

PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2018-2019

Prof.ssa ANTONELLA AVELLONE

Materia: Lingua e civiltà inglese

Classe: 4A Liceo Musicale

Libri di testo:

- 1) AA. VV., **Focus Ahead (Intermediate)**, Pearson Longman
- 2) Spiazzi/Tavella/Layton, **Compact Performer (Culture & Literature)**, Zanichelli

Unità 5-8 del *Focus Ahead*, come di seguito specificato:

Grammar	Vocabulary	Reading	Listening	Speaking	Writing
<b>UNIT 5 One world</b> Articles: no article, a/an, the Non-defining relative clauses Focus on communicating: debating Revision for Certification 5	Geographical features; Natural disasters; Verb collocations; Word families L+R: Living with natural disasters	Satellite technology and the environment The Lake District – a national park V: adjective-noun collocation	An eco-school  PR: word stress V: compound nouns – the environment	Expressing and justifying an opinion	A for and against essay
<b>UNIT 6 Get well</b> Second and third conditional <i>wish/if only</i> Focus on critical thinking: finding and organizing information Revision for Certification 6	Parts of the body Word families – injuries Body idioms L+R: How much are they worth?	A story about a disease Nursing – The lady with the lamp V: word families – health issues	Charity events  PR: vowel sounds V: compound nouns – health issues	A doctor's appointment	An article
<b>UNIT 7 In the spotlight</b> Reported speech – questions, statements and imperatives Focus on critical thinking: analyzing the situation Revision for Certification 7	Television TV shows Word families: TV shows Modifiers with base and extreme adjectives L+R: Reality television	Vlogging <i>Big Brother is watching you</i> from <i>Nineteen Eighty-Four</i> by George Orwell V: phrasal verbs	Viral videos  PR: word families and word stress V: words with two meanings	Asking for permission, making polite requests	A review of an event
<b>UNIT 8 Good citizens</b> The passive <i>have something done</i>	Human qualities Suffixes – forming nouns and adjectives Verb phrases	An extract from a novel Great Citizens of the World	A young ex-offender  PR: word stress V: verb-noun	Opinions: talking about advantages and disadvantages	An opinion essay

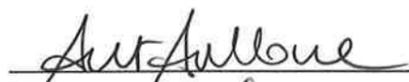
Focus on communicating: speaking effectively Revision for Certification 8	L+R: And here is the good news...	V: collocations with <i>make</i>	collocation		
--	-----------------------------------	----------------------------------	-------------	--	--

Unità 4-5 (parziale) del *Compact Performer*, come di seguito indicato:

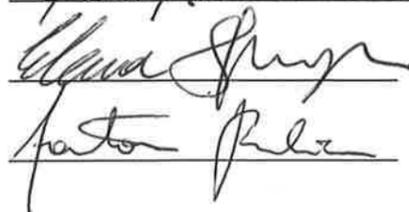
4	History Society Literature	An age of revolutions Industrial society William Blake and the victims of industrialization	London	FCE Reading and Use of English – Part 2
	History	The American War of Independence	Insights: America's birthday Internet lab: The US government	
	Philosophy and the Arts Literature Literature	The sublime – a new sensibility The Gothic novel Mary Shelley and the new interest in science – Frankenstein		FCE Reading and Use of English – Part 7
	Culture Literature Literature	Is it Romantic? Emotion vs reason William Wordsworth and nature	The creation of the monster	FCE Speaking – Part 2 FCE Reading and Use of English – Part 3
	Literature	Samuel Taylor Coleridge and sublime nature – The Rime of the Ancient Mariner	Insights: The Lake District Daffodils The killing of the Albatross	
	Literature	John Keats and unchanging nature	Bright star	FCE Listening – Part 2
	Literature 2 films about... Cultural issues Overview	Jane Austen and the theme of love – Sense and Sensibility/Pride and Prejudice Pride and Prejudice Marriage	Mr and Mrs. Bennet Darcy proposes to Elizabeth	
5	History	The first half of Queen Victoria's reign		
	Society	Life in the Victorian town	Coketown (from <i>Hard Times</i> by Charles Dickens)	FCE Reading and Use of English – Part 2
	Society Literature Literature	The Victorian compromise The Victorian novel Charles Dickens and children – <i>Oliver Twist</i>	Oliver wants some more	FCE Reading and Use of English – Part 3
Literature	Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education	<i>Hard Times</i> : The definition of a horse	FCE Listening – Part 4	

Pistoia, li 01/06/2019

Firma docente



Firma studenti



- **Conoscenze di base di un linguaggio di programmazione audio ad oggetti.**
  - principali funzionalità del programma utilizzato (ad es. PureData o Max/Msp);
  - utilizzo e funzioni di oggetti base per la gestione dell'audio digitale;
  - abilità basilare di connessione ed interazione con gli oggetti del linguaggio di programmazione utilizzato (PureData o Max/Msp);
  - capitolo 1T, 1P, 2T e 2P dal libro PureData:  
<https://www.contemponet.com/shop/pure-data-musica-elettronica-e-sound-design-1/>  
<https://virtual-sound.com/pure-data-musica-elettronica-e-sound-design-volume-1-supporto/>
- **Elementi di storia della musica elettronica.**
  - La Musica Concerta: stile e caratteristiche;
  - contestualizzazione storica dei principali brani di musica concreta;
  - contestualizzazione storica dei principali brani ottenuti mediante tecniche di sintesi additiva;
  - principali processi di realizzazione dei brani di musica elettronica analizzati.
- **Sonorizzazione Video.**
  - Sonorizzazione di un video scelto dal docente;
  - Sonorizzazione di un video scelto dagli studenti;
  - Sonorizzazione di un video con Reaper;
  - Sonorizzazione di un video con Cubase;



Liceo Statale Forteguerri – Pistoia  
Programma 4 A Mus (corso musicale) - Anno scolastico 2018/19  
Docente: Prof. Paolo Vitali

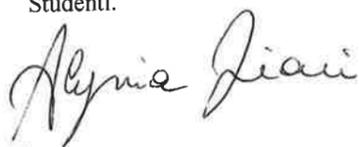
### Dal Manierismo al primo Settecento

Pontorno e Rosso fiorentino, l'arte e cupido 1530, deposizione di Volterra. - Pontorno, pietà del Louvre. Agnolo Bronzino, allegoria, Giulio romano, palazzo te, architettura. Andrea del sarto, Madonna delle arpie, Baldassarre Peruzzi, villa Farnesina, palazzo colonna. Giambologna e la statuaria manierista, il giardino del sacro bosco. Parmigianino, Madonna dal collo lungo. - Benvenuto Cellini, vita e opere, saliera e Perseo. Ammannati, ponte di Santa Trinità. Giambologna ratto delle Sabine. - Giorgio vasarsi, la galleria degli uffizi, tempi di costruzione, le collezioni. - Giorgio vasarsi, affresco: i fiorentini sconfiggono i pisani alla torre di san vincenzo, le allegorie nei cassoni della sala cinquecento, affresco della cupola, apocalisse, il palazzo degli Uffizi. La controriforma nell'arte. 1545 -1563. Le direttive. Le visite apostoliche. - le direttive del concilio, il discorso sulle arti del cardinale Paleotti di Bologna. L'architettura religiosa dei gesuiti - Il concilio di Trento e l'architettura. Il Vignola e la liturgia post conciliare. - La trattatistica dopo Alberti, Sebastiano Serlio il trattato sull'architettura (il frontespizio e la sezione architettonica del Pantheon) Vignola e i cinque ordini con le diverse edizioni, Palladio i 4 libri. - Vignola e la villa Farnese di caprarola. Le nomenclature architettoniche e le sezioni grafiche. Il Giardino e il contesto urbano. - Palladio, biografia, la grafica. Palazzo sull'acqua. Nomenclature, proiezioni ortogonali. - Venezia e il manierismo: Tintoretto. Disegni. Critica. Miracolo di san marco. La ritrattistica. La crocifissione. Susanna e i vecchioni. ultima cena 1594-6 - Temi del classicismo prima del Barocco, accademia degli incamminati, Annibale carracci, mangiafagioli, volta farnese: Trionfo di Bacco e Arianna, La fuga in Egitto ( la nascita del paesaggio). Michelangelo Merisi da Caravaggio, medusa, il bacco degli uffizi, la canestra, san Luigi dei francesi, vocazione di san Matteo, cappella Cerasi, martirio di san Pietro, Morte della Vergine. - Introduzione al Barocco berniniano. Lo spazio virtuale e quello reale. - Bernini, la critica e la storiografia. il mecenatismo, le fontane, i restauri. la statuaria borghese. Apollo e Dafne. la letteratura. -: santa teresa d'Avila, l'estasi. Santa Maria della Vittoria, analisi estetico-stilistica, iconografia, esperienza del sacro. Riferimenti letterari. Il baldacchino di san Pietro, il mito di un'architettura sempre presente. Analisi iconografica e strutturale. Intervento di Borromini. Baldacchino di san Pietro, colonnato - Borromini, san carlo alle 4 fontane. Sant'ivo alla sapienza. Basilica di San Giovanni in Laterano. Cortona, sala barberini. Santa Lucia. Pietro da Cortona, il soffitto del palazzo Barberini, -Guido Reni, Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene. Barbieri (Il Guercino), Annunciazione, L'angelo appare ad Agasr e Ismaele 1652.

Prof. Paolo Vitali  


7 giugno 2019

Studenti.


# DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA

---

Docente: prof. <sup>ssa</sup> Franca Muollo

## Programma analitico

### CLASSE: 4 ALM

#### Origini del Melodramma e prime opere musicali

- La musica nel Seicento: quadro storico e nascita dell'opera in musica;
- La "Camerata de' Bardi" e le prime opere musicali;
- La disputa tra Peri, Caccini, Rinuccini e de' Cavalieri;
- Le due Euridice ed il mito di Orfeo;
- L'Orfeo di Claudio Monteverdi: lo stile, la partitura originale e gli strumenti musicali;  
ASCOLTO: "*Lasciate i monti*"- I atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi  
ASCOLTO: "*O tu ch'innanzi*" - III atto; "*Possente spirito*" - III atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi
- I Melodrammi di Claudio Monteverdi: l'Orfeo, l'Arianna, Il ritorno di Ulisse in patria e l'Incoronazione di Poppea;  
ASCOLTO: "*Lamento*" da *Arianna* di Claudio Monteverdi
- Lettura critica: "Il cantante tra fine Cinquecento e inizio Seicento".

#### Musica per narrare storie sacre

- La nascita dell'oratorio;
- Oratorio della Vallicella e Arciconfraternita del SS. Crocifisso;
- L'oratorio in latino e Giacomo Carissimi;  
ASCOLTO: "*Jephte*" di Carissimi
- L'oratorio in volgare e Alessandro Stradella;
- La diffusione degli oratori;
- La cantata sacra.

#### La musica tra Seicento e Settecento

- Il palazzo, tra mecenatismo e potere;
- La cantata da camera;  
ASCOLTO: "*Ombre, voi che celate*"- A. Stradella
- Girolamo Frescobaldi: vita, opere e stile compositivo;
- "La nascita della sonata";
- "Il violino, strumento principe";
- "Il concerto barocco";  
ASCOLTO: Arcangelo Corelli - *Sonata op. 5 n.12*
- Vivaldi: vita e produzione strumentale;  
ASCOLTO: Vivaldi- Concerto op. VIII n. 1 "*La primavera*"
- "*La primavera*": forma e procedimenti descrittivi;
- Giuseppe Tartini: "Il contributo teorico, lo stile e la produzione";  
ASCOLTO: Sonata per violino op. 1 n. 4 "*Il trillo del Diavolo*".

#### Dal teatro di corte al teatro impresariale

- "Dopo Euridice", "Il teatro a Roma";
- "Una svolta storica: Venezia 1637";
- "L'impresario e il teatro", "I cantanti", "I compositori", "Lo scenografo", "Il poeta";
- La struttura dell'opera secentesca: "I soggetti", "L'aria", "Il recitativo" e "Passi strumentali";
- La riflessione teorica e Metastasio.

#### Musica e teatro in Europa

- Teatro di corte e teatro impresariale in Europa;

- 
- "Alla corte del Re Sole";
  - Jean-Baptiste Lully;
  - La figura di Rameau.

#### L'estremo Barocco da Händel a Bach

- G. F. Handel: "La formazione in Germania", "L'esperienza italiana", "Una parentesi ad Hannover", "A Londra", "Handel e l'opera italiana";  
ASCOLTO ed analisi: "*Piangerò la sorte mia*" da *Giulio Cesare* -terzo atto
- Handel - L'oratorio;  
ASCOLTO ed analisi: "*Alleluja*" dal *Messiah*
- Johann Sebastian Bach - Vita, stile compositivo ed opere;
- La "Bach Renaissance";  
ASCOLTO- "*Kaffee-Kantate*" BWV 211  
ASCOLTO: Bach- *Allegro* dal Concerto brandeburghese n.5 BWV 1050 in re maggiore  
ASCOLTO: Bach- *Preludio e Fuga* n.1 in do maggiore da *Il clavicembalo ben temperato* - vol. I.

#### Lo stile galante e l'*empfindsamer stil*

- Domenico Scarlatti;
- C. P. E. Bach: "Lo stile della sensibilità".

#### Lo stile classico viennese

- Le origini della sinfonia moderna: Sammartini e la scuola di Mannheim;
- Il classicismo viennese;
- F. J. Haydn: vita, opere, produzione e stile compositivo;  
ASCOLTO: J. Haydn - IV movimento della Sinfonia n.45 "*degli addii*"  
ASCOLTO- *Quartetto op. 33 n.1*
- Wolfgang Amadeus Mozart: vita, stile compositivo e produzione musicale;
- Visione del documentario "Mozart tra genio e sregolatezza";  
ASCOLTO: Mozart - Sinfonia No.41 in C, K. 551 - "*Jupiter*"
- Ludwig van Beethoven: "La personalità artistica"- cenni.

La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multiespressive (opera lirica, animazione, film).

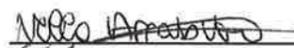
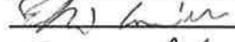
- "La Traviata": "La concezione drammatica verdiana", "La parola scenica", "La trilogia popolare".  
ASCOLTI - "La Traviata": "Preludio-Atto I"; Aria di Violetta scena V atto I - "E' strano!...", "Ah forse è lui che l'anima", "Follie!...Follie!", "Sempre libera".

Pistoia, 06.06.2019

La docente  
Prof.<sup>ssa</sup> Franca Muollo



Gli studenti


# PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe: IV A LM A.S. 2018/2019

Docente: Sandra De Cicco

Testo: MultiMath.azzurro Vol. 4 Baroncini – Manfredi

Ed. Ghisnerri & Corvi

## 1. Equazioni e disequazioni con valori assoluti

- Valore assoluto: definizione e proprietà
- Risoluzione di equazioni e disequazioni con valori assoluti

## 2. Equazioni e disequazioni irrazionali

- Le equazioni irrazionali
- Equazioni contenenti radicali quadratici
- Equazioni contenenti radicali cubici
- Disequazioni irrazionali

## 3. Funzioni esponenziali e logaritmiche

- Potenze ad esponente reale e loro proprietà
- La funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Logaritmi
- La funzione logaritmica
- Equazioni e disequazioni logaritmiche

## 4. Goniometria

- Archi e angoli: ampiezza di un angolo in gradi e radianti, angoli orientati
- Le funzioni goniometriche: la circonferenza goniometrica, segno delle funzioni goniometriche, angoli notevoli, da una funzione goniometrica all'altra
- Grafici delle funzioni goniometriche
- Angoli associati e complementari

## 5. Equazioni goniometriche

- Equazioni goniometriche elementari o riconducibili ad esse

## 6. Trigonometria

- I teoremi sui triangoli rettangoli
- Risoluzione dei triangoli rettangoli
- Teoremi sui triangoli qualsiasi: Area di un triangolo qualsiasi

Gli alunni

*Gm*

*Alynia Diari*

*Antonio Pella*

L'insegnante

*Sandra De Leo*

# **PROGRAMMA DI FISICA**

**Classe: IV A LM A.S. 2018/2019**

**Docente: Sandra De Cicco**

**Testo: “ Il racconto della fisica” Autori: Parodi – Ostili- Mochi Onori**

**Ed. Linx**

## **1. I moti nel piano**

- Moto circolare uniforme

## **2. La dinamica Newtoniana**

- Dalla descrizione del moto alle sue cause
- Il primo principio della dinamica
- Il primo secondo della dinamica
- Il primo terzo della dinamica

## **3. Il lavoro e l'energia**

- Il lavoro di una forza costante e di una forza variabile
- La potenza
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale
- La conservazione dell'energia

## **4. Temperatura e calore**

- Temperatura ed equilibrio termico
- Il termometro e le scale termometriche
- La dilatazione termica
- Le leggi e le trasformazioni dei gas: legge di Boyle, prima e seconda legge di Gay-Lussac

- Il calore come energia in transito: calore, calore specifico, capacità termica
- La propagazione del calore

## 5. Il primo principio della termodinamica

- Sistemi e trasformazioni termodinamiche
- Il primo principio della termodinamica

Gli alunni

*GM*  
*Alpinia Jiaou*  
*Antonio Filici*

L'insegnante

*Sandra De Lico*

# Programma Filosofia classe 4A Indirizzo Musicale

1. La filosofia Scolastica: Anselmo d'Aosta
2. Tommaso d'Aquino
3. Cusano
4. Ficino
5. Telesio
6. Bruno
7. La rivoluzione astronomica: Copernico
8. Keplero
9. Galilei
10. Bacone
11. Cartesio
12. Spinoza
13. Hobbes: il pensiero politico
14. Locke
15. Hume (cenni)

Pistoia, 08 giugno 2019

  
Alpinia Fiani

  
Prof. Marco Brentani

# Programma Storia classe 4A Indirizzo Musicale

1. Riforma Protestante e Controriforma
2. Le grandi monarchie nel Cinquecento: Spagna, Inghilterra e Francia
3. La Guerra dei Trent'anni
4. La crisi del Seicento
5. Assolutismo francese e Luigi XIV
6. La rivoluzione inglese e la Gloriosa Rivoluzione
7. La società di Ancien régime
8. L'Illuminismo
9. La Rivoluzione americana
10. La Rivoluzione francese e l'Età napoleonica
11. Il Congresso di Vienna e la Restaurazione
12. L'indipendenza dell'America Latina (cenni)
13. Le idee di unità d'Italia: Mazzini e i democratici, Gioberti e il programma neoguelfo, Cattaneo e il federalismo

Pistoia, 08 giugno 2019

  
Silvia Fiori

  
Prof. Marco Benti



**LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"**

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

PISTOIA

---

# PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2018-2019

PROF. LAURA DOMINICI

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: IV A Liceo Musicale

data: 7 giugno 2019

## ITALIANO

Testi in adozione: ITALIANO

LETTERATURA: PANEBIANCO BEATRICE / GINEPRINI MARIO/ SEMINARA SIMONA.  
LETTERAUTORI . PERCORSI ED ESPERIENZE LETTERARIE. 1. DALLE ORIGINI AL  
CINQUECENTO, ZANICHELLI EDITORE;

PANEBIANCO BEATRICE / GINEPRINI MARIO/ SEMINARA SIMONA. LETTERAUTORI . PERCORSI  
ED ESPERIENZE LETTERARIE. 2. DEICENTO ALL'OTTOCENTO, ZANICHELLI EDITORE;

DANTE ALIGHIERI, ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA, ZANICHELLI EDITORE;

### MODULO I Il Rinascimento

#### **U.D.1 Epoche, luoghi, idee.**

Storia, società, ideologia e cultura.  
(ripasso)

#### **U.D.2 Trattatistica.**

Francesco Guicciardini.

Vita e opere.

*La discrezione, il particolare e l'esperienza; La Fortuna, da Ricordi;*

Niccolò Machiavelli

Vita e opere.

*Il Principe* (Lettura integrale per le vacanze estive);

Da *La Mandragola: Prologo; Verità effettuale, virtù, Fortuna*

Lettera di F. Vettori a N. Machiavelli e Risposta di N. Machiavelli.

Baldassarre Castiglione, *Il perfetto cortigiano; Il comportamento del gentiluomo* (da *Il libro del Cortegiano*);

Giovanni della Casa, *Il Galateo*.

#### **U.D.3 Il poema cavalleresco.**

Francois Rabelais, L'utopia di Thélème (da *Gargantua e Pantagruel*);

Erasmus da Rotterdam, *La follia funesta, la follia benefica* (da *Elogio della follia*);

Matteo Maria Boiardo. Vita e opere.

Dall'*Orlando innamorato*:

*Proemio*;

Ludovico Ariosto. Vita e opere.

Dall'*Orlando furioso* (lettura integrale per le vacanze estive con il commento di Italo Calvino):

*Proemio; La fuga di Angelica; Il castello di Atlante; Cloridano e Medoro; La pazzia di Orlando;*

*Astolfo sulla luna;*

Satira I: *Se avermi dato onde ogni quattro mesi*

Roberto Pazzi, *Ariosto e il cardinale Ippolito*

### MODULO II Il tardo Cinquecento

#### **U.D.1 Epoche, luoghi, idee.**

Storia, società, ideologia e cultura.

Marsilio Ficino, *La magia naturale*;  
Agrippa von Nettesheim, *Divinazione e astrologia*.

#### **U.D.2 Torquato Tasso.**

Vita e opere.

*Se piace, è lecito* (dall'*Aminta*)

Dalla *Gerusalemme Liberata*. *Proemio*, *La fuga di Erminia tra i pastori*, *La morte di Clorinda*;  
*Armida e Rinaldo*.

Lanfranco Caretti, *Il "bifrontismo di spirituale"*

### **MODULO III L'età del barocco**

#### **U.D.1 Epoche, luoghi, idee.**

Storia, società, ideologia e cultura.

#### **U.D.2 Lirica, trattatistica e prosa narrativa**

Emanuele Tesauro. Vita e opere.

*La metafora e la "meraviglia"* (da *Il cannocchiale aristotelico*);

Giambattista Vico. Vita e opere.

*Le evidenti verità* (da *La scienza nuova*);

John Milton, *L'Inferno* (da *Il Paradiso Perduto*, libro II)

Giambattista Marino. Vita e opere.

*Elogio della rosa* (da *Adone*);

*Donna allo specchio*;

*Donna che si pettina*;

Alessandro Tassoni. Vita e opere.

*La purga del conte di Culagna* (da *La secchia rapita*).

Francesco Bracciolini.

Miguel de Cervantes. Vita e opere.

Da *Don Chisciotte de la Mancia: I mulini a vento e i frati*; *La finta Dulcinea*

#### **U.D.4 Il teatro**

Molière. Vita e opere.

*Le arti ambigue di Tartufo* (dal *Tartufo*).

Visione del *Tartufo* in teatro, per la regia di Roberto Valerio

Pietro Metastasio. Vita e opere.

*Enea e Didone* (da *Didone abbandonata*)

#### **U.D.5 Il linguaggio della scienza**

Galileo Galilei. Vita e opere.

*Il rapporto tra fede e scienza*; *L'abiura*;

Italo Calvino, *Il più grande scrittore italiano?*

Francesco Bacone, *Nuovo metodo di indagine della natura* (da *Novum organum*)

### **MODULO IV L'età dell'Illuminismo**

#### **U.D.1 Epoche, luoghi, idee.**

Storia, società, ideologia e cultura.

Pietro Verri. Vita e opere.

*Che cos'è questo Caffè?* (da "Il Caffè")

Cesare Beccaria Vita e opere.  
*Contro la pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*)

Il codice penale toscano del 1786.

Voltaire, *La caricatura di Pangloss-Leibniz* (da *Candido*)

#### **U.D.1 La poesia.**

Neoclassicismo, Ossianesimo, Sturm und Drang.

Vincenzo Monti. Vita e opere.  
*Notturmo* (da *Pensieri d'amore*); traduzione del *Proemio dell'Iliade*

James Macpherson, *Canto al sole* (da *Canti di Ossian*)

Vittorio Alfieri. Vita e opere.  
*La morte di Saul* (da *Saul*)  
Dalle *Rime*: *Tacito orror di solitaria selva*; *Sublime specchio di veraci detti*  
*I paesaggi estremi* (da *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*)

Giorgio Barberi Squarotti, *La superiorità della letteratura*

Giuseppe Parini. Vita e opere.  
Da *Il mattino: Il Giovin Signore*; *Il risveglio*  
Da *Il mezzogiorno: La vergine cuccia*

Ugo Foscolo. Vita e opere.  
*Solcata ho fronte, occhi incavati e intenti*  
*La funzione della parola letteraria* (da *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*)  
Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *La delusione politica*; *La divina fanciulla e la teoria delle illusioni*; *Werther e Lotte*; *Lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*.  
Da *Poesie*: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *a Zacinto*.  
*Dei Sepolcri*; *Invocazione alle Grazie* (da *Le Grazie*); *Il ritratto di Didimo Chierico* (da *Notizia intorno a Didimo Chierico*)

#### **U.D.4 Divina Commedia. Purgatorio.**

Lettura, interpretazione e commento dei canti: I, II, III (Manfredi), V (Pia de' Tolomei), VI, VII, IX, XIII, XV, XVI, XXIII.

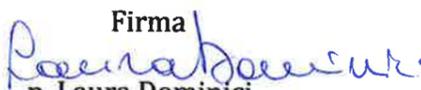
#### **MODULO V Testi integrativi e attività complementari.**

Attività complementari:

Visione dello spettacolo teatrale *Tartufo*, per la regia di Roberto Valerio  
Relazioni in classe su Baldassarre Castiglione, *Il libro del Cortegiano*;  
Giovanni della Casa, *Il Galateo* (da lettura integrale).

Lettura integrale di: Italo Calvino, *L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*; Niccolò Machiavelli, *Il Principe*.

Firma

  
p. Laura Dominici

IN RAPPRESENTANZA  
DEGLI STUDENTI:



PARTE PRATICA

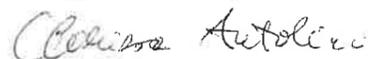
- Test d'ingresso e in itinere
- Miglioramento delle capacità fisiche: potenziamento funzioni cardio-respiratorie con corse su lunga e breve distanza. Potenziamento muscolare attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, a carico naturale Vari tipi di riscaldamento, preatletici, andature varie, esercizi per la forza, la velocità, resistenza, elasticità e mobilità. Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, esercizi a coppie Esercizi addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori. Circuiti di destrezza e coordinazione anche a stazioni, percorsi e staffette.
- Rielaborazione degli schemi motori di base in situazioni dinamiche sempre varie.
- Preatletici e stretching.
- Core Stability.
- Conoscenza e pratica dei giochi sportivi: fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro, conoscenza delle regole.
- ginnastica adattata e Sitting Volley.
- giochi coordinativi e propedeutici per i giochi di squadra anche non codificati: Dogball, pallarilanciata.
- attività con la musica.
- attività al Parco di Monteoliveto per conoscenza e pratica dell'atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce, corsa ad ostacoli e salto in lungo.
- Giochi sportivi con la racchetta: Tennis, Badminton e Tennistavolo.
- Palco di salita.

PARTE TEORICA

- Il Fair Play ed analisi dei vari gesti di fair play
- Il doping
- Special Olympics
- Apparato cardiocircolatorio
- Le qualità motorie
- Storia dell'Educazione fisica
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco dei vari giochi sportivi e compiti di arbitraggio
- La composizione della palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Le varie specialità dell'atletica leggera.
- Giochi sportivi con la racchetta: Tennis, Badminton e Tennistavolo.

Firma dell'Insegnante

Mariangela Niccolai



**PROGRAMMA DI RELIGIONE -**

**CLASSE IV A LM- a.s. 2018-2019**

La Chiesa contro il Razzismo, alla luce di episodi di xenofobia in città;  
Religioni e Non-Violenza: testimonianze;  
La conquista dell'America (Tz. Todorov) ed il genocidio degli Indios. La teologia di Bartolomeo des Las Casas. Stragi ed ingiustizie di ieri e di oggi;  
La missione dei Gesuiti in America latina nel '700 e la musica come strumento di evangelizzazione (cfr. il film 'Mission' di R. Joffè);  
Schiavi di ieri e di oggi: la condanna di Papa Francesco ed il Magistero della Chiesa;  
La scelta evangelica degli ultimi e la testimonianza di martiri di ieri e di oggi in America Latina;  
Mons O.A. Romero: vescovo degli ultimi e martire contemporaneo;  
Papa Francesco, la Compagnia di Gesù e l'impegno in Argentina come gesuita e vescovo;  
La Chiesa argentina e i desaparecidos: l'impegno di J. Bergoglio e l'opzione fondamentale dei poveri;  
I giovani e la Pace: contributi scritti per la Marcia per la Pace (Peace-toia, 23-5-2019);  
Cristianesimo ed Etica: l'accoglienza dei Migranti;  
Papa Francesco e i migranti: accogliere, proteggere, promuovere ed integrare (*Messaggio Mondiale per la Pace, 2018*);  
L'Accoglienza dei Migranti come *Opera di misericordia*: il Magistero della Chiesa;  
Leggi razziali, Shoah e nuove forme di razzismo e di discriminazione (cfr. la testimonianza della sen. Liliana Segre);  
La Dottrina sociale della Chiesa e le sue implicazioni politiche: i diritti fondamentali dell'uomo;  
Testimoni della Chiesa del Novecento: Don L. Milani. Vita e opere;  
Don L. Milani prete e maestro;  
Don Milani e la scelta preferenziale dei Poveri;  
L'obiezione di coscienza: il primato della coscienza in Don Lorenzo Milani (cfr. *Lettera ai Cappellani militari*);  
L'obiezione di coscienza e la pace come scelte evangeliche: lettura e commento di brani tratti da: *Lettera ai cappellani militari* e *Lettera ai Giudici (L'obbedienza non è più una virtù)*.  
L' *I care* milaniano: caring, solidarietà, educazione, cultura come strumenti di promozione umana e cristiana: lettura e commento di brani tratti da *Lettera a una professoressa*;  
Costituzione e Vangelo nell'opera di don L. Milani;  
La *Scuola Popolare* di Calenzano e la difesa degli oppressi : la 'Lettera a don Piero' in *Esperienze Pastorali*;  
Attualità del pensiero di don Milani e suoi epigoni: giustizia sociale, sobrietà, attenzione agli ultimi (oggi sarebbero profughi e migranti), commercio equo e solidale nell'opera dei suoi ex-allievi (cfr F. Gesualdi e il *Centro Nuovo Modello di Sviluppo*).  
Il rispetto per l'ambiente e la custodia del Creato nella Dottrina Sociale della Chiesa (cfr. l'enciclica 'Laudato si' di Papa Francesco)

**STRUMENTI:**

**Libro di testo:**

A. FAMA'-M. GIORDA, *Alla ricerca del sacro*, vol U, Marietti, 2014;

**Libri consultati e/o utilizzati:**

MARTINELLI E., *Pedagogia dell'aderenza*, Polaris, Vicchio (FI), 2002; GESUALDI F., *Lettera ad un consumatore del Nord*, EMI, Bologna, 1994; MILANI L., *Esperienze Pastorali*, LEF, Firenze, 1957; MILANI L., *L'obbedienza non è più una virtù*, LEF, Firenze, 1965; SCUOLA DI

BARBIANA, *Lettera ad una professoressa*, LEF, Firenze, 1967; SAVIANO R., *In mare non esistono taxi*, *Contrasto*, 2019; *Corriere della Sera* (quotidiano); *Mosaico di Pace* (mensile))

**Audiovisivi:**

*Don Milani, il priore di Barbiana* (film) di A. e A. Frazzi; *L'ultima lettera quarant'anni dopo* (documentario); *M. Luther King* (documentario); *Mission* (film) di R. Joffè; *Chiamatemi Francesco. Il Papa della gente* (film) di D. Luchetti; *O.A. Romero* (documentario-Rai Storia); *Barbiana '65* (docu-film) di A. d'Alessandro.

**Attività:**

Visita alla *Scuola di Barbiana* guidata da P. Cantini, ex-allievo di Don Milani della Fondazione Don Lorenzo Milani; Incontro con Mario, Luana, Giovanni, Enzo/Mauro (ex-allievi della Scuola popolare di Don Milani) dell'Associazione 'Ex allievi della Scuola Popolare di Calenzano' presso Chiesa di San Donato di Calenzano (aula Scuola popolare); Spettacolo 'Story of my life/rammento. Canto corale contro il razzismo' presso Centro musicale 'Melos'.

**L'insegnante**

*[Handwritten signature]*

**Gli studenti**

*Beth An*  
*Clarissa Autolucci*

*Prof.ssa Pia Patrizia Rossi*

Liceo Statale N. Forteguerri – Pistoia  
Liceo Musicale

A.S. 2018 – 2019

Classe 4 ALM -

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

V. Mannino – Tonalità Maggiori e Minori per 2 ottave – moto retto e contrario

Czerny – Studi op. 740

Cramer : 60 Studi per Pianoforte

J.S. Bach – Invenzioni a due voci

J.S. Bach – Invenzioni a tre voci

J.S. Bach – Il clavicembalo ben temperato

F. Chopin – Valzer – Notturmi - Studi

Granados – Danze e Valzer

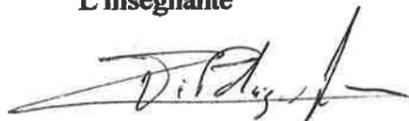
L.v.Beethoven – dalle 32 sonate per pianoforte Appassionata

Clementi – Sonata in Re maggiore

Rachmaninov - Preludi

Gli alunni hanno partecipato in qualità di solisti al pianoforte a tutti gli eventi organizzati dalle varie associazioni culturali, hanno partecipato ai saggi previsti e collaborato all'accompagnamento strumentale per gli alunni delle varie classi, in particolare conseguendo brillanti risultati nei concorsi pianistici organizzati,

L'insegnante



Gli alunni



Pistoia, 10.06.2019

Prof.ssa Pia Polizic Adm

Liceo Statale N. Forteguerri – Pistoia  
Liceo Musicale

A.S. 2018 – 2019

Classe 4 ALM – Alunni Pianoforte 2 :

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

V. Mannino – Tonalità Maggiori e Minori per 2 ottave – moto retto e contrario  
Czerny – Studi op. 299  
Einaudi : brani vari a scelta  
J.S. Bach – Invenzioni a due voci  
F. Chopin – Valzer  
B. Bartok : For Children  
L.v.Beethoven – Sonatine 5 - 6

L'alunna ha frequentato regolarmente la classe di pianoforte 2 dimostrando serietà e buona volontà.  
Il profitto conseguito è soddisfacente.

0

L'insegnante



Gli alunni



Pistoia, 10.06.2019

LICEO STALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

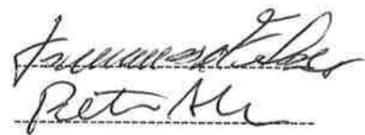
Programma analitico ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA

Prof. MAURIZIO PACINI

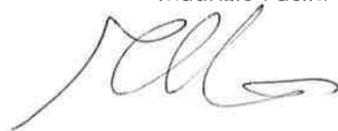
CLASSE 4ALM PRIMO STRUMENTO

- L. Biscaldi Esercizi speciali di virtuosismo voll. 1 e 2
- F. Sor-Segovia Studi 1-20
- N. Paganini Sonate e Composizioni originali
- L. Legnani 36 Capricci
- H. Villa-Lobos studi nn. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 11
- P. Bellinati Jongo
- R. Dyens Saudade n. 3
- F. Sor Grand Solo op. 14
- M. Giuliani Rossiniana n. 1 op. 119.

Pistoia 06/06/2019

  
Pietro M.

Maurizio Pacini



LICEO STALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

Programma analitico LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA

Prof. MAURIZIO PACINI

CLASSE 4ALM

- A. Vivaldi *La Primavera* per tre chitarre
- P. Bellinati *Baiao de Gude*
- F. Gagnani *Trio op. 12*
- A. Vivaldi *Concerto Grosso*

Pistoia 06/06/2019

Maurizio Pacini

*Armando*  
*Armando*

*Maurizio Pacini*

Liceo Musicale N. Forteguerra

Classe : 4<sup>a</sup> ALM  
A.S. 2018/2019

Laboratorio di musica d'insieme per archi

Prof. Simone De Sena

#### PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto le competenze minime richieste in merito a :

- Tecniche di base di intonazione
- Studio ed esecuzione del repertorio
- Conoscenza del repertorio affrontato

Repertorio svolto:

- La Follia di Marais
- Inno alla gioia di Beethoven
- Concerto in do maggiore 399 per cello e orchestra di Vivaldi
- Concerto per archi in re maggiore di Vivaldi
- Ave Verum di Mozart
- Inno di amamelì
- Danze concertanti di Mozart
- Concerto per 2 violoncello e orchestra di Vivaldi
- Jacinto chiclana di Piazzola
- La vita è bella di Piovani
- Oblivion di Piazzola
- Variazioni concertanti di Biscione

Pistoia, 6 giugno 2019

FIRMA DEL DOCENTE



FIRMA DEGLI STUDENTI



Liceo Musicale N. Forteguerra

Classe : 4<sup>a</sup> ALM  
A.S. 2018/2019

Laboratorio di musica da camera

Prof. Simone De Sena

### PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto le competenze minime richieste in merito a :

- Tecniche di base di intonazione
- Studio ed esecuzione del repertorio
- Conoscenza del repertorio affrontato

Repertorio svolto:

- Pavane di Fauré
- Aria sulla quarta corda di Bach
- Ave Maria di Schubert
- Quella fiamma di Marcello
- Au bord de l'eau di Fauré
- La primavera di Vivaldi
- Minuetto di Mozart
- Largo di Handel
- Adagio e presto di Bach
- Influence di Bergeron
- Coro delle Zingarelle di Verdi
- Variazioni dal Flauto Magico di Mozart
- Triosonata di Boismortier

Pistoia, 6 giugno 2019

FIRMA DEL DOCENTE



FIRMA DEGLI STUDENTI

~~Castello Guedella~~  
Spillo Jessico  
Arian Naomi

Liceo Forteguerra  
Sezione Musicale/classe 4° A Musicale

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Strumento: Violino

Prof. Marco Corsini

Alunni primo strumento: Nessuno.

Alunni secondo strumento:

- (1° chitarra)
- (1° Canto)
- ° Pianoforte)
- (1° Pianoforte)

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto almeno le competenze minime richieste in merito a:

1. Approfondimento della prima posizione del violino, in tutte le tonalità;
2. Colpi d'arco fondamentali, arcate sciolte, legato e staccato;
3. Posizioni successive alla prima (
4. Studio ed esecuzione di un repertorio adeguato alle competenze individualmente raggiunte

**Tecnica, studi e repertorio**

- o Schinina scale e arpeggi per violino in prima posizione ( ) e con cambi di posizione (Flori, Bongi)
- o Curci, tecnica fondamentale del violino – parte prima e seconda – duetti
- o Curci, 50 studietti
- o Kaiser, 36 studi per Violino
- o Fiorillo, Capricci
- o Mazas capricci
- o Brani facili e adeguati alle conoscenze acquisite da AA VV; Mazas, duetti op. 35, Vivaldi op. 3, sonate p. 2

PISTOIA, 06/06/2019

FIRME Lastrucci Sara

Luca Flori

Liceo Musicale "Forteguerri"

A.S. 2018/2019

Classe IIIA LM e IVA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Tesi Matilde

Programma effettivamente svolto

Musical: Schomberg "Les Miserables" medley

Queen "Bohemian Rhapsody"

FIRMA

*N. Mulin*  
*Clara M. Abbai*  
*Lustrucci Sara*

Docente

Angela Salaris



Pistoia 2 giugno 2019

**PROGRAMMA ANALITICO MUSICA DA CAMERA  
CLASSE IV LICEO MUSICALE  
A/S 2018/2019**

Sviluppo e consolidamento delle capacità sincroniche e sintotoniche, delle capacità di ascolto, di valutazione ed autovalutazione nelle esecuzioni in duo: consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici fraseologici, formali.

Sviluppo e consolidamento di capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa.

Acquisizione di un maggior controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all' esecuzione del testo musicale. Rilassamento/controllo durante lo studio e l' esecuzione dei brani.

Sviluppo di un corretto ed efficace metodo di studio individuale e di gruppo.

Acquisizione della consapevolezza delle possibilità espressive della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano musicale.

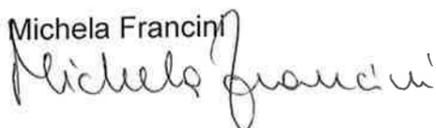
Attenzione all' aspetto sociale della musica da camera: sviluppo delle capacità relative alla sfera cognitiva ed affettiva per potenziare lo spirito di appartenenza al gruppo, il senso di aggregazione, il rispetto per le regole di esecuzione e la sensibilità nei confronti dell' impegno altrui.

Sviluppo del senso sociale dell' alunno, sollecitato, attraverso le esecuzioni, ad adeguarsi a regole comuni, volte all' ottimizzazione dell' attività e quindi del prodotto finale dell' ensemble.

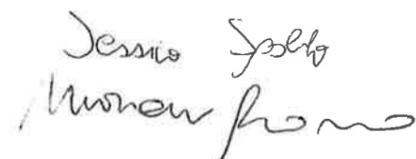
**REPERTORIO**

- G. Donizetti Sonata per oboe e pianoforte
- G. F. Handel Sonata per oboe e bc
- C. Saint- Saens Sonata per oboe e pianoforte

Pistoia, 3.06.2019

Prof.ssa Michela Francini  


Gli studenti



LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •  
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

Anno Scolastico 2018/2019

**Disciplina:** Laboratorio di Musica da Camera

**Docente:** Prof. David Mazzei

**Classi:** III°-IV°-V°

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

Brodmann H. - Greetings To Hermann

Granados E. - Escenas Romanticas

Blanc A. - 9 Petits trios, Op.56 n°1°/2°

Shannon W. - 4-4-8 Claves Quartet

Ibert J. - 5 Pièces en Trio

Bomhof G. - Rondolino

Scorpions - Wind of Change

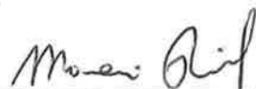
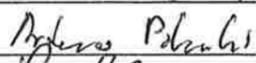
Houllif M. - The Jazzers

Martin G. - Danse du Sax

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof.

---

Liceo Musicale "N. Forteguerra"

classe 4ALM-5ALM

a. s. 2018/2019

Laboratorio di Musica da Camera

Prof. Scarabattoli Gabriele

**PROGRAMMA ANALITICO**

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto almeno le competenze minime richieste in merito:

- Tecniche di intonazione;
- Elementi di organologia e di storia degli strumenti traspositori
- Esercizi di trasposizione nelle tonalità reali
- Studio ed esecuzione di un repertorio adeguato alle competenze individualmente raggiunte

**Tecnica, studi e repertorio**

Duo Flauto e Clarinetto

- Kummer, 2 duetti; Fuchs, Duetto; Shostakhovic, Trii per clarinetto, flauto e pianoforte.

Duo violino e pianoforte

- Paganini, Cantabile; Kreisler, Liebesleid, Schubert, Sonatina in re maggiore.

Duo sax e pianoforte

- Piazzola, Inverno Porteno; Bozza, Aria.

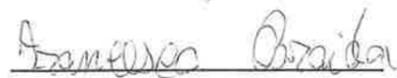
Pistoia, 4 giugno 2019

Firma docente



Firma studenti





Liceo Musicale "N. Forteguerra"

classe 4ALM

a. s. 2018/2019

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Clarinetto (II strumento)

Prof. Scarabattoli Gabriele

**PROGRAMMA ANALITICO**

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto almeno le competenze minime richieste in merito a:

- Elementi di storia e di costruzione dello strumento;
- Tecnica di respirazione e di emissione; Postura ottimale
- Esercizi sullo chalumeau e terza ottava
- Pares, Scale per clarinetto. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 alterazioni
- Studio ed esecuzione di un repertorio adeguato alle competenze individualmente raggiunte
- Padronanza delle tecniche avanzate relative all'articolazione

**Tecnica, studi e repertorio**

- Lancelot, 33 studi.
- Gambaro, 21 capricci
- Brani di repertorio di difficoltà media, adeguati alle competenze acquisite, anche in formazione di trio e quartetto (Divertimenti di Mozart; Savina, Trittico; Cage, Sonata per clarinetto)

Pistoia, 4 giugno 2019

Firma docente

Firma studenti

Liceo Musicale "N. Forteguerra"

classe 4ALM/5ALM

a. s. 2018/2019

Laboratorio di Musica d'Insieme per Fiati

Prof. Scarabattoli Gabriele

### PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto almeno le competenze minime richieste in merito a:

- Tecniche di intonazione
- Elementi di organologia e di storia degli strumenti traspositori
- Esercizi su scale reali fino a 4 alterazioni maggiori e minori
- Esercizi di trasposizione nelle tonalità reali
- Studio ed esecuzione di un repertorio adeguato alle competenze individualmente raggiunte

#### Repertorio svolto

- Bernstein, Ouverture dal Candide
- Howard, Fly me to the moon
- D. Ellington, It don't mean a thing
- B. Withers, Ain't no sunshine
- Pellegrino, Parata d'eroi
- Novaro, Inno di Mameli
- Marchesini, Giocondità
- Beethoven, Inno alla gioia
- Caravane Palace, Lone digger

Pistoia, 4 giugno 2019

Firma docente

Firma studenti

Programma analitico

Materia: Canto della

Classe: IV Liceo musicale (1° strumento)

Docente: Paganin Francesca

- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espiazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta legati e staccati.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di solfeggi sempre più complessi.
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: H. Panofka op.86, G. Concone 25 op.10, Concone 40 (dal n° 21), F. P. Tosti (dal n° 26), Seidler 40 melodie progressive e Rossini Gorgheggi e solfeggi.
- Lettura e studio di arie antiche, arie da camera anche in lingua straniera e arie d'opera.
- Esecuzione di arie, arie antiche, arie da camera su basi musicali o accompagnati da strumenti (pianoforte).

Data 04/06/2019

Firma degli studenti

*V. Maffei*  
*Clorissa Autalini*

Firma del docente

*Francesca Paganin*

Programma analitico

Materia: Canto della

Classe: IV Liceo musicale (2° strumento)

Docente: Paganin Francesca

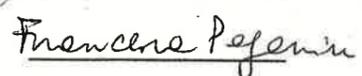
- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espiazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta legati e staccati.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di solfeggi sempre più complessi.
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: Seidler 40 melodie progressive, G. Concone 25 op.10, Rossini Gorgheggi e solfeggi -
- Lettura e studio di arie antiche, arie da camera e arie d'opera.
- Esecuzione di arie, arie antiche, arie da camera e ariette su basi musicali o accompagnati da strumenti (pianoforte).

Data 04/06/2019

Firma degli studenti



Firma del docente



Programma analitico

Materia: Laboratorio di musica da camera

Classe: III-IV-V Liceo musicale

Docente: Paganin Francesca

- Respirazione: inspirazione/espiazione costo-diaframmatica e appoggio/sostegno.
- Postura corretta del corpo.
- Ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Produzione del suono: vocalizzi muti e a bocca aperta legati e staccati.
- Dizione corretta.
- Repertorio musicale: composizioni vocali di diverse epoche, generi, stili diversi (duetti di Mozart, Offenbach e Verdi, brani corali a 4 voci di Rameau, Bach, Mozart, Rota e Presley)

Data 04/06/2019

Firma degli studenti Sue Allou  
Lostrucci Sara

Firma del docente Francesca Paganin

**LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"**  
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO  
MUSICALE

MATERIA: **MUSICA DA CAMERA**  
Prof. **SIMONELLI FRANCESCA**  
**CLASSE 4 ALM - 5 ALM**  
a.s. 2018/19  
PROGRAMMA SVOLTO

**MUSICA DA CAMERA**

Brani tratti dal repertorio originale per saxofono/ arrangiamenti/ trascrizioni:

- A. Jolivet - "Fantasie Impromptu"
- J. Francaix - "Cinq dances exotiques"
- A. Piazzolla - "Inverno Porteno"
- J.B. Singelée - "Duo concertante"
- J.S. Bach - "Sonata in solm" - "Largo" da Bwm 1046"
- P. Iturralde - "Pequena czarda"

Repertorio per saggi, spettacoli e manifestazioni tratto da antologie specifiche, trascrizioni di brani dal seicento in poi, esecuzione brani del Novecento tratti dal repertorio popolare.

Pistoia  
Firma di due studenti



Fabio Akoni

# Liceo Statale Niccolò Forteguerri

## Classe 4-5ALM\_Laboratorio Musica Insieme Chitarre

### Programma svolto:

J. Sparks " Irish Folk Medley " per orchestra di chitarre

A. York " Lotus Eaters" per orchestra di chitarre

G. Sanz " Suite Espagnole"

Espanoleta, Villano, Danza de las Hachas, Cavalleria di Napoles, Canarios

Pistoia 22/06/2019

Michele Sanzi  
Giuseppe Filice

Firma Prof. Riccardo Binj

Riccardo Binj

# Liceo Statale Niccolò Forteguerri

**Classe 4-5ALM\_Laboratorio Musica da Camera 2 :**

**Programma svolto:**

**H. Villa Lobos** "Distribucão de Flores" per flauto e chitarra

**A. Piazzolla** " Histoire du Tango" per flauto e chitarra

Bordel, Cafè 1930, Night Club, Concert D' aujourd'hui

**T. Robinson** " A Toy" " Plaine Song" per due chitarre

**Anonimo** "La Rossignol" per due chitarre

**J. Dowland** " My Lord Willoughby's Welcome Home" per due chitarre

Pistoia

22/06/2018



Firma/Prof. Riccardo Biri



## LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

MATERIA: **SAXOFONO**  
Prof. **SIMONELLI FRANCESCA**  
**CLASSE 4 ALM**  
a.s. 2018/19  
PROGRAMMA SVOLTO

### 2° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

**Londeix J.M.** "Les gammes conjointes et intervalles" ed. Lemoine Paris  
**Lacour Guy** "25 études facile et progressive" Vol.1 e Vol. 2 ed. Billaudot  
**Mintzer B.** "15 easy etudes jazz, funk, blues" Ed. Warner Bros Publication  
**Klose H.** "25 Daily Exercises pour Saxophone" ed. Carl Fischer  
**Klosè H.** "15 Etudes Chantantes" Ed. Leduc

Repertorio per saggi, spettacoli e manifestazioni varie: brani tratti da metodi integrativi per saxofono e pianoforte, due sax e pianoforte, quartetto di saxofoni

### 1° STRUMENTO:

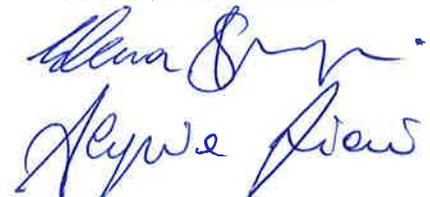
Esercizi tratti dai seguenti metodi:

**Londeix J.M.** "Les gammes conjointes et intervalles" ed. Lemoine Paris  
**Klosè H.** "15 Etudes Chantantes" Ed. Leduc  
**Rae J.** "12 Modern Etudes" Ed. Universal  
**Mule M.** "18 etudes" Ed. Leduc Paris  
**Ferling W.** "48 etudes" Ed. Leduc Paris  
**Senon G.** "24 petites etudes melodiques" Ed. Billaudot  
**Mule M.** "Etudes variées" Ed. Leduc Paris

Repertorio per saggi, spettacoli e manifestazioni tratto da antologie specifiche per sax e pianoforte, trascrizioni di brani dal seicento in poi per varie formazioni, esecuzione brani del Novecento tratti dal repertorio popolare, standard jazz da Real Book e brani e arrangiamenti specifici.

Pistoia

Firma di due studenti



**LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

**PROF. ELENA LALA**

**CLASSI 4°ALM-5°ALM**

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**PROGRAMMA SVOLTO**

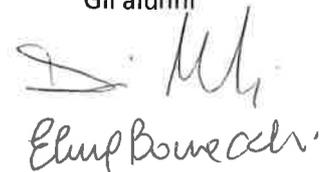
- A. Vivaldi Trio sonata rv 103 in sol min
- G. P. Telemann Trio in mi min "Tafelmusik"
- G. F. Handel Sonata n 2 in sol min
- T. Albinoni Trio Sonata n 2 in fa mag
- J. Ibert Preludio n 1-2

Pistoia, 04/06/19

L'insegnante



Gli alunni



Elm Bouecler

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO**

**PROF. ELENA LALA**

**CLASSE 4°ALM**

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Tecnica:**

T. Wye: scale maggiori e minori fino a tre alterazioni

T. Wye: Il suono

**Studi:**

E. Kohler op. 33 vol.1 studi dal n 1 al n 7

E. Kohler op 33 vol. 2 studi n 1, 2, 4

**Repertorio:**

A. Stamitz duetto n 1 op. 27, Allegro

B. Marcello sonata n 2, Adagio-Allegro

W. Wilms Sonata in re mag, 1 mov

Telemann fantasia n 6

Pistoia 05/06/19

L'insegnante

Gli alunni

*Elena Lala*  
*Angela Galli*

**LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"**  
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO  
MUSICALE

MATERIA: **MUSICA D'INSIEME**  
Prof. **SIMONELLI FRANCESCA**  
**CLASSE 4 ALM - 5 ALM**  
a.s. 2018/19  
PROGRAMMA SVOLTO

**MUSICA D'INSIEME**

Brani tratti dal repertorio per quartetto di saxofoni/ arrangiamenti/ trascrizioni:

- E. Bozza - "Nuages"
- E. Bozza - "Andante e scherzo"
- A. Piazzolla - "Libertango"
- A. Piazzolla - "Oblivion"
- C. Debussy - "La fille aux cheveux de lin"
- M. Mussorskij - "Il mercato di Limoges"
- R. Di Marino - "Quartetto III"
- E. Hermann - "Psyco Theme"
- G. D'Anzi - "Bellezze in bicicletta" \*
- A. Romero - "Quartetto latinoamericano"
- A. Piazzolla - "Adios nonino" \*
- G.F. Haendel - "The arrival of the Queen of Sheeba"

Repertorio per saggi, spettacoli e manifestazioni tratto da antologie specifiche, trascrizioni di brani dal seicento in poi, esecuzione brani del Novecento tratti dal repertorio popolare.

Pistoia

Firma di due studenti

 Fabio Akoni

# Liceo Statale "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: Pianoforte

Docente: Giovanni Vitangeli

Classe: 4° ALM

## PROGRAMMA SVOLTO

J.S.Bach: Selezione Invenzioni a due voci, Preludi dal Klavierbuchlein fur W. F. Bach

Heller: op. 47 studi vari

Rinaldi: Improvviso

A. Katciaturian: Selezione da Album per la gioventù

Debussy: Piccolo negro

Beethoven: Adagio da Sonata op 27 n.2

Sibelius: Improvviso in si minore n. 5

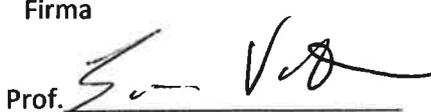
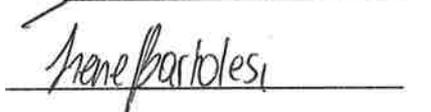
Bozza: Aria

Kulhlau: Sonatina n. 3

Pistoia 3 giugno 2019

Firma

Prof.


# Liceo Statale Niccolò Forteguerri

## Classe 4ALM: :

Programma svolto esecuzione e interpretazione 1°strumento chitarra :

**R. Chiesa** Scale per terze, seste, ottave e decime di Do, la-, Fa, re-

**M. Giuliani** " Gran Sonata Eroica " op. 150 Studi op. 48 n 1-2-3-4-5-6 Studi op 50 n 17-18-20-23-24  
op 51 n 3-14-5

**C. Domeniconi** " Koyumbaba "

**F. Sor –Segovia** dai "20 Studi : n 1-2-3-4-5-6-7-8-9 op 60 n 5-6-7-10-14 op 31 n 2-3-4-5-7-8-9-10-11 op 35 n 8, Studi dal metodo

**M. Carcassi** Studi op 60 fiono al n 13

**L. Legnani** dai 36 Capricci : n 1-2-3-4-5-6-7

**N. Paganini** Minuetto n 8-9-18-23

**E. Pujol** Studi vol. 3

**F. Tarrega** dai Preludi: Oremus- Endecha-Lagrime

Dagli Studi: Studio in forma di Minuetto, Studio Campanelas sul tema de La Folia de Espana, Studio su un tema di Shumann, Studio da T. Damas

22/06/2018

Pistoia



Firma Prof. Riccardo Bini





# LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE  
PISTOIA

---

## PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2018-2019

PROF. Butteri Emanuele

MATERIA: Laboratorio Musica d'Insieme Fiati

CLASSE: 4<sup>^</sup> A Liceo Musicale

data: 04 giugno 2019

## DISCIPLINA: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME FIATI

a. N° ore settimanali: 2

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

- Numero di studenti e relativo elenco: Laboratorio Musica d'Insieme Fiati

-A. ...  
-I ...

- a. Sesso: 5 femmine
- b. Numero di ripetenti: /
- c. Numero di studenti con DSA o BES (1 DSA):/

### PROGRAMMA SVOLTO:

- consapevolezza della musica d'insieme
- consapevolezza di respirare insieme
- esercizi per l'intonazione
- esecuzione di scale in tutti i toni maggiori
- eseguire più brani in modo autonomo
- esecuzione di arrangiamenti per le varie formazioni strumentali; Trii, quartetti, quintetti ed ensemble variabili di varia difficoltà e di vario genere tratti dal repertorio classico, musica da film, operistica e tradizionale popolare e contemporaneo.
- Arrangiamenti per i gruppi da parte dell'insegnante.
- Attenzioni particolari al fraseggio, dinamica e articolazioni diverse presenti nei brani presentati.
- Partecipazione al concorso Scandicci
- Esibizioni pubbliche

Pistoia 04/06/19

Firma Studenti

Rian Nanni  
Giovane Ciampulli

Firma

Emanuele Butteri  


**- Classe 4A - LICEO STATALE FORTEGUERRI**  
**anno scolastico 2017/2018**  
Corso Antonio Gramsci, 148, 51100 Pistoia PT Codice meccanografico : PTPC01000G  
Materia: **flauto traverso 4A** - Prof: Arcadio Baracchi

Programma svolto Classe quarta

**Brani**

- PERGOLESI Concerto
- Enesco Cantabile e Presto
- B. Godard, Suite de trois morceaux Op. 116
- Gabriel Faure Fantasia op 76 letta ma da portare a tempo
- J.S.Bach Sonata in sol minore bwv 1020 manca a tempo il terzo tempo
- Donizzetti sonata in do maggiore.

**Studi**

- Hughes op. 101 completo RIPETUTO CON VARIAZIONI completo
- FURSTENAU op 107 finito il primo volume
- FURSTENAU op 107 fino al numero 18
- Briccialdi 24 studi fino al numero 18
- Furstenau op 107, I volume fino al numero 12
- Hughes op 101 ripetuto con variazioni

Metodo riferimento Taffanel

tecnica:

Scale

do maggiore e 4 b e 4 #

doppio staccato

postura , uso della gola, diaframma

PiSTOIA 7 giugno 2018

*Domenico Spello*  
*Arcadio Baracchi*

# Liceo Musicale "Forteguerra" – Pistoia

A.S. 2018/2019

Classe IV ALM

prof. Giuseppe Tavanti

Pianoforte

Programma svolto

Secondo strumento

Alunni: T. Matur...  
S...

- Tecnica: scale maggiori e minori a due ottave, moto retto, contrario; la tecnica del pedale destro; gli accordi;
- Studi: scelta di studi facili tratti da Heller op. 47, Burgmuller.
- Pezzi caratteristici tratti da: Chopin (preludi e valzer postumi), Schumann, Beethoven, Satie, Sibelius, Einaudi.
- J.S. Bach: scelta dai pezzi facili e tempi dalle Suites Francesi
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Primo strumento

- Alunni Guerrini Mikhail, Lorenzo Flori.
- Tecnica: scale maggiori e minori a due e quattro ottave, moto retto, contrario, 3<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> semplici; la tecnica del pedale destro; gli accordi; la tecnica degli arpeggi.
- Studi: scelta di studi tratti da Chopin, Scriabin, Mendelssohn, Bertini
- Pezzi caratteristici tratti da: Debussy, Schubert, Rachmaninov, Einaudi, Mompou
- J.S. Bach: scelta di preludi e fughe dal Clavicembalo Ben temperato

- Beethoven, sonata op. 27 n° 1 (completa)
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Pistoia, 31 maggio 2019

Gli studenti



Il docente



LICEO Statale "NICCOLO' FORTEGUERRI"

Programma svolto anno scolastico 2018/2019

Classe 4 sezione ALM

Materia TAC

Prof. Sandra Pinna Pintor

Armonia: ripasso triadi, quadriadi, cadenze.

Moto delle parti, errori armonici 5 e 8 parallele e nascoste, incroci.

Progressioni tonali e modulanti.

Modulazioni toni vicini

Esercitazioni e verifiche: numerazione e armonizzazione basso dato senza numeri.

Analisi armonica e melodica di corali semplici

Armonizzazione di corali semplici

Note ornamentali: passaggio, volta, appoggiature, anticipazioni, ritardi.

Analisi modelli di accompagnamento pianistico tratti dalla liederistica classico/romantica.

Esercitazioni: Armonizzazione e realizzazione di accompagnamento di un canto dato con accordi fissi e spezzati.

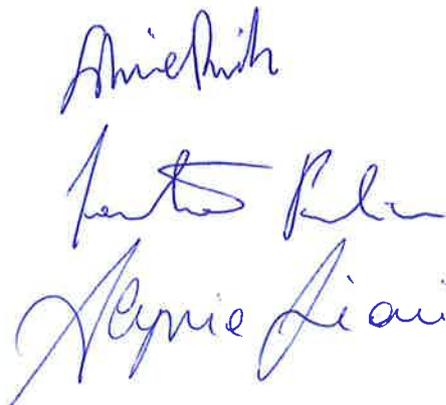
Analisi armonica e melodica composizioni forniti dall'insegnante.

Analisi fraseologica: incisi, semifrasi, frasi, periodo musicale

Analisi formale: forma sonata, tema con variazioni, rondò, lied, romanza senza parole, suite.

Pistoia, 06/06/2019

Sandra Pinna Pintor

The image shows three handwritten signatures in blue ink. The top signature is 'Sandra Pinna', the middle one is 'Pinna Pintor', and the bottom one is 'Sandra Pinna'. The signatures are written in a cursive, flowing style.

**Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi**  
**Programma svolto nell'anno scolastico 2018/19 Classe 4ªA**  
**Alunne: :** **Anna Maria Gelli 1° strumento, Angelica Gelli 1° strumento,**  
**Paola Gelli 1° strumento.**

Catania: ripasso generale delle posizioni principali dopo la pausa estiva.  
Gelli: ripasso generale delle posizioni principali dopo la pausa estiva.  
Guasti: scala di Re+ e Fa+ A tre ottave. Introduzione al capotasto.  
Catania: ripasso generale della posizione di entrambe le mani.  
Guasti: scale a 2 ottave. Do, Fa e Mi maggiore.  
Gelli: lezione 43 dal Francesconi vol.1 Ripasso generale della 1ª posizione.  
Guasti: scala di Re+ e primo tempo della sonata in Do+ per violoncello e pianoforte.  
Gelli: lezione n°47 dal Francesconi vol.1  
Catania: lezione n°30 dal Francesconi vol.1  
Catania: lezione n° 30 e 47 dal Francesconi vol.1 Controllo generale della posizione di entrambe le mani.  
Guasti: Sonata per violoncello e pianoforte di Brevall in Do+, primo e secondo tempo. Colpo d'arco al tallone.  
Gelli: lezione n°47 dal Francesconi vol.1 Simulazione dello studio a casa.  
Guasti: primo tempo della sonata di Brevall in Do+ per violoncello e pianoforte. Approfondimenti sul colpo d'arco.  
Gelli: lezione n°47 dal Francesconi vol.1  
Catania: lezione n°47 dal Francesconi vol.1 Controllo della posizione della mano sinistra.  
Guasti: primo movimento della sonata in Do+ di J.B.Brevall per violoncello e pianoforte. Lo studio con l'utilizzo del metronomo.  
Gelli: l'intonazione.  
Guasti: esercizi per il colpo d'arco. Primo tempo della sonata in Do+ di Brevall e lettura del brano "Memory" per due violoncelli.  
Gelli: scala di Do e Re maggiore. Esercizi di postura e per il rilassamento.  
Catania: ripasso di tutte le posizioni dalla prima alla quarta. Intonazione e posizione della mano sinistra.  
Guasti: sonata in Do+ per vc e pf di Brevall. Esercizi per l'arco in velocità.  
Gelli: esercizi in prima posizione. Intonazione.  
Catania: ripasso generale.  
Guasti: esposizione del concertino in Fa+ di J.B.Brevall. Lettura del brano "Memory Departure" di J.Hisaishi, trascrizione per due violoncelli.  
Gelli: ripasso generale.  
Gelli: studio N°7 di Dotzauer e lettura del brano di J.F.Haendel Chorus from "Judas Maccabaeus"  
Catania: Dotzauer, esercizio n°6  
Guasti: Brevall, esposizione del primo tempo del concertino in Fa+ per vc e pf.

from "Judas Maccabaeus"

Catania: Dotzauer, esercizio n°6

Guasti: Breval, esposizione del primo tempo del concertino in Fa+ per vc e pf.

Gelli: N.Paganini, Tremendo from "Witches' dances". Analisi del testo.

Catania: esercizio n°6 di Dotzauer.

Guasti: concertino in Fa maggiore di Breval per violoncello e pianoforte, primo movimento.

Gelli: studio della distribuzione dell'arco, applicata al brano

Theme from "Witches Dance" di N.Paganini

Catania: tecnica.

Guasti: Merk, studio n°5

Gelli: tecnica.

Catania: ripasso generale della postura della mano sinistra e esecuzione dello studio n°6 di Dotzauer.

Guasti: adagio dello studio n°5 di Merk

Gelli: la quarta posizione. Visita degli studenti ospiti scozzesi.

Catania: studio n°6 di Dotzauer.

Guasti: J.B.Breval concertino in Fa+ primo tempo e sonata in Do+ per violoncello e pianoforte.

Catania: simulazione dello studio a casa dello studio n°6 di Dotzauer.

Approfondimento della posizione della mano destra.

Guasti: scale di Do+ e Re+ a quattro ottave e relativi arpeggi.

Gelli: Paganini Theme from "Witches' Dance".

Lezione n°51 dal Francesconi vol.2 per la quarta posizione.

Catania: esercizio n°6 di Dotzauer. Tecnica.

Gelli: studio n° 7 di Dotzauer. Tecnica.

Gelli: es. n°6 e n°7 del Dotzauer. Ripasso della 1a e della mezza posizione.

Catania: es. n°6 del Dotzauer. L'intonazione!

Guasti: es. n°5 del Merk. Il ritmo!

Gelli: es. n°7 del Dotzauer. L'intonazione

Guasti: esposizione del primo tempo della sonata in Do+ e del concertino in Fa+ di Breval.

Popper, studio n°1.

Gelli: es. 6-7 del Dotzauer. Paganini, brano per il saggio di fine anno.

Controllo della posizione della mano sinistra.

Guasti: Duport, studio n°19

Catania: Minuetto in Sol+ di L.V.Beethoven

Gelli: es. n°6 di Dotzauer.

Gelli: ripasso del programma per l'esame delle competenze. Studi di Dotzauer N°6 e 7.

Catania: ripasso del programma per l'esame delle competenze.

Studio di Dotzauer n°6 e minuetto in sol+ di L. van Beethoven

Guasti: Duport, studio n°6. Breval, sonata in Do+ per vc e pf.

Guasti: scale e sonata di J.B.Breval. Approfondimento della posizione della mano destra.

Catania: ripasso generale del programma per il saggio e per l'esame delle competenze.

Gelli: ripasso del programma per saggio ed esame delle competenze.

Classe di Musica da Camera Prof. Cristiano Sacchi  
Programma svolto nell'anno scolastico 2018/19

MdC: "Amazing Grace".

MdC: lettura del brano "Cielito lindo", trascrizione per quartetto di violoncelli.

MdC: studio dei brani "Cielito lindo" e "Amazing Grace".

MdC: studio dei Brani "Cielito lindo" e "Amazing Grace".

MdC: "Cielito lindo" per quartetto di violoncelli.

MdC: studio del brano "Cielito lindo" arrangiamento per quartetto di violoncelli.

MdC: "Cielito Lindo" e "Jupiter", nell'arrangiamento per quattro violoncelli.

MdC: Preparazione concerto del 22 febbraio.

MdC: Studio del programma per il concerto del 22 febbraio. "Jupiter" di Holst e "Cielito Lindo".

