

**Liceo Statale "N.Forteguerra"**  
**Lingua e cultura greca**  
**Classe IV A Liceo classico**  
**A.S. 2018/19**  
**Docente S. Fiacconi**

Libri di testo: P.L. Amisano, *Rhemata, versioni greche per il Triennio*, Paravia, 2011  
R. Rossi, U.C. Gallici, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon*, vol. 2, Paravia, 2011  
B. Gentili, C. Catenacci, *Polinnia, Poesia greca arcaica*, Casa editrice D'Anna, 2007

### **Strutture linguistiche**

Le proposizioni subordinate complete  
Dichiarative  
Volitive  
Interrogative indirette  
Le proposizioni subordinate circostanziali  
Causali  
Temporal  
Finali  
Consecutive  
Concessive  
Comparative

### **Proposizioni Relative**

Il periodo ipotetico  
Il discorso indiretto  
Gli usi di ὅς e di ὅν

Lo studio teorico è stato corredato dalla traduzione di un adeguato numero di versioni atte a illustrare i costrutti studiati o ad approfondire lo stile degli autori (storiografi e oratori) affrontati nel programma.

Versioni analizzate e tradotte dal testo *Rhemata*:

50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 72, 73, 77, 78, 103, 107

Versioni per autore:

Senofonte, 150, 151, 152, 153, 155, 156

Lisia, 231, 232, 233, 237, 245, 246, 247, 248

Isocrate, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 265

### **Percorso di cultura e storia letteraria**

Sul testo *Polinnia*

La melica monodica. Percorsi di lettura di Saffo e Alceo

Saffo, il culto di Afrodite e il tiaso

Testi

Ad Afrodite -1V. (in greco)

Tormento d'amore - 31V (in greco)

Plenilunio- 34V (in greco)

La cosa più bella- 16V (in greco)

Alceo, la politica, il simposio

Testi

L'allegoria della nave-208aV (in greco)

Gioia per la morte del tiranno -332V (in greco)

Vino rimedio dei mali 335V (in greco)  
Convito invernale-338V (in greco)  
Testo in fotocopia 346V (in greco)  
Armi per la guerra civile (in traduzione)

Il giambo e l'elegia

Archiloco

Testi

Al suo cuore -128W (in greco)  
Un'etera- 30-31W (in greco)  
Ideale di vita modesta – 19W (in greco)  
Soldato e poeta – 1W (in greco)  
Lo scudo abbandonato- 5W (in greco)  
Vita in mare – 2W (in greco)

La melica corale

Introduzione alla lirica corale

Simonide

Testi

La nenia di Danae -543 P. (in greco)  
Il sacrario dei caduti alle Termopili -531 P. (in greco)

Pindaro

Testi

Delo isola errante-33c-dMaehl (in greco)  
La norma del polipo – 43Maehl (in greco)  
Olimpica I (in traduzione)

Su *Erga Mouseon*

Il contesto storico e culturale tra il teatro e la *polis*  
Dalla tirannide di Pisistrato alla Lega delio-attica  
I luoghi della vita pubblica:il teatro  
Che cos'è una tragedia

Eschilo

La biografia

La produzione poetica

Le idee in azione

Drammaturgia

Lingua e stile

Il teatro di Eschilo nel tempo

Approfondimento sull'Oresteia

Testo t2 "Il sogno di Atossa e la sticomitia ateniese", dai *Persiani* (in traduzione)

Il contesto storico e culturale: Atene, prestigio intellettuale e imperialismo

Dalla Lega delio-attica alla guerra del Peloponneso

I luoghi della vita pubblica: l'assemblea e il consiglio

Sofocle

Vita di cittadino e di poeta

La produzione poetica

Il poeta, la visione del mondo e il pubblico della *polis*

Questioni di drammaturgia

Lingua e stile

Approfondimento su *Antigone, Edipo re, Edipo a Colono*

Testi

Lettura integrale di *Antigone* (in traduzione)

#### Euripide

L'uomo e il suo tempo: vita di Euripide

Il pensiero attraverso il testo

-un invito alla riflessione

-il mondo al femminile

-il ripensamento del mito

-il tributo ad Atene

-le tragedie d'intreccio

-l'ultimo Euripide

Questioni di drammaturgia

Lingua e stile

Il teatro di Euripide nel tempo

Approfondimenti su *Andromaca, Ecuba, Troiane*

Approfondimenti su *Medea, Ippolito, Alceste*

Testi

Lettura integrale di *Medea* (in traduzione)

#### Aristofane

Introduzione alla commedia

Un cittadino tra i cittadini

La produzione poetica – le commedie superstiti

Gli spazi del comico e i suoi bersagli

Le forme della comicità

#### Tucidide: la storiografia come scienza

La biografia

Le *Storie*

Il contenuto delle *Storie*

La “questione tucididea”

La concezione della vita e della storia

Lingua, stile e fruizione delle *Storie*

La fortuna di Tucidide

Testi

T4, La storia, un “possesso per l'eternità”, *Storie*, I, 21,2-22 (in greco)

T7, Il manifesto del pensiero democratico, *Storie*, II, 37 (in greco)

T11, L'impero: un'ineludibile necessità, *Storie*, V, 98-111 (in traduzione)

T9, La peste di Atene, origine e sintomi del morbo

#### Senofonte e la storiografia del IV secolo a.C.

Senofonte, avventure di un aristocratico

La biografia

La produzione letteraria

Un nostalgico innovatore

Lingua e stile

La fortuna di Senofonte

Dibattito critico A lezione dai classici: l'*Anabasi* di Senofonte

Testi

T1 Senofonte, da cronista a condottiero, *Anabasi*, III, 1, 4-10. (In greco)

T2 “Il mare! Il mare!”, *Anabasi*, IV, 7, 19-25 (in traduzione)

T3 Le condizioni di pace, *Elleniche*, II, 2,19-29 (In greco)

T4 La resa di Atene, la fine di un'epoca, Elleniche, II, 2, 21-23 (In greco)  
Versioni 151, 152, 153 su *Rhemata* (dalle Elleniche)

Lisia e la retorica nella città nuova

L'oratoria, un genere "agonistico"

Le origini del genere

I tre generi dell'oratoria: giudiziario, epidittico, deliberativo

Lisia, l'Ateniese straniero

La biografia

Orazioni di Lisia, orazioni di Atene

Il processo e l'arringa

Lingua e stile

La fortuna di Lisia

Orazione *Per l'uccisione di Eratostene*

T1 Un matrimonio tranquillo e sereno, Per l'uccisione di Eratostene, 6-14 (In greco)

T2 Le apparenze ingannano, Per l'uccisione di Eratostene, 16-22 (In greco)

T4 Una brillante conclusione, Per l'uccisione di Eratostene, 43-50 (In greco)

Su *Rhemata* versioni 245, 246 (da Contro Agorato)

Il contesto storico e culturale: verso nuove dimensioni della politica e della cultura

Il sistema della *polis* alla deriva

I luoghi della cultura

Dalla piazza alla scuola

Dall'auralità alla cultura del libro

Isocrate: sguardi al passato e progetti al futuro

La biografia e la carriera

Il metodo di lavoro e la formazione del *Corpus*

L'ideologia di Isocrate: una cultura "politica"

-la valenza educativa del logos

-il primato ateniese e il panellenismo "strumentale"

Lingua e stile

Tradizione e fortuna

Testi

T1, La Grecia, maestra del mondo, Panegirico, 47-50 (In greco)

T2, Il logos, chiave della civiltà, A Nicocle, 5-9 (In greco)

Demostene e la retorica al servizio della politica

Demostene: parole in difesa di Atene

- La biografia
- Il *Corpus Demosthenicum*
- Le parole di un politico
- Lo stile di un retore
- La fortuna di Demostene

La classe, inoltre, ha letto J.P. Vernant, *L'universo, gli dei, gli uomini*

Pistoia, 05/06/2019

Gli Studenti

Isabella Cannata  
Veneno Cecchi

La Docente

Silvia Fiacconi

# LICEO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico sociale, liceo musicale  
Pistoia

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCENTE: Prof. MAURO JACOMELLI  
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
CLASSE: 4<sup>a</sup> A LICEO CLASSICO

## CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto):

- Attività ed esercizi a carico naturale di sviluppo generale
- Attività ed esercizi di preatletica generale e specifici
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi
- Attività ed esercizi di forza-opposizione-resistenza
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variati
- Attività ed esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative: equilibrio statico e dinamico – combinazione – differenziazione – reazione semplice e complessa – adattamento e trasformazione – orientamento spazio-temporale – anticipazione
- Attività ed esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali: forza nelle sue varie espressioni – velocità – rapidità – resistenza
- Esercitazioni a staffetta e piccoli circuiti
- Fondamentali di base, tecnici e tattici, dei giochi sportivi: Pallavolo – Pallacanestro – Pallamano – Calcetto – Volano
- Ginnastica con la musica
- Orienteering
- Aspetti teorici dell'educazione fisica sportiva : Alimentazione. Doping.
- Regolamento tecnico di : Pallavolo, Pallacanestro, Atletica leggera.

Pistoia, 07 Giugno 2019

L'INSEGNANTE  
Prof. Mauro Jacomelli



GLI ALUNNI  
Krispa Anne Estrella  
Maria Beatrice Grimaldo

**Programma di Lingua e cultura Inglese A.S. 2018-2019**  
**Classe IV A Liceo Classico-**  
**Prof.ssa Maria Cristina Di Cocco**

Dal libro di testo "Wider Perspectives" Volume 1 e 2, Edizione Loescher, sono state revisionati o affrontati i seguenti moduli :

**The Renaissance** : the historical context, the literary context  
William Shakespeare (temi-opere-testi proposti dal libro in adozione)  
Christopher Marlowe (temi- Doctor Faustus)  
John Donne (temi- No Man is an Island)

**The Puritan Age**: the historical context, the literary context  
1.1. John Donne e i *metaphysical poets*, con lettura del brano antologico *No man is an Island*;

**The Restoration and The Augustan Age**: the historical context, the literary context

2. Nascita del romanzo e del giornalismo.
3. Sottogeneri del romanzo attraverso i seguenti autori:
  - 3.1. Daniel Defoe, con lettura del brano antologico tratto da *Robinson Crusoe*;
  - 3.2. Jonathan Swift, con lettura del brano antologico tratto da *Gulliver's Travels*;
  - 3.3. Samuel Richardson, con lettura del brano antologico tratto da *Pamela*;
  - 3.4. Laurence Sterne, con lettura del brano antologico tratto da *Tristram Shandy*;
  - 3.5. Henry Fielding: vita, opere e tematiche;

**Pre-Romanticismo e Romanticismo**: the historical context, the literary context

Thomas Grey: Elegy written in a Country Churchyard  
William Blake: The Lamb; The Tyger; London; The Chimney Sweeper

Jane Austen (vita,temi "Pride and Prejudice")  
William Wordsworth : "Preface to Lyrical Ballads"; Sonnet composed upon Westminster Bridge;  
I wandered Lonely as a Cloud  
S.Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner

In compresenza con il lettore-madrelingua sono stati inoltre affrontati e discussi i seguenti argomenti attraverso brani consegnati in fotocopia:

"Supervision of high technology on young people"  
"Why is support for death penalty rising in America?"  
"The generation gap is deep: Here's how we bridge it"  
"Why Naples is experiencing a crime wave"  
"Strict drug legislation in the UK failed for the past century- it's time for a new approach"  
"Benefits of travel-opinion Article"  
"The country of Scotland"

Sono, inoltre, stati svolti esercizi atti a potenziare la comprensione, la decodificazione e la formulazione corretta delle risposte su brani tratti dal testo " Verso le prove nazionali INVALSI Inglese-Scuola Secondaria di Secondo Grado" di Da Villa-Sbarbadia-Moore Ed.ELi Publishing


Tramite l'ausilio della LIM sono stati visionati i seguenti film in Lingua Inglese:

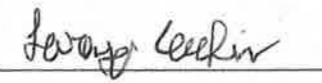
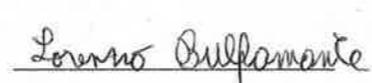
"Gulliver's Travels"  
"Cast Away"  
"Barry Lindon"  
"Desperate Romantics"  
"Becoming Jane"  
"Bright Star"  
"Oliver Twist"

Pistoia, Giugno 2019

Firma del docente

Firme degli alunni



# Programma svolto

anno scolastico 2018/2019

**PROF.** Micheli Carlo

**MATERIA** Matematica

**CLASSE** IV A Liceo Classico

## CONTENUTI

### Modulo 1 – le funzioni

#### **U.D.1 –funzione logaritmica ed esponenziale**

Esponenti e funzioni esponenziali, condizioni di esistenza, grafico della funzione esponenziale.  
Definizione di logaritmo, funzione logaritmica, condizioni di esistenza e grafico delle funzioni logaritmiche, proprietà dei logaritmi e formula del cambiamento di base

### Modulo 2 goniometria e trigonometria

#### **U.D.1 –funzioni goniometriche**

Misura dell'angolo in gradi e radianti, circonferenza goniometrica, definizione di seno e coseno di un angolo e interpretazione geometrica. Seno e coseno di angoli particolari ( $0^\circ$ ,  $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $90^\circ$ ,  $180^\circ$ ,  $270^\circ$ ,  $360^\circ$ ).

Proprietà di seno e coseno:  $|\cos x| \leq 1$ ,  $|\sin x| \leq 1$ , relazione fondamentale della trigonometria.

Seno e coseno di angoli associati, formule goniometriche di somma, sottrazione, duplicazione, di bisezione .

Grafico delle funzioni seno e coseno e loro complicazioni

Definizione di tangente , interpretazione geometrica e grafico.

Definizione di secante, cosecante e cotangente.

#### **U.D.2 –trigonometria**

Risoluzione di un triangolo rettangolo.

Teorema della corda, area di un triangolo

Risoluzione di un triangolo qualunque: Teorema dei seni, teorema dei coseni. Area di un triangolo.

### Modulo 3 – Equazioni

#### **U.D.1 – equazioni goniometriche:**

Identità goniometriche.

Equazioni goniometriche elementari ( $\sin x = a$ ,  $\cos x = b$ ,  $\tan x = c$ ), ed equazioni goniometriche di secondo grado. Equazioni che si possono ridurre alle equazioni elementari

#### **U.D.2 –Equazioni esponenziali e logaritmiche**

Equazioni esponenziali del tipo:  $a^x = a^n$  e  $a^x = b$ ; che si risolvono con sostituzioni. Sistemi di equazioni esponenziali

Equazioni logaritmiche

Viale Spaurini Isabella Sammarà

e.mel



# Programma svolto

anno scolastico 2018/2019

**PROF.** Micheli Carlo  
**MATERIA** fisica  
**CLASSE** IV A Classico

## CONTENUTI

### Modulo 1 – dinamica dei fluidi

#### **U.D.1 le leggi dei fluidi**

Definizione di fluido, la pressione e le sue unità di misura. Il Principio di Pascal, la legge di Stivino.  
La misura della pressione atmosferica: esperienza di Torricelli  
Il Principio di Archimede e il galleggiamento dei corpi.

### Modulo 2 – la termologia

#### **U.D.1 La temperatura**

Ipotesi storiche sulla natura del calore, principio zero della termodinamica, i termometri e le scale Celsius e Kelvin. Le leggi di Gay-Lussac, la dilatazione termica dei solidi e liquidi, la legge di Boyle, le trasformazioni isoterme, isobare e isocore. Piano di Clapeyron

#### **U.D.2 Il calore**

I cambiamenti di stato. Il calore, la caloria, rapporto Joule caloria. L'equazione fondamentale della calorimetria, il calore specifico, la capacità calorica e il calore latente. Trasporto di calore: conduzione, convezione, irraggiamento.

### Modulo 3 – I fenomeni ondulatori

#### **U.D.1 Le onde in generale**

I fenomeni ondulatori in natura, definizione di onda, onde meccaniche e onde elettromagnetiche. Vari tipi di onda: onde trasversali e longitudinali, onde sferiche e onde piane. Caratteristiche di un'onda: lunghezza d'onda, e ampiezza, periodo, frequenza. Velocità di un'onda. Fenomeni tipicamente ondulatori: l'interferenza e la diffrazione per onde meccaniche  
Onde stazionarie in una corda tesa. Interferenza costruttiva e distruttiva, risonanza

*Isabella Cannata  
Vito Signorini.*

*e Micheli 1*

**LICEO "FORTEGUERRI"**  
**CLASSE IV A LICEO CLASSICO**

Anno Scolastico 2018 – 2019

**Programma di Italiano**

Prof.ssa Elena Dei

**STORIA DELLA LETTERATURA**

**L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492) e la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)**

Ripasso del contesto storico-culturale, della visione dell'uomo e del mondo e dei principali autori dell'Umanesimo e Rinascimento. Arte e potere nella Firenze di Lorenzo il Magnifico.

La vita di corte e la trattatistica cinquecentesca. Baldassar Castiglione e *Il Cortegiano* ("grazia e sprezzatura"); Monsignor Della Casa e il *Galateo*.

Pietro Bembo e l'affermazione del petrarchismo. Anticlassicismo e antipetrarchismo.

- Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*
- Francesco Berni, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*

**Niccolò Machiavelli**

La vita, le opere, il profilo intellettuale. Pensiero e poetica. Lettere e scritti minori: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, l' *Arte della guerra*, le *Istorie Fiorentine*, il *Discorso intorno alla nostra lingua*. Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica: *Il principe*. Struttura e temi, lingua e stile. La scienza della politica tra realismo e tensione utopica. La persistente attualità e lo scandalo del *Principe*. Novellistica e teatro: *Belfagor arcidiavolo* e la *Mandragola*

- *Epistole* : Lettera a Francesco Vettori
- *Principe*: *La Dedicazione*, *Le tipologie del principato (cap. I)*; *I principati nuovi conquistati con la propria virtù (cap. VI)*; *La figura esemplare di Cesare Borgia (cap. VII)*; *La strategia del consenso (cap. IX)*; *Le qualità necessarie a un principe (cap. XV)*; *La volpe e il leone. Animalità e lotta politica (cap. XVIII)*; *Virtù e fortuna (cap. XXV)*; *Esortazione alla redenzione dell'Italia (cap. XXVI)*.
- *Belfagor l' arcidiavolo*
- *Mandragola* : lettura integrale

**Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini**

Guicciardini, l'intellettuale e la sua opera. La dissoluzione del trattato e il nuovo senso della storia. Confronto con Machiavelli. *I Ricordi*: la struttura, i temi, lo stile. Le categorie di "discrezione" e "particolare". Lettura dei *Ricordi* antologizzati.

**Il poema epico-cavalleresco**

La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara (caratteri, tematiche, autori). La parodia del poema cavalleresco del Pulci.

Alla corte di Ferrara: i poemi di Boiardo ed Ariosto

**Ludovico Ariosto**

La vita, le opere, la poetica.

Le *Satire* e il modello oraziano, cultura e umanità dell'Ariosto minore. Lingua e stile.

*L'Orlando furioso*: ideazione e scrittura, edizioni. L'universo illimitato e labirintico dell'*Orlando furioso*: struttura, intreccio e filoni narrativi, personaggi, novità tematiche e stilistiche. L'ottava d'oro ariostesca. Meccanismi della narrazione e tema dell'inchiesta. Equilibrio ed ironia.

La follia. Il castello-labirinto metafora della corte, del poema, del mondo. L'invenzione ariostesca della luna ( la poesia lunare da Dante, Ariosto, Galileo, Leopardi, Pirandello, Calvino).

- *Satire: Il poeta e i cortigiani (III, v.1-72)*

- *Orlando furioso: Proemio; Angelica e i suoi inseguitori (canto I)*, con visione dell'episodio nell'adattamento teatrale di Sanguineti-Ronconi; *Il palazzo di Atlante ( XII, ottave 4-22); Cloridano e Medoro (sintesi); La pazzia di Orlando (XXIII, ottave 100-125;XXIV, ottave 1-13); Astolfo sulla luna ( XXIV, ottave 70-87).*

La ricezione: dai contemporanei a Italo Calvino

Letture de *L'Orlando furioso raccontato da Italo Calvino*

### **L'età della Controriforma: il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610)**

Quadro storico e orientamenti culturali. La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura dopo il Concilio di Trento. Le Accademie.

#### **Torquato Tasso**

La vita e la personalità, le opere. Le *Rime*, i *Dialoghi*, le *Lettere*. Il dramma pastorale dell'*Aminta*. *La Gerusalemme liberata* e il poema epico cristiano: genesi e storia del testo, struttura e trama dell'opera, i temi ed i personaggi. Dal multiforme pagano all'uniforme cristiano. Verosimile e meraviglioso. Lingua e stile. Dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata*.

- Lettera a Scipione Gonzaga da Sant'Anna (1579)
- *Aminta: coro atto I, vv. 656-681 O bella età dell'oro.*
- *Gerusalemme liberata: Proemio (I, 1-5); Il primo incontro di Tancredi e Clorinda (I, 46-49), Presentazione di Clorinda (II, 38-40), Il primo scontro fra Tancredi e Clorinda (III, 21-32). Erminia tra i pastori; Il duello di Clorinda e Tancredi (con ascolto del madrigale di Monteverdi) ; Il giardino di Armida; Rinaldo nella selva incantata (in sintesi)*

La selva incantata. Labirinto, gioco degli specchi e topos della selva nell'opera di Tasso.

#### **Il teatro. La narrativa**

Le forme teatrali e la "commedia dell'arte". Il teatro come visione del mondo.

**William Shakespeare:** Le novità del teatro shakespeariano. Le fasi della produzione teatrale, i capolavori. Malinconia e follia in *Amleto*.

**Miguel de Cervantes:** l'inventore del romanzo moderno. *Don Chisciotte della Mancia:* il romanzo del "punto cieco" e il tema della follia.

- *La follia di un hidalgo (I,1)*
- *L'avventura dei mulini a vento (I,8)*

Amleto e Don Chisciotte personaggi emblematici dell'età moderna

### **L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)**

Quadro storico e culturale. Le scoperte scientifiche e la nuova visione del mondo.

**Il Barocco:** definizione e nuova sensibilità. La visione del mondo e le conseguenze sull'immaginario. I topoi secenteschi: la pazzia del mondo, il mondo come teatro, il mondo come labirinto. *L'horror vacui*, l'infinita immensità degli spazi e la piccolezza dell'uomo (Pascal). Dinamismo e metamorfosi nell'arte barocca. Le tendenze letterarie: anticlassicismo, concettismo, acutezza, gusto della metafora. La lirica di Marino e la poetica della *maraviglia*.

Quadro europeo: la poesia lirica in Spagna con Quevedo e Gongora; la drammaturgia con Calderon de la Barca, *La vita è sogno*.

Attualità del barocco e connessioni con l'arte del Novecento.

- Giambattista Marino, da *La Lyra : Rete d'oro; Onde dorate; Donna che cuce;*
- dall'*Adone: Il giardino del tatto*
- *Ciro di Pers, Orologio da rote*
- Luis de Gongora, *Alla memoria della morte e dell'inferno*

#### **La trattatistica scientifica e Galileo Galilei**

Vita e opere. La rivoluzione scientifica, il rapporto tra scienza e fede, la scrittura. Il *Sidereus nuncius* e il suo impatto rivoluzionario sull'uomo barocco. Le *Lettere copernicane* e la politica culturale di Galileo. *Il Saggiatore* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*. Galileo scrittore: il linguaggio, lo stile e il legame tra scienza e letteratura. Galileo secondo Brecht.

- *Lettere: Scienza e fede. Lettera a Benedetto Castelli; Scienza e Sacre Scritture. Lettera a Cristina di Lorena*
- *Il Saggiatore: Il mondo dei suoni*
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi: Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta"*

### **Dall'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748) all'età delle riforme e delle rivoluzioni.**

#### **Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)**

Il ritorno al classicismo e l'accademia dell'Arcadia. Il melodramma del Metastasio.

Il Settecento: quadro storico, sociale e culturale dell'età delle rivoluzioni. L'Illuminismo e il primato della ragione Il pensiero filosofico e scientifico in Francia, la nuova figura di intellettuale, il progetto culturale della Enciclopedia. I luoghi della circolazione delle idee, i caffè, i salotti, i giornali politico-culturali. I generi letterari più diffusi.

- D. Diderot, *L'Encyclopédie* (da *Enciclopedia*, voce "Enciclopedia"),
- Voltaire, *Il philosophe* (da *Enciclopedia*, voce "Philosophe"),

Diffusione dell' Illuminismo in Italia. I centri culturali, l'ambiente milanese e il dibattito sulle pagine del "Caffè".

I fratelli Verri e il programma culturale del giornale: *Che cos'è questo "Caffè"?*

Cesare Beccaria e il trattato *Dei delitti e delle pene*.

#### **Carlo Goldoni**

La vita e le opere. Dalla Commedia dell'arte alla riforma: dalle maschere ai personaggi.

Le fasi della produzione teatrale, temi e personaggi, lingua e stile. Mondo e Teatro: il realismo e la celebrazione della borghesia ne *La locandiera*. La scoperta del popolo. I *Memoires*.

- *Mondo e teatro*, dalla *Prefazione* alla raccolta delle commedie (1750)
- *La locandiera*: lettura integrale

Confronto fra *La bisbetica domata* di Shakespeare e *La locandiera* di Goldoni: dalla commedia di intreccio alla commedia di carattere.

#### **Giuseppe Parini**

La vita, le opere, l'ideologia, la poetica. Tra Illuminismo e Neoclassicismo. Le *Odi* e l'impegno etico-civile: *La salubrità dell'aria* e *La caduta*. La critica alla nobiltà decaduta ed il poemetto *Il giorno*: finalità, struttura, contenuti e stile dell'opera.

- *Il Mattino: Il risveglio del giovin signore* (vv.1-168), assegnato in lettura autonoma

**Vittorio Alfieri**: la vita e il profilo dell'autore. I temi delle tragedie, e i tratti del preromanticismo: l'aspirazione alla libertà e la lotta contro la tirannia, la ricerca del sublime, il titanismo. La *Vita*.

#### **Introduzione generale al Neoclassicismo e al Preromanticismo.**

- *I dolori del giovane Werther* di Goethe
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo (assegnato in lettura)

#### **Dante Alighieri, *Divina Commedia***

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:

*Purgatorio*: I – II – III – V – VI – XI – XVI – XVII (vv. 91-139) - XXIII – XXIV (vv. 49-63) - XXX

## LABORATORIO DI SCRITTURA

Lavoro sul metodo: analisi testuale, scrittura argomentativa (secondo le nuove tipologie della prima prova dell'Esame di Stato)

### LETTURE

- N. Machiavelli, *La mandragola*
- I. Calvino, *Orlando furioso raccontato da Italo Calvino*
- B. Brecht, *Vita di Galileo*
- S. Vassalli, *La chimera*
- F. Dostoevskij, *Le notti bianche*
- C. Goldoni, *La locandiera*

### ATTIVITA':

- Partecipazione al ciclo delle *Lecturae Dantis*, dedicato al *Purgatorio*
- Spettacolo teatrale: *La bisbetica domata*, Teatro Bolognini, Pistoia

Gli studenti

Isabella Lannata  
Viole Spunini

L'insegnante Elena Dei

Elena Dei



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

PISTOIA

---

**PROGRAMMA SVOLTO**  
anno scolastico 2018-2019

**PROF. Alessandra Pastore**

**MATERIA: Storia**

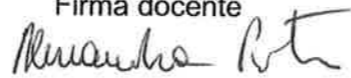
**CLASSE: 4°A Liceo classico**

Testo in adozione: GIARDINA ANDREA / SABBATUCCI GIOVANNI / VIDOTTO  
VITTORIO, *Lo spazio del tempo Vol. 2*, Laterza Scolastica.

- La cultura illuministica: caratteri generali con particolare riferimento al pensiero di Voltaire, Montesquieu e Rousseau. L'Enciclopedia. La massoneria.
- L'assolutismo illuminato in Europa e le riforme nella penisola.
- La rivoluzione dei coloni americani e la nascita degli Stati Uniti.
- La rivoluzione francese: presupposti, fase monarchico costituzionale, fase repubblicano democratica, fase repubblicano moderata. Il colpo di stato del Terrore e la congiura degli eguali.
- La Francia e l'Europa dal Direttorio alla caduta di Napoleone.
- La prima rivoluzione industriale.
- L'età della restaurazione. Congresso di Vienna e Santa Alleanza.
- Contesto culturale dell'età della restaurazione.
- Rivoluzioni nazionali e liberali negli anni Venti in Europa, I movimenti di liberazione in America latina. Caratteristiche e elementi di debolezza delle organizzazioni settarie.
- Le rivoluzioni degli anni Trenta e Quaranta. Nazionalismo liberale e nazionalismo tedesco.
- Le riforme in Inghilterra.
- L'Italia nel Risorgimento: il dibattito politico negli anni Trenta e Quaranta.
- La "primavera dei popoli" e il Quarantotto in Italia.
- Trasformazioni economiche, sociali e culturali in Europa a metà dell'Ottocento.
- Analogie e differenze tra il processo di unificazione italiano e quello tedesco.
- Il movimento nazionale italiano e il compimento dell'unità. Film "Il Gattopardo", regia di Luchino Visconti
- I problemi del nuovo stato unitario con particolare riferimento alla questione meridionale, ai rapporti stato-chiesa e all'esito moderato del Risorgimento.
- La Destra Storica. La "rivoluzione parlamentare", la Sinistra storica e il trasformismo.
- La crisi di fine secolo e il sistema parlamentare in pericolo.
- Grande depressione, concentrazione dei capitali, imperialismo, nazionalismo e razzismo.
- Film "Suffragette", regia di Sarah Gavron.
- Partecipazione alla Marcia per la Pace Montecatini – Monsummano. Festival internazionale Armonia fra i popoli.
- Percorso di Educazione alla legalità promosso dalla Camera di Commercio di Pistoia in collaborazione con Libera
- Partecipazione alla Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie, 21 marzo a Siena.

Pistoia, 7 giugno 2019

Firma docente



Firma studenti





**LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"**

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

PISTOIA

---

## PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2018-2019

PROF. Alessandra Pastore

MATERIA: Filosofia

CLASSE: 4°A Liceo classico



Testi:  
ABBAGNANO NICOLA / FORNERO GIOVANNI / BURGHI GIANCARLO, LA FILOSOFIA 2A+2B /  
DALL'UMANESIMO ALL'EMPIRISMO + DALL'ILLUMINISMO  
A HEGEL, Paravia  
BERTOLT BRECHT, Vita di Galileo.

Aspetti del pensiero medievale. Patristica: S. Agostino. La Scolastica.

La cultura umanistico -rinascimentale.  
Erasmus: L'elogio della pazzia.  
Lutero: la giustificazione per mezzo della fede.  
Calvino: la dottrina della predestinazione. L'interpretazione di Max Weber.

Il pensiero politico nell'età moderna: Machiavelli. Tommaso Moro. Giusnaturalismo e  
contrattualismo con particolare riferimento ad Hobbes, Locke e Rousseau. La tematica della  
*Tolleranza* da Locke a Voltaire.

Naturalismo e magia nel Rinascimento. Rivoluzione astronomica: Il modello Copernicano.  
Giordano Bruno e l'universo infinito. Galileo. Bertolt Brecht, Vita di Galileo. Visione del film *Galileo*  
della Cavani.

Il problema del metodo nel Seicento: Galileo, Bacone, Cartesio.

Il razionalismo: Cartesio, Spinoza, Leibniz.

Pascal: la curvatura esistenziale del suo pensiero nel tempo della rivoluzione scientifica e del  
razionalismo cartesiano.

Empirismo: Locke, Hume ( in riferimento al criticismo kantiano).

Criticismo kantiano: Critica della Ragion pura, Critica della Ragion pratica e Critica del Giudizio.

Partecipazione alla Marcia per la Pace Montecatini – Monsummano. Festival internazionale  
Armonia fra i popoli.

Percorso di Educazione alla legalità promosso dalla Camera di Commercio di Pistoia in  
collaborazione con Libera

Partecipazione alla Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie, 21  
marzo a Siena.

Pistoia, 7 giugno 2019

Firma docente



Firma studenti



# PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 4A LC

Anno scolastico: 2018-2019

Materia: Scienze Naturali

Docente: Ilic Aiardi

Liceo classico Pubblico Statale «Forteguerra» - Pistoia

I legami chimici e le teorie sul legame	<ul style="list-style-type: none"><li>- geometria molecolare e teoria VSEPR</li><li>- la teoria VB: andamento energia potenziale nel legame chimico, legami singoli, doppi, tripli, sigma e pi greco</li><li>- l'ibridazione sp, sp<sup>2</sup> e sp<sup>3</sup></li><li>- polarità</li><li>- i legami intermolecolari: London, Van der Waals, a idrogeno</li></ul>
Termochimica	<ul style="list-style-type: none"><li>- sistemi chiusi, aperti, isolati</li><li>- calore, funzioni di stato e reazioni eso ed endotermiche</li><li>- Primo principio della termodinamica, l'entalpia</li><li>- Secondo principio della termodinamica, l'entropia</li><li>- Energia libera di Gibbs e spontaneità delle reazioni, con particolare riferimento alle reazioni biologiche: flusso di energia in un sistema vivente. Spiegazione statistica del disordine di un sistema e dell'ipotesi ergodica.</li></ul>
Cinetica	<ul style="list-style-type: none"><li>- velocità di reazione e fattori che la influenzano</li><li>- energia di attivazione e catalisi</li><li>- distribuzione di Maxwell-Boltzmann</li></ul>
Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"><li>- concetto di equilibrio dinamico</li><li>- Legge di azione di massa</li><li>- fattori che influenzano l'equilibrio</li><li>- Principio di Le Chatelier</li><li>- equilibri eterogenei, K<sub>ps</sub> e precipitazioni</li></ul>
Acidi e basi	<ul style="list-style-type: none"><li>- teorie di Arrhenius, Bronsted e Lowry</li><li>- dissociazione dell'acqua</li><li>- il pH e gli indicatori</li><li>- pH di soluzioni di acidi e basi forti</li><li>- pH di soluzioni di acidi e basi deboli</li><li>- idrolisi salina</li><li>- soluzioni tampone</li><li>- titolazioni</li></ul>
Reazioni redox	<ul style="list-style-type: none"><li>-concetti base: ossidante e riducente, semireazioni</li><li>-esempi di reazioni ioniche in soluzione acida e basica</li><li>-esempi di reazioni molecolari</li><li>-metodologie risolutive</li></ul>
Anatomia e fisiologia: introduzione	<ul style="list-style-type: none"><li>- anatomia e fisiologia</li><li>- concetti di omeostasi e feedback</li><li>- cenni di embriologia</li></ul>
Cenni di Istologia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Struttura, funzioni e localizzazione del tessuto epiteliale: tipologie, ghiandole, specializzazioni</li><li>- Caratteristiche generali del tessuto connettivo propriamente detto: lasso, denso, elastico e reticolare</li><li>- Caratteristiche generali del tessuto connettivo specializzato: cartilagineo, adiposo, osseo, sangue</li><li>-cenni al tessuto muscolare e nervoso</li></ul>

Anatomia e fisiologia: sistema digerente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struttura istologica comune</li> <li>- struttura anatomica generale</li> <li>- i diversi tipi di cellule dell'epitelio gastrico</li> <li>- i microvilli intestinali</li> <li>- fisiologia della digestione: enzimi coinvolti e digestione delle macromolecole</li> <li>- il fegato e il pancreas: funzioni e cenni alla struttura</li> <li>- flora batterica intestinale e sua importanza. Il microbiota</li> </ul>
Anatomia e fisiologia: la riproduzione umana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anatomia dell'apparato riproduttore maschile e femminile</li> <li>- ovulazione e fecondazione</li> <li>- cenni allo sviluppo embrionale, gestazione, parto</li> <li>- Ciclo ovarico e uterino, le mestruazioni, lattazione. Ormoni coinvolti</li> <li>- spermatogenesi e oogenesi, differenze</li> </ul>
Anatomia e fisiologia: sistema nervoso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il neurone</li> <li>- il potenziale d'azione</li> <li>- le sinapsi e i neurotrasmettitori</li> </ul>

Pistoia, 6.6.2019  
docente

Firma  


studenti

Firma  
Sara Tafa  
Viole Spasolini

**Anno scolastico 2018/2019**  
**Classe IV A Liceo Classico**  
**Programma di Lingua e Cultura latina**

**Libri di testo adottati:**

M. Bettini, La cultura latina e Autori latini, La Nuova Italia  
Flocchini Bacci, Nuovo dalla sintassi al testo, Bompiani

ORATORIA e RETORICA: le origini, i tre generi dell'oratoria, le cinque fasi della preparazione di un' orazione

• **Marco Tullio Cicerone**

Contestualizzazione storico letteraria

Cicerone filosofo: contenuti e tematiche relative alla produzione filosofica.

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

Le forme del potere (Rep. I, 39-45) T14

Il somnium Scipionis: prima parte (Rep. VI, 9-13) T19

Il somnium Scipionis: seconda parte (Rep. VI, 14-20. 29) T20

• **Tito Lucrezio Caro:** vita e produzione letteraria

De Rerum Natura: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Inno a Venere (I,1-61) T1

L'elogio di Epicuro ( I,62-79) T2

Il sacrificio di Ifigenia (I,80-101) T3

La luce di Epicuro (III,1-13) T4

Il miele, le Muse, il poeta (IV, 1-15) T5

Il mondo non è fatto per gli uomini (V, 195-234) T6

Osservare gli errori degli uomini (II, 1-22) pag. 294

Contesto storico e culturale della fine del I secolo a.C. e l'inizio del I d.C.

• **Publio Virgilio Marone:** vita e produzione letteraria

La campagna sconvolta T1 autori (ecloga I)

Il bambino e il mondo nuovo T2 autori(ecloga IV)

Bucoliche: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Georgiche: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Orfeo ed Euridice (IV, 453-527) T 7 letteratura

Eneide: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Il proemio (I, 1-11) T8 letteratura

La passione di Didone (IV, 1-5; 68-89) T 8 autori

Didone agli Inferi (VI, 456-476) T 14 autori

- **Quinto Orazio Flacco:** vita e produzione poetica  
 Epodi: struttura, contenuti e lettura + analisi dei passi:  
 T1 lett. Epodo 16 in italiano  
 T14 autori(Ep.14)  
 Sermones: struttura, contenuti e lettura + analisi dei passi:  
 T5 (Serm. II,7)letteratura  
 T8 (Serm. I,9)  
 T9 (Serm.II,6)  
 Carmina: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:  
 Carm. III, 9 (fotocopia)  
 T12 (Carm. I,1)  
 T13(Carm. III,30)  
 T2 (Carm. I,37)  
 T3 (Carm. I,9)  
 T4 (carm. I, 11)  
 T5 (Carm. II,14)  
 T6 (Carm. IV,7)  
 T10 (Carm.II,10)  
 T15 (Carm. III,13)  
 T10 (Carm. II, 8) letteratura

#### STORIOGRAFIA:

- **Tito Livio:** produzione letteraria:  
 Ab urbe condita liber: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:  
 T1 L'esordio di un'opera immensa  
 T2 La fondazione  
 T3 La morte di Romolo  
 T4 Lucrezia  
 T5 L'imparzialità di Bruto  
 T6 Mucio Scevola il mancino  
 T7 Scontro di civiltà  
 T9 La devotio do Decio Mure  
 T10 Ritratto di Annibale

#### ELEGIA

- Origini e temi dell'elegia romana
- Tibullo e il Corpus Tibullianum  
 T1 L'amore, il denaro, la guerra  
 T2 Un viaggio maledetto
- Propertio  
 T1 Propertio e Cinzia

Argomenti di grammatica analizzati nelle versioni svolte e corrette:  
 complementive dichiarative introdotte da *quod* e da *ut/ne*  
 complementive volitive introdotte da *ut/ne*

facio / efficio + ut/ne oppure ut/ut non  
verba timendi  
verba dubitandi  
verba impediendi e recusandi  
interrogative indirette  
proposizioni causali  
proposizioni temporali  
cum narrativo  
proposizioni concessive  
proposizioni avversative  
proposizioni finali  
proposizioni consecutive  
proposizioni comparative  
proposizioni condizionali  
proposizioni relative  
periodo ipotetico  
discorso indiretto

**Versioni assegnate**

n.546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555.

Pistoia 10/06/2019

L'Insegnante

Marie Porta

Gli Studenti

Roberto Spicciolini

Isabella Cannata

## **Programma Religione Cattolica 4 Liceo Classico A**

Introduzione all'antropologia teologica.

La visione dell'uomo attraverso i secoli.

Il rapporto Natura-Grazia.

Cristologia come antropologia adeguata.

Le virtù teologali.

La Fede.

Il rapporto Fede-Ragione e Fede-Scienza.

La Speranza.

Speranze umane e speranza cristiana.

La Carità.

Il rapporto tra amore acquisitivo e amore donativo.

Il mistero del dolore umano.

Struttura ed essenza della Chiesa.

La Chiesa nella storia.

*Isabella Lammata*  
*Viole Spuorini*

*Mary Perle*

**LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA**  
**Classe IV L. C. sez. A**  
**Anno Scolastico 2018 /19**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

Insegnante Luca Giubbolini

**CONTENUTI (programma analitico)**

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

**SPAZIALITA' ED AMBIENTE NELLA PITTURA TRECENTESCA (ripasso)**

La rappresentazione dello spazio e del paesaggio nella pittura senese del Trecento.

Cenni al Gotico internazionale come lignée martiniana

Masolino nella cappella Brancacci

**IL GOTICO INTERNAZIONALE**

La cattedrale di Rouen

La cattedrale di Milano

Il Palazzo ducale di Venezia

Gentile da Fabriano, Adorazione dei magi

La letteratura efrastica nell'età dell'Umanesimo

**QUATTROCENTO**

**Percorso di visita nel Museo degli Uffizi**

La collezione Contini-Bonacossi; questioni di museografia

**Percorso di visita nel Museo civico di Pistoia**

Dipinti dal XIII al XVI secolo

**Il Rinascimento analogico**

La prima generazione: Donatello, Brunelleschi, Masaccio.

Masaccio e Masolino, Sant'Anna Metterza

Analisi prospettica dell' affresco della Trinità

Prospettiva naturale e prospettiva artificiale

La costruzione legittima (prospettiva centrale)

Polittico del Carmine

Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva su basi geometrico- matematiche. Le tavolette prospettiche.

La formella del concorso del 1401.

La costruzione della cupola di santa Maria del Fiore. Confronto colle coperture dei battisteri di Firenze e Pistoia.

Confronto con la cupola di san Pietro.

Modularità e prospettiva nelle architetture brunelleschiane: San Lorenzo, Santo Spirito, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi. Confronto colle architetture gotiche fiorentine.

Donatello

Il san Giorgio: confronto col David di Michelangelo.

Banchetto di Erode

Lo stacciato

Abacuc

Le cantorie di Donatello e Luca della Robbia

David bronzo. Confronto con Verrocchio, Michelangelo e Bernini.



L'altare del Santo a Padova. Confronto con Mantegna, Pala di san Zeno.  
IL Gattamelata (il monumento equestre nel Quattrocento. Confronto con Paolo Uccello e Andrea del Castagno). Confronto con Verrocchio.

Monumenti e battaglie equestri tra Quattro- e Cinquecento:

Paolo Uccello, Battaglia di san Romano  
Andrea del Castagno, Niccolò da Tolentino  
Piero, Battaglie del ciclo della Vera Croce  
Verrocchio, Bartolomeo Colleoni  
Leonardo, Battaglia di Anghiari

Donatello, gli ultimi anni: Maddalena.

**La seconda generazione: Alberti e Piero della Francesca.**

La teoria albertiana. Eredità nella trattatistica rinascimentale.

Il trattato de Pictura e la figura allocutoria

Il ruolo fondamentale della Historia nella pittura

Il tempio malatestiano e la facciata di santa Maria Novella.

Palazzo Rucellai.

Benozzo Gozzoli, la Cavalcata dei Magi in Palazzo Medici

La pittura fiamminga e la tecnica ad olio (excursus sulle tecniche)

Piero della Francesca. I rapporti con Domenico Veneziano (pala di S. Lucia)

Il Battesimo di Cristo: l'interpretazione iconologica ed il Concilio di Ferrara-Firenze

La Flagellazione. La lettura iconologica: gli apporti di Passavant, Clark, Ginzburg, Ronchey.

Pletone, Bessarione e la scuola di Mistrà. Cenni agli studi di F. Yates

Il ciclo di Arezzo

Cfr. con Ghiberti: Salomone e Saba

La Pala di Brera. Perché non usare il termine Holy conversation

La fortuna di Piero nell'arte del XX secolo

Arte italiana ed arte fiamminga

Robert Campin, Van Eyck, Van der Weyden

Pedro Berruguete ad Urbino

La città ideale: Pienza. Confronti con Piazza del Campidoglio e Piazza San Pietro

**Il tardo Quattrocento**

Sandro Botticelli

Adorazione dei magi, Natività mistica

Primavera e Nascita di Venere

Le interpretazioni iconologiche: Warburg, Gombrich, Panofsky, Wind, Reale

Verrocchio, David e Dama col mazzolino

**Il Rinascimento a Venezia. Apporti fiamminghi**

Giovanni Bellini, pala di san Giobbe e Pala di san Zaccaria

Cenni alla ritrattistica in Antonello da Messina

Antonello, La pala di san Cassiano

**IL MEDIO RINASCIMENTO**

**Vasari e la Terza Maniera, o Maniera moderna**

**Raffaello**

Raffaello, spozalizio della Vergine. Confronto con Pietro Perugino

La Pala Baglioni. Confronto con Michelangelo

Madonna del Prato, La bella giardiniera, Madonna della seggiola, Madonna del granduca

I ritratti Doni. Confronto con Leonardo

Raffaello: La Scuola di Atene, Disputa del sacramento, Affreschi della Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo  
Galatea  
Madonna sistina  
Ritratto di Leone X  
La Trasfigurazione: Anticipazioni caravaggesche

### **Bramante**

La pianta centrale nell'architettura del M. R., San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano

Leonardo

Annunciazione, Battesimo, Adorazione dei Magi, Dama dell'ermellino, Ritratti femminili

La Vergine delle rocce: le due versioni

La sant'Anna Metterza: dal cartone al dipinto

Leonardo, La Gioconda.

Leonardo: le letture di Pater e Gautier.

Leonardo, Ultima cena

### **Leonardo e l'invenzione della pittura tonale: Giorgione**

Giorgione e Tiziano

Giorgione, La tempesta

Pala di Castelfranco

Tiziano, Amor sacro e amor profano

Assunta dei Frari e Pala Pesaro

Giorgione, Tiziano e l'invenzione della Venere distesa

La tecnica ad olio su tela e la sprezzatura in arte

### **Michelangelo**

Battaglia dei centauri

Pietà di San Pietro

David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina

la volta della Sistina.

Pittura di sfondato e pittura di quadratura. Quadri riportati

La tecnica scultorea: l'uso della gradina a tratteggio incrociato

Il non finito: Prigioni

Il mausoleo di Giulio II ed i vari progetti

La sacrestia Nuova. Confronto con Brunelleschi

La cupola di san Pietro

Piazza del Campidoglio

IL Giudizio Universale ed il problema del rapporto tra arte e controriforma

Pietà Rondanini

### **Il manierismo, la sprezzatura: la letteratura cortigiana e l'origine del termine**

La scuola bresciana e le anticipazioni di Caravaggio

La teoria belloriana e l'arte del Seicento

Pontormo, Compianto Capponi

Rosso Fiorentino, Deposizione di Volterra

cenni al manierismo in architettura: Palladio

El Greco, Entierro del Conte de Orgaz

**Vicende costruttive di san Pietro in Vaticano da Bramante a Bernini**

Vignola e della Porta, Chiesa del Gesù a Roma  
Cenni agli interventi urbanistici novecenteschi: Piacentini  
Attività laboratoriale: visita alle Chiese dell' Umiltà e dello Spirito Santo in Pistoia

## **SEICENTO**

### **Il classicismo: da Raffaello al Carracci**

La scuola dei Carracci  
Ludovico, Annibale, Agostino Carracci  
Il paesaggio ideale

### **La pittura controriformata, la reazione al manierismo e la pittura del Naturale**

Da Leonardo al naturalismo seicentesco  
Caravaggio e la pittura del naturale  
La natura morta  
La cappella Contarelli  
La cappella Cerasi  
La morte della Vergine  
Le sette opere di Misericordia

### **Bernini scultore**

Il bel composto berniniano

### **Approfondimenti estivi degli alunni (da verificare nel corso dell'anno scolastico 2019/20)**

Bernini e Borromini architetti  
La pittura di sfondato da Mantegna al Tiepolo  
Lanfranco, Cortona, Pozzo, Gaulli, Tiepolo

Pistoia li 1.06.2019

L'insegnante

*Luca Giubbolini*

Gli alunni

*Isabella Lannata*  
*Venera Cecchi*