



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
PISTOIA

PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2018-2019

PROF. LAURA DOMINICI

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: III A Liceo Musicale

data: 7 giugno 2019

ITALIANO

Testi in adozione: ITALIANO

LETTERATURA: PANEBIANCO BEATRICE / GINEPRINI MARIO/ SEMINARA SIMONA.
LETTERAUTORI . PERCORSI ED ESPERIENZE LETTERARIE. 1. DALLE ORIGINI AL
CINQUECENTO, ZANICHELLI EDITORE;

DANTE ALIGHIERI, ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA, ZANICHELLI EDITORE;

MODULO I Il Medioevo

U.D.1 Epoche, luoghi, idee.

Storia, società, ideologia e cultura.

Introduzione alla storia della lingua. Indovinello veronese e Carta Capuana.

U.D.2 Epica, lirica, prosa, teatro.

I poemi epici medievali.

Turoldo, *La morte di Orlando* (da: *Canzone di Orlando*).

Il romanzo cortese cavalleresco.

Andrea Cappellano, *De Amore*;

Chrétien de Troyes, *Ginevra e Lancillotto* (da *Lancillotto*): *La processione del Graal* (da *Perceval*).

Critica: Arnold Hauser, *L'amor cortese: dame e cavalieri*

La scuola siciliana.

Giacomo da Lentini, vita e opere. *Amor è uno desio che ven da core*;

Cielo d'Alcamo, vita e opere. *Rosa fresca aulentissima*.

Lo stilnovo.

Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera*;

Dante, *Bonagiunta e Dante* (da Purg. XXIV)

Guittone d'Arezzo, vita e opere. *Tutt'or ch'io dirò "gioi"', gioiva cosa*;

Guido Guinizzelli, vita e opere. *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*;

Guido Cavalcanti, vita e opere. *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Perch'io no spero di tornar giammai*.

Cino da Pistoia, vita. *Vedete, donne, bella creatura*.

La lirica comico-realistica in Toscana.

Rustico Filippi, vita e opere. *Oi dolce mio marito Aldobrandino*.

Cecco Angiolieri, vita e opere. *S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo*.

Le origini del teatro medievale: i Misteri e la lauda drammatica

Brunetto Latini, vita e opere. *Gli insegnamenti di cortesia* (dal *Tesoretto*)

La poesia lirico-religiosa in Umbria.

Jacopone da Todi, vita e opere. *Donna de Paradiso*.

U.D.3 Dante Alighieri.

Vita e opere. *A ciascun'alma presa*; *Le donne dello schermo*; *Donne ch'avete intelletto d'Amore*;

Tanto gentile e tanto onesta pare (da *Vita Nuova*); *Guido i' vorrei che tu, Lapo ed io* (da *Rime*); *I quattro significati dei testi scritti* (da *Convivio*); *Il volgare ideale* (da *De vulgari eloquentia*);

Lettera a Cangrande (Epistola XIII). *Vergine madre, figlia di tuo figlio* (Par. XXXIII)

Critica dantesca: sintesi; Benedetto Croce, *La Commedia di Dante: un romanzo teologico*.

U.D.4 Divina Commedia. Inferno.

Lettura, interpretazione e commento dei canti: I, II, III, V, VI, X, (XI lettura e sintesi), XIII, XV,

XVI, XVII (vv.1-15, 25-117), XXIV (vv. 79-151), XXV (vv. 1-78), XXVI, XXXIII.

MODULO II Il tardo Medioevo

U.D.1 Epoche, luoghi, idee.

Storia, società, ideologia e cultura.

U.D.2 Poesia e prosa.

La lirica del Trecento: poesia tardo-stilnovista, didattico-allegorica e popolareggiante.

U.D.3 Francesco Petrarca.

Vita e opere.

L'ozio letterario; La malattia dell'anima (da De vita solitaria); La morte di Laura (da Trionfi); Di pensier in pensier; Voi che ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche et dolci acque; O cameretta che già fosti un porto; La vita fugge et non s'arresta una hora; Zephiro torna e 'l bel tempo rimena; Vergine bella che di sol vestita; Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno (dal Canzoniere).

U.D.4 Giovanni Boccaccio.

Vita e opere.

L'innamoramento di Fiammetta (da Elegia per Madonna Fiammetta); La dedica alle donne piacevoli e i piacevoli ragionamenti; La peste di Firenze. I sintomi e il decorso della malattia; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Frate Cipolla; Calandrino e l'Elitropia (da Decameron).

Mario Baratto, *I cardini della visione del mondo.*

Giovanni Villani, *Il fallimento dei Bardi-Peruzzi.*

MODULO III L'Umanesimo e il Rinascimento.

U.D.1 Epoche, luoghi, idee.

Storia, società, ideologia e cultura.

U.D.2 Trattatistica, poema cavalleresco, poesia, prosa teatro.

Introduzione all'Umanesimo e al Rinascimento.

Pico della Mirandola, Vita e opere. *Dignità dell'uomo (da De hominis dignitate)*

Leon Battista Alberti, Vita e opere. *L'educazione dell'uomo universale (da Della famiglia)*

La questione della lingua.

Pietro Bembo, Vita e opere. *L'impiego della lingua dei classici (da Prose della volgar lingua).*

La poesia.

Lorenzo de' Medici, Vita e opere. *Canzone di Bacco;*

Angelo Poliziano, Vita e opere. *La ballata delle rose (da Rime); L'incontro di Iulo con Simonetta (da Stanze per la giostra di Giuliano de' Medici);*

Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo d'ambra tersa e pura;*

Michelangelo Buonarroti, *O notte, o dolce tempo*

Francesco Berni. Vita e opere. *Chieme d'argento fine, irte e attorte.*

La prosa narrativa.

Francois Rabelais. Vita e opere. *L'utopia di Thélème (Da Gargantua e Pantagruelle).*

Il teatro.

Bernardo Dovizi da Bibbiena. Vita e opere. *La beffa (da Calandria)*

Ruzante, *Il Reduce (da Parlamento de Ruzante che iera vegnù de Campo).*

MODULO IV Testi integrativi e attività complementari.

Lecture: Mario Tobino, *Biondo era e bello*, testo integrale.

Attività complementari:

Visione dello spettacolo *La Bisbetica domata* prodotto da Factory Compagnia Transadriatica.


Visita guidata a Firenze, percorso dantesco e visita al Museo del Bargello

Firma

p. Laura Dominici



IN RAPPRESENTANZA DELLA CLASSE TERZA



Liceo Statale Forteguerri – Pistoia
Programma III A MUS (Corso musicale) - Anno scolastico 2018/19
Docente: Prof. Paolo Vitali

Dall'Umanesimo al Rinascimento maturo *

L'Umanesimo. L'antico e la natura. I luoghi e i tempi. - le vite di Vasari, Brunelleschi, Masaccio e Donatello, le maniere. La prospettiva. - L'aneddotica. Lo stile, la maniera.
La cupola di Santa Maria del Fiore; Ospedale degli Innocenti, sacrestia vecchia, cappella dei pazzi, basilica di San Lorenzo e Santo Spirito. