

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2018/19 Classe 3B LES

1. CAPACITÀ CONDIZIONALI:

- Lavoro sulla resistenza di lungo-medio e breve periodo.
- Lavoro sulla forza veloce e resistente
- Lavoro sulla velocità
- Lavoro sulla flessibilità sia come mobilità articolare che come elasticità muscolare
- Uso dello step per il lavoro di resistenza aerobica

2. CAPACITÀ COORDINATIVE:

- Lavoro sulla coordinazione dinamica generale
- Lavoro sulla coordinazione spazio-tempo
- Lavoro sulla coordinazione oculo-podalico
- Lavoro sulla coordinazione occhio-mano
- Uso dello step con base musicale

3. POSTURA:

- Lavoro sia sul controllo che sul miglioramento della respirazione
- Lavoro sui muscoli posturali e antigravitazionali.
- Lavoro sull'equilibrio.

4. PALLAVOLO:

- Fondamentali di base: palleggio, bagher e battuta dal basso
- Impostazione di gioco
- Conoscenza e applicazione di semplici e basilari regole di gioco

5. PALLACANESTRO:

- Fondamentali di base: palleggio, passaggio e tiro piazzato e in terzo tempo.
- Impostazione di gioco.
- Conoscenza e applicazione di semplici e basilari regole di gioco.

6. PERCORSO DIDATTICO A SQUADRA: progettazione, costruzione e realizzazione di una coreografia con lo step.

7. GIOCHI DI SQUADRA:

- Palla avvelenata;
- Palla prigioniera;
- Pallavolo.

8. SISTEMA MUSCOLARE:

- Struttura del muscolo striato.
- Proprietà del muscolo.
- Tipologia delle fibre muscolari.
- Fasi della contrazione.

9. MECCANISMI ENERGETICI:

- ATP – ADP
- Meccanismi energetici
- Sinergia muscolare.
- Tipi di contrazione

GLI ALUNNI

Miriam Petrella
Silvia Frashni

prof. Cristiano Arturo



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE
PISTOIA

Anno Scolastico 2018 - 2019

PROGRAMMA DI RELIGIONE CLASSE 3 B les

Contenuti:

- Relazione fra storia personale e domande morali
- Lo sviluppo di una storia: le proprie esperienze personali
- Lo sviluppo nella storia: un cammino di crescita umana
- Scoperta e comprensione delle domande morali in relazione all'esperienza religiosa cristiana
- La specificità della morale cristiana
- La responsabilità morale nella società alla luce del pensiero sociale della Chiesa

Rappresentanti alunni:

- 
- 

Pistoia, 7 giugno 2019

Prof. ALESSANDRO CARMIGNANI



PROGRAMMA DI FISICA

Classe 3^a B Liceo ECONOMICO SOCIALE- Anno scolastico 2018/2019

Modulo 1 "Introduzione alla Fisica"

Unità 1 "il metodo scientifico e la misura"

- La fisica e le leggi della natura:
- Il metodo scientifico.
- La definizione operativa di una grandezza fisica
- Grandezze fisiche e misure: i sistemi di misura. Il S.I
- Notazione scientifica e ordine di grandezza.
- Le grandezze fondamentali: tempo, lunghezza e massa
- Le grandezze derivate: area, volume, densità.
- Misure ed errori.
- Cifre significative ed errori sulle grandezze derivate: cenni alla propagazione degli errori
- Funzioni e grafici: relazioni di proporzionalità diretta, relazione lineare, relazione di proporzionalità inversa, relazione di proporzionalità quadratica.

Unità 2 "Vettori, forze ed equilibrio"

- Grandezze vettoriali e scalari: lo spostamento.
- Operazioni tra vettori: somma/differenza tra vettori, scomposizione di un vettore, componenti cartesiane di un vettore.
- Calcoli analitici
- Le forze come grandezze vettoriali
- La forza peso: differenza tra massa e peso
- La forza elastica: legge di Hooke.
- La forza di attrito: radente, statico e dinamico.
- Equilibrio di un punto materiale: equilibrio su di un piano orizzontale, equilibrio su di un piano inclinato con o senza attrito.
- Il momento di una forza e di una coppia di forze.
- L'equilibrio di un corpo rigido.

Modulo 2 "il movimento"

Unità 3 "il moto in una dimensione"

- Come descrivere il moto: traiettoria, velocità.
- Distanza percorsa e spostamento
- La velocità
- Il moto rettilineo uniforme: legge oraria del moto.
- L'accelerazione
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato
- Il moto di caduta libera

Unità 4 "il moto in due dimensioni"

- Il moto curvilineo: caratteristiche e proprietà vettoriali della velocità ed accelerazione
- La composizione dei moti
- Il moto di un proiettile
- Il moto circolare uniforme

Libro di testo: **"Dialogo con la FISICA"** di WALKER J. – LINX EDITORE

Appunti distribuiti durante le lezioni

Pistoia, lì⁰⁶...../06/2019

Gli alunni

Martina Neri
Niccolò Brunni
Martina Chiti

Il Docente



PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 3^a B Liceo ECONOMICO SOCIALE- Anno scolastico 2018/2019

ALGEBRA

RICHIAMI

-Scomposizioni e raccoglimenti totali e parziali, scomposizioni mediante prodotti notevoli, scomposizione di trinomi di secondo grado e massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra polinomi. Frazioni algebriche, operazioni tra frazioni algebriche. Equazioni frazionarie, Equazioni letterali;

1) EQUAZIONI DI SECONDO GRADO

-Introduzione alle equazioni di secondo grado - Le equazioni di secondo grado: il caso generale - Equazioni di secondo grado frazionarie - Equazioni di secondo grado letterali -Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado -Regola di Cartesio - Scomposizione di un trinomio di secondo grado -Condizioni sulle soluzioni di un'equazione parametrica.

2) DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO

-Richiami sulle disequazioni -Le disequazioni di secondo grado -Le disequazioni frazionarie - I sistemi di disequazioni contenenti disequazioni di secondo grado o frazionarie.

3) EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE

-Equazioni di grado superiore al secondo: monomie, binomie e trinomie - equazioni risolvibili con la scomposizione in fattori - Teorema e regola di Ruffini - Disequazioni di grado superiore al secondo: binomie e trinomie - Equazioni e disequazioni con valori assoluti - Equazioni e disequazioni irrazionali

GEOMETRIA ANALITICA

RICHIAMI

Equazione della retta in forma esplicita ed implicita: significato dei parametri m e q; Equazione della retta noti un punto e la sua inclinazione e passante per due punti - Rette parallele e perpendicolari

1) PARABOLA

La parabola come luogo geometrico - Equazione della parabola ad asse verticale e orizzontale - Il fuoco, la direttrice ed il vertice - Asse di simmetria: equazione - grafico della parabola - Determinazione dell'equazione di una parabola - Posizione reciproca tra parabola e retta - Retta tangente ad una parabola

2) CIRCONFERENZA

La circonferenza come luogo geometrico - Equazione di una circonferenza in forma esplicita ed implicita - Grafico di una circonferenza - Determinazione dell'equazione di una circonferenza - Posizione reciproca tra circonferenza e retta - Retta tangente ad una circonferenza

Libro di testo: "MULTIMATH.azzurro " di P. BARONCINI et al. - GHISSETTI & CORVI EDITORE -
VOL.3 - EDIZIONE AZZURRA

Appunti distribuiti durante le lezioni

Pistoia, li 07/06/2019

Gli Alunni

El sbou fahob

Frashni Silvia

Maian Fedeera

Il docente

Spina

PROGRAMMA DI ITALIANO Anno scolastico 2018/2019

Classe 3B Liceo Economico sociale

Docente: Patrizia Gori

Testi adottati:

Bologna, Rocchi, *Fresca rosa novella*, vol. 1, 2, Loescher editore

Dante, *Divina Commedia, Inferno*

La titolatura dei testi in programma ripropone quella indicata nel manuale in adozione. Per alcuni capitoli del programma sono stati adottati titoli di sintesi che rimandano comunque a concetti affrontati dal libro di testo.