Trascrizioni per quartetto di violoncelli.

MdC: preparazione del programma per il concerto del 22 febbraio.

MdC: studio dei programma per il concerto del 22 febbraio.

MdC: ripasso generale dei brani e approfondimento dell'intonazione.

MdC: ripasso generale di brani per il saggio di fine anno. L'intonazione nelle varie posizioni.

MdC: ripasso dei brani per il saggio di fine anno, "Jupiter", "Cielito Lindo" e "Oblivion".

MdC: ripasso dei brani per il saggio di fine anno.

MdC: "Oblivion" di A. Piazzola per quartetto di violoncelli.

MdC: Oblivion, di A. Piazzola per quartetto di violoncelli. Jupiter di Holst.

MdC: ripasso del programma per il saggio di fine anno.

MdC: ripasso dei brani per il saggio di fine anno. Jupiter e Oblivion.

MdC: ripasso del programma per il saggio di fine anno.

MdC: ripasso del programma per il saggio di fine anno.

Pistoia 10/06/2019

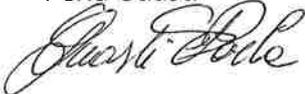
Francesca Maria Catania



Angelica Gelli



Perla Guasti



Gaia Zenoni



Cristiano Sacchi



**Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi**  
**Programma svolto nell'anno scolastico 2018/19 Classe 4<sup>a</sup>A**

- Allievo 1: ripasso generale delle posizioni principali dopo la pausa estiva.
- Allievo 2: ripasso generale delle posizioni principali dopo la pausa estiva.
- Allievo 3: scala di Re+ e Fa+ A tre ottave. Introduzione al capotasto.
- Allievo 1: ripasso generale della posizione di entrambe le mani.
- Allievo 3: scale a 2 ottave. Do, Fa e Mi maggiore.
- Allievo 2: lezione 43 dal Francesconi vol.1 Ripasso generale della 1<sup>a</sup> posizione.
- Allievo 3: scala di Re+ e primo tempo della sonata in Do+ per violoncello e pianoforte.
- Allievo 2: lezione n°47 dal Francesconi vol.1
- Allievo 1: lezione n°30 dal Francesconi vol.1
- Allievo 1: lezione n° 30 e 47 dal Francesconi vol.1 Controllo generale della posizione di entrambe le mani.
- Allievo 3: Sonata per violoncello e pianoforte di Brevall in Do+, primo e secondo tempo. Colpo d'arco al tallone.
- Allievo 2: lezione n°47 dal Francesconi vol.1 Simulazione dello studio a casa.
- Allievo 3: primo tempo della sonata di Brevall in Do+ per violoncello e pianoforte. Approfondimenti sul colpo d'arco.
- Allievo 2: lezione n°47 dal Francesconi vol.1
- Allievo 1: lezione n°47 dal Francesconi vol.1 Controllo della posizione della mano sinistra.
- Allievo 3: primo movimento della sonata in Do+ di J.B.Brevall per violoncello e pianoforte. Lo studio con l'utilizzo del metronomo.
- Allievo 2: l'intonazione.
- Allievo 3: esercizi per il colpo d'arco. Primo tempo della sonata in Do+ di Brevall e lettura del brano "Memory" per due violoncelli.
- Allievo 2: scala di Do e Re maggiore. Esercizi di postura e per il rilassamento.
- Allievo 1: ripasso di tutte le posizioni dalla prima alla quarta. Intonazione e posizione della mano sinistra.
- Allievo 3: sonata in Do+ per vc e pf di Brevall. Esercizi per l'arco in velocità.
- Allievo 2: esercizi in prima posizione. Intonazione.
- Allievo 1: ripasso generale.
- Allievo 3: esposizione del concertino in Fa+ di J.B.Brevall. Lettura del brano "Memory Departure" di J.Hisaishi, trascrizione per due violoncelli.
- Allievo 2: ripasso generale.
- Allievo 2: studio N°7 di Dotzauer e lettura del brano di J.F.Haendel Chorus from "Judas Maccabaeus"
- Allievo 1: Dotzauer, esercizio n°6
- Allievo 3: Brevall, esposizione del primo tempo del concertino in Fa+ per vc e pf.
- Allievo 2: N.Paganini, Tremendo from "Witches' dances". Analisi del testo.
- Allievo 1: esercizio n°6 di Dotzauer.

Allievo 3: concertino in Fa maggiore di Breval per violoncello e pianoforte, primo movimento.  
Allievo 2: studio della distribuzione dell'arco, applicata al brano  
Theme from "Witches Dance" di N.Paganini  
Allievo 1: tecnica.  
Allievo 3: Merk, studio n°5  
Allievo 2: tecnica.  
Allievo 1: ripasso generale della postura della mano sinistra e esecuzione dello studio n°6 di Dotzauer.  
Allievo 3: adagio dello studio n°5 di Merk  
Allievo 2: la quarta posizione. Visita degli studenti ospiti scozzesi.  
Allievo 1: studio n°6 di Dotzauer.  
Allievo 3: J.B.Breval concertino in Fa+ primo tempo e sonata in Do+ per violoncello e pianoforte.  
Allievo 1: simulazione dello studio a casa dello studio n°6 di Dotzauer.  
Approfondimento della posizione della mano destra.  
Allievo 3: scale di Do+ e Re+ a quattro ottave e relativi arpeggi.  
Allievo 2: Paganini Theme from "Witches' Dance".  
Lezione n°51 dal Francesconi vol.2 per la quarta posizione.  
Allievo 1: esercizio n°6 di Dotzauer. Tecnica.  
Allievo 2: studio n° 7 di Dotzauer. Tecnica.  
Allievo 2: es. n°6 e n°7 del Dotzauer. Ripasso della 1a e della mezza posizione.  
Allievo 1: es. n°6 del Dotzauer. L'intonazione!  
Allievo 3: es. n°5 del Merk. Il ritmo!  
Allievo 2: es. n°7 del Dotzauer. L'intonazione  
Allievo 3: esposizione del primo tempo della sonata in Do+ e del concertino in Fa+ di Breval.  
Popper, studio n°1.  
Allievo 2: es. 6-7 del Dotzauer. Paganini, brano per il saggio di fine anno.  
Controllo della posizione della mano sinistra.  
Allievo 3: Duport, studio n°19  
Allievo 1: Minuetto in Sol+ di L.V.Beethoven  
Allievo 2: es. n°6 di Dotzauer.  
Allievo 2: ripasso del programma per l'esame delle competenze. Studi di Dotzauer N°6 e 7.  
Allievo 1: ripasso del programma per l'esame delle competenze.  
Studio di Dotzauer n°6 e minuetto in sol+ di L. van Beethoven  
Allievo 3: Duport, studio n°6. Breval, sonata in Do+ per vc e pf.  
Allievo 3: scale e sonata di J.B.Breval. Approfondimento della posizione della mano destra.  
Allievo 1: ripasso generale del programma per il saggio e per l'esame delle competenze.  
Allievo 2: ripasso del programma per saggio ed esame delle competenze.  
Allievo 3: ripasso di tutto il programma per l'esame delle competenze e per il saggio di fine anno.  
Allievo 2: ripasso del programma per l'esame delle competenze e per il saggio di fine anno.  
Allievo 3: prova con l'accompagnamento del pianoforte e ripasso del programma  
per la prova delle competenze e per il saggio di fine anno.  
Allievo 1: prova con l'accompagnamento del pianoforte e ripasso del programma  
per la prova delle competenze e per il saggio di fine anno.

Allievo 2: prova con l'accompagnamento del pianoforte e ripasso del programma per la prova delle competenze e per il saggio di fine anno.

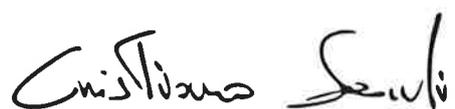
Pistoia 10/06/2019

Francesca Maria Catania

Angelica Gelli

Perla Guasti

Cristiano Sacchi

A handwritten signature in black ink, reading "Cristiano Sacchi". The signature is written in a cursive style with a large initial 'C' and a long, sweeping underline.

**Classe di Musica da Camera Prof. Cristiano Sacchi  
Programma svolto nell'anno scolastico 2018/19**

MdC: "Amazing Grace".

MdC: lettura del brano "Cielito lindo", trascrizione per quartetto di violoncelli.

MdC: studio dei brani "Cielito lindo" e "Amazing Grace".

MdC: studio dei Brani "Cielito lindo" e "Amazing Grace".

MdC: "Cielito lindo" per quartetto di violoncelli.

MdC: studio del brano "Cielito lindo" arrangiamento per quartetto di violoncelli.

MdC: "Cielito Lindo" e "Jupiter", nell'arrangiamento per quattro violoncelli.

MdC: Preparazione concerto del 22 febbraio.

MdC: Studio del programma per il concerto del 22 febbraio. "Jupiter" di Holst e "Cielito Lindo".  
Trascrizioni per quartetto di violoncelli.

MdC: preparazione del programma per il concerto del 22 febbraio.

MdC: studio dei programma per il concerto del 22 febbraio.

MdC: ripasso generale dei brani e approfondimento dell'intonazione.

MdC: ripasso generale di brani per il saggio di fine anno. L'intonazione nelle varie posizioni.

MdC: ripasso dei brani per il saggio di fine anno, "Jupiter", "Cielito Lindo" e "Oblivion".

MdC: ripasso dei brani per il saggio di fine anno.

MdC: "Oblivion" di A. Piazzolla per quartetto di violoncelli.

MdC: Oblivion, di A. Piazzolla per quartetto di violoncelli. Jupiter di Holst.

MdC: ripasso del programma per il saggio di fine anno.

MdC: ripasso dei brani per il saggio di fine anno. Jupiter e Oblivion.

MdC: ripasso del programma per il saggio di fine anno.

MdC: ripasso del programma per il saggio di fine anno.

Pistoia 10/06/2019

Francesca Maria Catania

Angelica Gelli

Perla Guasti

Gaia Zenoni

Cristiano Sacchi

