cenni di Istologia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Struttura, funzioni e localizzazione del tessuto epiteliale: tipologie, ghiandole, specializzazioni</li><li>- Caratteristiche generali del tessuto connettivo propriamente detto: lasso, denso, elastico e reticolare</li><li>- Caratteristiche generali del tessuto connettivo specializzato: cartilagineo, adiposo, osseo, sangue</li><li>-cenni al tessuto muscolare e nervoso</li></ul>

Anatomia e fisiologia: sistema digerente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struttura istologica comune</li> <li>- struttura anatomica generale</li> <li>- i diversi tipi di cellule dell'epitelio gastrico</li> <li>- i microvilli intestinali</li> <li>- fisiologia della digestione: enzimi coinvolti e digestione delle macromolecole</li> <li>- il fegato e il pancreas: funzioni e cenni alla struttura</li> <li>- flora batterica intestinale e sua importanza. Il microbiota</li> </ul>
Anatomia e fisiologia: la riproduzione umana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anatomia dell'apparato riproduttore maschile e femminile</li> <li>- ovulazione e fecondazione</li> <li>- cenni allo sviluppo embrionale, gestazione, parto</li> <li>- Ciclo ovarico e uterino, le mestruazioni, lattazione. Ormoni coinvolti</li> <li>- spermatogenesi e oogenesi, differenze</li> </ul>
Anatomia e fisiologia: sistema nervoso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il neurone</li> <li>- il potenziale d'azione</li> <li>- le sinapsi e i neurotrasmettitori</li> </ul>

Pistoia, 6.6.2019  
docente



Firma



Firma

studenti



**Anno scolastico 2018-2019**  
**Classe 4B LC**  
**Programma di Lingua e Cultura Latina**

**Letteratura e autori**

Testi di riferimento

Mario Lentano, *Autori latini*, vol. 1 (a cura di Maurizio Bettini), La Nuova Italia

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 1B e vol. 2, Paravia

Completamento dello studio dell'età di Cesare

Catullo. Approfondimento delle tematiche del *Liber*. Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti carmi: *Liber* 9, 13, 46, 49, 50, 85, 93, 101

Cicerone. L'epistolario. Lettura, traduzione, analisi e commento delle seguenti epistole:

*Ad Atticum* 1.2, 3.5

*Ad Familiares* 6.15, 12.3, 16.12.1-2

A questi testi si aggiungano versioni dalle epistole tratte da N. Flocchini, P. G. Bacci, *Nuovo dalla sintassi al testo*, Bompiani.

Cicerone. Le opere filosofiche e retoriche.

Lettura integrale, traduzione, analisi e commento del *Somnium Scipionis* (*De republica* 6.9-29)

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi: *Laelius de amicitia* 4-5, 17-20, 30-31; *De Officiis* 1.130-131, 134-137 (questi ultimi due in traduzione italiana)

A questi testi si aggiungano versioni dalle opere filosofiche e retoriche tratte da N. Flocchini, P. G. Bacci, *Nuovo dalla sintassi al testo*, Bompiani.

Lucrezio. La vita e l'opera.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi: *De rerum natura* I.1-49, 62-101, 136-148; II.1-22; III.1-22, 830-869; V.925-965

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti testi: *De rerum natura* I.50-61, 921-950; II.216-229, 251-262, 342-370; IV.1058-1140, V.195-234, VI.1230-1246, 1272-1286

Visione del cortometraggio "Cose naturali", regia di G. Maccioni, 2010

Filologia, antiquaria e studi eruditi nell'età di Cesare. Varrone, Cornelio Nepote, Attico.

L'età di Augusto

Il contesto storico-politico e culturale.

Virgilio. La vita e le opere.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento di *Bucoliche* I, IV, X.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento di *Georgiche* IV.453-527. Lettura in traduzione italiana e commento di *Georgiche* I.118-146

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento di *Eneide* I.1-11; IV.54-89, 296-361.

Lettura in traduzione italiana e commento di *Eneide* IV.584-629, 651-671

Livio La vita e l'opera.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi: *Ab urbe condita praefatio*; I.1-11, 11.5-9, 13.1-5, 58.1-12; XXI.1.1-5, 4.1-10.

A questi testi si aggiungano versioni tratte da N. Flocchini, P. G. Bacci, *Nuovo dalla sintassi al testo*, Bompiani.

### **Lingua latina**

Testo di riferimento: N. Flocchini, P. G. Bacci, *Nuovo dalla sintassi al testo*, Bompiani.

Ripasso dei pronomi, con particolare attenzione ai pronomi determinativi, dimostrativi, indefiniti.

MODULO 3. Ripasso delle proposizioni indipendenti al congiuntivo (congiuntivo esortativo e imperativo negativo, congiuntivo concessivo, congiuntivo desiderativo, congiuntivo dubitativo, congiuntivo potenziale, congiuntivo suppositivo), all'imperativo (imperativo presente, imperativo futuro, espressioni di divieto) e all'infinito (infinito storico).

MODULO 4. Ripasso delle funzioni sintattiche del gerundio, del gerundivo e del supino.

MODULO 5. Modi e tempi nelle proposizioni subordinate esplicite. Indicativo e congiuntivo. L'opzione indicativo-congiuntivo. La *consecutio temporum* dell'indicativo e del congiuntivo.

MODULO 6. Le proposizioni complete dichiarative introdotte da *quod, ut/ut non*; complete volitive introdotte da *ut/ne*; complete con i *verba timendi*; complete con *non dubito* ed espressioni analoghe; complete con i *verba impediendi e recusandi*; interrogative indirette.

MODULO 7. Le proposizioni causali e temporali.

MODULO 9. Il periodo ipotetico indipendente e dipendente con apodosi all'infinito e al congiuntivo.

Pistoia, 5/6/2019

Gli alunni

Alessandra Pieroni  
Tere Ghislini

Il docente (Duccio Lelli)

Duccio Lelli