1. La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee

(L'unità didattica 1. è stata in parte già affrontata lo scorso anno e per questo si è scelto di ripresentarla alla classe nelle sue linee essenziali sul piano concettuale e storico, eludendo per gran parte l'analisi dei testi poiché già svolta nel biennio)

• L'affermazione dei volgari, la società cortese e la nascita delle letterature europee

Cultura e lingua nell'Alto Medio Evo: dal latino parlato alle lingue romanze. La nascita delle lingue romanze e i primi documenti di volgare italiano.

La società cortese e i suoi valori sotto il profilo storico e culturale.

Le forme della letteratura nell'età cortese:

- Il romanzo cortese e d'avventura :
Le *chansons de geste* (Orlando nella *Chanson de Roland*).
Il romanzo arturiano (gli amori di Tristano e Isotta, e di Lancillotto e Ginevra)
- La cultura cortese. Il concetto di cortesia, le premesse teoriche del romanzo cortese e delle liriche d'amore: Andrea Cappellano e la trattatistica d'amore

2. La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226/1310)

• L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali e l'immaginario, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile.

La cultura nelle città comunali. I Conventi (i Francescani e i Domenicani) e le Università

L'esperienza della scuola siciliana (temi, forme stilistiche e protagonisti della scuola siciliana)

- Il dolce stil nuovo: Temi, forme e protagonisti

Guido Guinizzelli: la vita e le poetica (analisi di: *Al cor gentil reppaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*)

Guido Cavalcanti: la vita e la poetica (*Chi è questa che vien..., Voi che per gli occhi mi passaste il cuore, Perch'io no spero di tornar giammai*)

- La poesia comica (Temi, forme e protagonisti: tratti generali del movimento)
Cecco Angiolieri : (*S'i fossi foco..., Tre cose solamente m'enno in grado, La mia malinconia è tanta e tale*)
- **Dante Alighieri .** la vita, le opere e la poetica
La Vita nova: struttura dell'opera e temi.
Lettura e analisi del capitolo I (Il libro della memoria) e del capitolo 2 dell'opera (Il primo incontro).
Presentazione e lettura dei passi in antologia relativi alla poetica della lode: Il secondo incontro (cap. 3);
La poetica della lode .
Analisi del sonetto Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. 26); la conclusione della *Vita nuova:* La mirabile visione (cap. 42-43).

Da *Rime :* *Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io.*

Convivio, De vulgari eloquentia e Monarchia: tratti generali delle opere, individuazione degli argomenti affrontati dall'autore, concettualizzazione delle tesi sostenute.

Divina Commedia: Struttura generale dell'opera, la configurazione dell'Oltremondo dantesco.
L'Inferno secondo Dante: la struttura e il significato

Inferno:

Canti completi: I, II, III, V, VI,

Sintesi del canto VII (analisi dei vv. 67-99), sintesi dei canti VII, VIII, IX

Canto completo: X

Sintesi dei canti XI e XII

Canto completo: XIII

Sintesi del canto XIV

Canti completi: XV, (sintesi dei canti da XVI a XXV), XXVI, XXXIII (analisi dei vv. 1-91), XXXIV

3. Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e di Boccaccio

- Il Trecento: nuove realtà politiche e sociali. La nuova figura del letterato, i centri di cultura.
La formazione della nuova sensibilità Umanistica e Rinascimentale: i tratti fondamentali.
- **Giovanni Boccaccio:** la vita, la formazione, le opere (la trama, lo stile, i temi trattati), la poetica.
Il Decameron: struttura dell'opera e tematiche fondamentali.
Novelle lette e analizzate: Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Nastagio degli Onesti; La novella delle papere; Chichibio e la gru, Guido Cavalcanti, Frate Cipolla
- **Francesco Petrarca:** la vita, presentazione e disamina delle opere; i temi della poetica (passione umanista, amore, tensione spirituale, autoritratto idealizzato) attraverso la lettura dei testi.
Lettura dalle *Familiars:* L'ascesa al Monte Ventoso.
Lettura dal *Secretum* del passo: in antologia.

Il Canzoniere: struttura dell'opera, i temi.

Poesie analizzate:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Solo e pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque
Apollo, s'anchor vive il bel desio
Pace non trovo...
Oimè, il bel viso, oimè il soave sguardo*

4. La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

Coordinate storiche e caratteristiche filosofiche e artistiche del movimento.

Centri di produzione e di diffusione della cultura.

La figura del nuovo intellettuale e tratti della rinnovata idea di conoscenza.

Testi analizzati

Poggio Bracciolini: L'entusiasmo della scoperta

Giovanni Pico della Mirandola: L'uomo al centro del mondo

Leon Battista Alberti: Vita familiare e vita politica

Leon Battista Alberti: Momo il camaleonte

L'Umanesimo italiano. L'Italia delle corti

Lorenzo dei Medici (la vita e le opere): *Trionfo di Bacco e di Arianna*

Angelo Poliziano (la vita e le opere): *Ben venga maggio; Iulio e la ninfa. l'apparizione di Simonetta*

Il docente: Patrizia Gori

I rappresentanti degli studenti

Micaela Fattella
Chiara Busoneschi

Pistoia, 10/6/2019

PROGRAMMA DI STORIA (anno scolastico 2018/2019)

Classe 3B Liceo Economico sociale

Testo in adozione: Prosperi, Zagrebelsky, Viola, *Storia. Per diventare cittadini. Dal Medioevo all'Età moderna*, volume 1°, Einaudi scuola

Gli argomenti in programma sono indicati con la titolazione dei capitoli proposta dal manuale in adozione. Là dove non indicato, si rimanda allo studio completo dei capitoli così come affrontati durante l'anno scolastico.

L'argomento contrassegnato con asterisco non costituirà elemento di verifica nel recupero di settembre e sarà preparato dagli studenti per l'inizio del prossimo anno scolastico.

- L'Europa nell'età feudale
- La nascita delle prime monarchie nazionali
- La rinascita delle città e l'età comunale
- L'Impero, il papato e i Comuni italiani
- Crisi, economia e società fra Trecento e Quattrocento
- L'Italia delle Signorie e degli Stati regionali
- Umanesimo e Rinascimento
- I Turchi e l'Europa
- Le scoperte geografiche e il Nuovo Mondo
- Le colonie e il loro sfruttamento **(in sintesi)**
- Le guerre d'Italia e l'assetto politico dell'Europa
- La divisione religiosa in Europa: la Riforma protestante
- Riforma cattolica, Controriforma e disciplina sociale **(in sintesi)**
- L'epoca dei conflitti religiosi in Europa (approfondimento su Francia, Inghilterra e Spagna).

- La guerra dei Trent'anni (*)

il docente

Patrizia Gori

I rappresentanti degli studenti

Chiara Pisonese
Flavia Ferrara

Pistoia, 10/6/2019

LICEO STATALE N. FORTEGUERRI
CLASSE 3 B LES A.S. 2018/2019
PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
PROF. PIERO R. CHITI

TESTO: CATTANI-ZACCARINI "NEL MONDO CHE CAMBIA" DIRITTO ED ECONOMIA
SECONDO BIENNIO ED. PARAMOND-PEARSON

ARGOMENTI TRATTATI
DIRITTO

- I PRINCIPI GENERALI DEL DIRITTO
- LA PROPRIETÀ E IL POSSESSO
- I DIRITTI REALI DI GODIMENTO
- LE OBBLIGAZIONI: CARATTERI, FONTI E TIPOLOGIE
- L'ESTINZIONE DELLE OBBLIGAZIONI
- LA RESPONSABILITÀ PATRIMONIALE
- IL CONTRATTO ED I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

ECONOMIA POLITICA

- PRINCIPI GENERALI DELL'ECONOMIA
- L'IMPRESA E LA SUA GESTIONE

IL PROFESSORE.



GLI ALUNNI



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE 3B LES

MATERIA INGLESE

PROF. CAMILLA LORENZA CHINI

Testi in adozione: AA.VV. *FOCUS AHEAD INTERMEDIATE* PEARSON AA.VV. *NEW GRAMMAR FILES TRINITY*
WHITEBRIDGE AA.VV. *AMAZING MINDS COMPACT* PEARSON

Da Focus Ahead Intermediate: Unità dalla 1 alla 4 comprensive di letture, vocaboli, verbi
frasali e contenuti grammaticali.

Le strutture grammaticali affrontate sono state approfondite anche nel testo di grammatica con particolare
attenzione alle Relative clauses, defining e non-defining, Future Continuous, tutti i Conditionals, la Forma Passiva,
Used to e Would, la Duration Form Presente e Passata.

Dal testo di letteratura-Amazing Minds Compact- sono stati affrontati i seguenti contenuti: The Origins of Anglo-
Saxon Literature, Geoffrey Chaucer (life and works), The Canterbury Tales, The Prologue and The Wife of Bath, *The Pardoner's*
The Elizabethan Period and Playwrights, The Italian and English Sonnet, Shakespeare, life and works. The
Elizabethan theatre and The Globe, Sonnet 18 and Sonnet 130.

Firme Studenti



Firma Docente



Pistoia, 08-6-19

Dall'arte antica "egea" al linguaggio di Giotto.

I. Dall'Arte arcaica all'arte Ellenistica.

Arte Cretese e Micena: Creta e il periodo palaziale. Knosso. l'affresco del toro. La maschera; Micene e la porta dei leoni; la tomba di Atreo; Arte greca. Medioevo ellenico, arte arcaica. La polis, e il tempio. L'ordine Dorico. Vitruvio e il De architettura. Il concetto di stile e le nomenclature. Arte ionica, corinzia. la nascita della decorazione scultorea, i frontoni; le metope. l'evoluzione della scultura a tutto tondo. Kouros, Moscoforo. I gemelli kouroi, Kleobis e Biton (Delfi), Storie Erodoto; Scultura arcaica e ionica. Era di Samo; Cavalier Rampin. I temi dell'arte plastica. La ceramica. l'età dell'oro di Atene. Pericle. L'arte classica: "il classico". modelli estetici; temi etimologici; analisi delle forme. Arte severa: Efebo di Crizio; Auriga di Delfi; Zeus di Artemision. Bronzi di Riace. Mirone: Discobolo lancillotti. Analisi iconografica e stilistica. Elementi di restauro. L'arte policletea. Il chiasmo la ponderazione. Policleto di Argo, Il Doriforo. Il Museo archeologico di Napoli, le sezioni e la formazione. Prassitele, afrodite di Cnidia, Apollo Sauroctono; Leocare, Apollo del Belvedere, Skopas, la menade; Il Classico e il classicismo; Introduzione a Lisippo. La statuaria e la copia. Prassitele, afrodite di Cnidia, Apollo Sauroctono; Leocare, Apollo del Belvedere, Skopas, la menade; Il Classico e il classicismo; Introduzione a Lisippo. Ellenismo. L'architettura e l'urbanistica. Lisippo: Apoxyomenos; Ercole farnese. (Nike di samotracia: il Lacoonte Fanciulla di Anzio; . la rappresentazione della figura umana .

II. Dagli Etruschi a l'Impero di Roma.

Civiltà e cultura artistica etrusca: Arco di Volterra; Chimera; Arringatore. Roma; struttura e stratificazione urbana. Roma: definizione urbana e geografica. L'arte per i romani. Il Pantheon. Analisi architettonica e stilistica La colonna traiana; Ara Pacis Augustea; la ritrattistica romana; Gli stili pittorici: Palestra sannitica; La villa dei misteri; la villa farnesina; Casa dei Vetti; Il ruolo delle immagini nel mondo romano; Il giardino dipinto nella casa di Livia

III Dalla fine dell'Impero romano al Romanico.

L'arte paleocristiana. Arte paleocristiana; la basilica, il simbolo: l'acrostico / il pesce/ la vigna / il buon Pastore. Elementi di liturgia. Spazi e ambienti della Basilica di san Pietro.
Arte romana tra VI e VIII secolo. mosaico della chiesa dei santi cosma e damiano. la Theotokòs, sant'Agnese, la crocifissione di santa Maria antiqua. Arte Longobarda, l'orificeria, l'altare di Ratchis, Santa Maria in Valle a Cividale, Santa Sofia a Benevento, Tempietto del Clitunno. . Le nomenclature architettoniche, gli spazi della chiesa. Mausoleo di santa Costanza; Battistero di san Giovanni. Santa Pudenziana; Annunciazione di santa Maria Maggiore. Il mosaico, arte e tecnica. Mosaici romani e bizantini: teodora e Giustiniano. Basiliche costantinee a Bisanzio, San Sergio e Bacco; Santi Apostoli e Santa Sofia; la tecnica del mosaico. Il sarcofago di Giunio Basso; la figura del buon pastore: Il Cristo;
Ravenna, Galla Placidia; Battistero ortodossi o neoniano e i mosaici; Basilica di sant'Apollinare nuovo; Basilica di san Vitale. Mosaici di Giustiniano e Teodora. sant'Apollinare; mosaici bizantini; Bambino con asino; la trasfigurazione nel Monastero in Sinai.
Architettura romanica: Sant'Ambrogio; san Geminiano a Modena (lanfranco) (le chiese sulla via francigena; Piacenza, Fidenza, Parma) ; San Marco a Venezia; Battistero di Firenze; san Miniato a Monte; (Piazza del duomo); Romanico toscano: Battistero di Firenze, basilica di san Miniato al Monte, Pisa: il campo dei miracoli, la cattedrale di santa Maria. Il modello Pisano. Il romanico pisano lucchese - Battistero di Pisa, Cattedrale di san Martino a Lucca. Lucca romana e Medievale. (L'importanza della storia dell'arte in Italia e della tutela dei Beni Artistici e culturali). Romanico a Roma: santa Maria in trastevere; Le opere di spoglio: Il Sud: San Nicola di Bari; San Cataldo e cappella palatina a Palermo. La Chiesa

Medievale e gli spazi liturgici nonché i codici sacri. Wiligelmo e le ultime due lastre di Modena. Fantastico e meraviglioso nel medioevo: Porta dell'Inferno; Salterio di Enrico (elementi di codicologia medievale); Cristo crocifisso Triunphans, croce di sarzana 1138. Lettura iconografica romanica in Italia: Wiligelmo e le lastre di Modena. Il

IV Dall'affermazione del Gotico nell'età dei Comuni al Tardo Gotico a Firenze.

Gotico. Le fasi storiche Introduzione al gotico. Semantica e linee dell'architettura d'oltralpe. Suger e la tematica delle linee e degli spazi. Il gotico in Francia: cattedrale di Chartres. Il linguaggio architettonico, la Saint Chappelle di Parigi. Il gotico in Europa. Benedetto Antelami, la Deposizione del duomo di Parma (lettura storica, iconografica). Firenze e Siena. Confronto con B. Antelami Deposizione. Il nuovo modello di Nicola e Giovanni pisano, il pulpito del battistero Pisa, Siena e sant'Andrea. Pittura medievale. Anonimo bizantino, giunta pisano Cimabue e Duccio. (le pale da altare e la madonna in trono); Duccio La Madonna di Crevole, Madonna dei francescani, Maestà Rucellai, Cimabue Maestà louvre, Duccio, Maestà Siena 1308/11, (diniego di Pietro, entrata di cristo a Gerusalemme)\Giotto, (le problematiche delle fonti) Crocifisso di santa maria novella, (Giotto e la scultura del 200), affreschi della basilica di Assisi, la Cappella degli Scrovegni. La composizione del compianto.

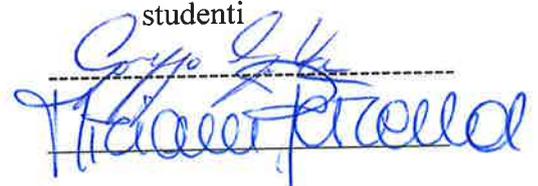
*Testo di riferimento L'arte di vedere, versione rossa. Paerson 2017

Pistoia 8 giugno 2019

prof. Paolo Vitali



studenti



Disciplina: Filosofia

Prof.ssa Manuela Petrucci

Classe III B LES - Programma svolto 2018/19

Testo: Meraviglia delle Idee – D. Massaro – Paravia

All'origine della filosofia: gli ionici e il problema dell'Archè

I pitagorici e la concezione matematica della natura

Mutamento e stabilità: Eraclito e Parmenide

Alle origini della scienza: i fisici pluralisti

Filosofia e cultura nell'Atene del V secolo: i Sofisti e Socrate - il valore della parola e del dialogo

Platone : la teoria delle idee, la concezione della conoscenza, la dottrina etica: anima amore e virtù, la visione politica: La Repubblica: il modello dello Stato ideale, ruolo e percorso educativo dei filosofi, la funzione della legge nello Stato ordinato, il filo d'oro della ragione e la città fortezza, il fondamento delle leggi.

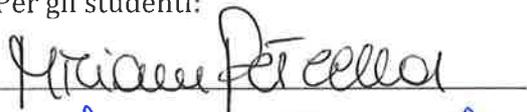
La giustizia e la legge: dai poemi omerici a Platone, con particolare riferimento ai concetti di giusnaturalismo e giuspositivismo

Aristotele: il progetto filosofico, la metafisica, la fisica, Dio e l'anima, l'etica e la politica, la crematistica e la nascita dell'economia (valore d'uso e di scambio).

Pistoia 10.06.2019

Prof.ssa M. Petrucci

Per gli studenti:




Disciplina: Scienze Umane

Prof.ssa Manuela Petrucci

Classe III B LES - Programma svolto 2018/19

Testo: Orizzonte Scienze umane – Clemente Danieli – Paravia

ANTROPOLOGIA

Che cos'è l'antropologia

Il concetto di cultura

Etnocentrismo e relativismo culturale

L'evoluzionismo (Tylor, Morgan, Frazer)

Il particolarismo storico (F. Boas)

La scuola di cultura e personalità (R. Benedict e M. Mead)

Il funzionalismo (Malinowski)

Lo Strutturalismo di Levi-Strauss

Un tema della ricerca antropologica: famiglia e la parentela.

Modulo CLIL: The concept of family, marriage and genealogy

SOCIOLOGIA

Verso una scienza della società

La nascita della sociologia: la sociologia come scienza i classici (A. Comte, E. Durkheim, K. Marx)

I classici dell'agire sociale: Weber, Simmel, Pareto,

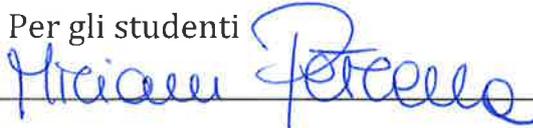
La sociologia in America: Thomas e la Scuola di Chicago

Prospettive sociologiche a confronto: il Funzionalismo di Parsons e Merton, le Teorie del Conflitto (le sociologie di ispirazione marxista, la Scuola di Francoforte)

10.06.2019

Prof. M. Petrucci

Per gli studenti





LICEO "FORTEGUERRI"- PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

CLASSE III B LICEO Scienze Umane opzione economico/sociale

DOCENTE. PROF. LAURA TARABUSI

TESTI ADOTTATI-

Doveri-Jeannine :Correspondances (Europass)

E. de Gennaro « En avant la grammaire (Il Capitello)

GRAMMATICA

Revisione degli argomenti grammaticali

Verbi primo gruppo, secondo gruppo e verbi irregolari.

Tempi verbali studiati: presente, imperfetto, passato prossimo, l'accordo del participio passato con l'ausiliare avere, imperativo, gallicismi, congiuntivo, il trapassato prossimo, il condizionale presente e passato, il futuro anteriore, il passato remoto, il gerundio e il participio presente, il futuro nel passato e il discorso indiretto. Aggettivi possessivi e dimostrativi, forma interrogativa e negativa pronomi personali complemento oggetto e indiretti, pronomi relativi, pronomi possessivi e dimostrativi, pronomi complemento accoppiati, aggettivi e pronomi indefiniti comparativo e superlativo, preposizioni di tempo e di luogo la frase ipotetica (tre casi), gli avverbi di modo e di tempo, la forma passiva.

CIVILTÀ E LETTERATURA

Revisione del libro letto durante le vacanze :

Victor Hugo : Notre Dame de Paris

Guy de Maupassant: cenni sulla vita e l'opera.

Lettura e commento delle novelle "La parure" (revisione)

" La Rempailleuse" (revisione)

" Le Père" (revisione)

"Apparition"

« Les bijoux »

La France physique.

Carte d'identité de la France

L'immigration .

Jean Claude Izzo :Cenni sull'autore e sull'opera. Racconto "Faux printemps".

Les problèmes sociaux : Un état laïque, la famille et les problèmes de l'égalité, les P.a.c.s, la nouvelle loi sur les mariages, le congé de paternité.

Paris : Portrait de la capitale française. Paris et ses monuments.

La pollution et l'environnement. Le développement durable
Le réchauffement de la planète. Les manifestations contre les changements climatiques.

L'Union Européenne : les élections du Parlement Européen.

Les protestations des gilets jaunes.

L'incendie de Notre- Dame de Paris.

Mantoue : la ville et ses monuments (visite 25.03.2019)

Florence : visite Palais Vieux et Couvent de San Marco (2 avril 2019)

Histoire :

Le Moyen Age

Les origines de la langue et de la littérature françaises.

La littérature du Moyen Age.

François Villon : la vie, l'œuvre.
La ballade des pendus.

Les fabliaux

Rutebeuf: Le testament de l'âne (Fabliau)
Les deux perdrix

Marie de France : la vie, l'œuvre
Le laustic (lais)

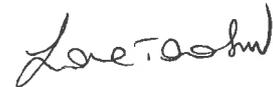
Vision films : Claude Berry: Ensemble, c'est tout (fiches sur le film)

P.Lioret : Welcome (fiches sur le film)
W. Allen « Minuit à Paris » (fiches sur le film)

Le lettre formelle : les parties de la lettre. Quelques exemples de lettre.

Pistoia, li 07/06/2019

La docente
Laura Tarabusi



Gli studenti *Micaela Petrella*
Chiara Pisonese

Libri vacanze: Guy de Maupassant : Contes de la becasse (Folio classiques o altra edizione) - Irène Némirovsky: Le bal (Hachette o altre edizioni)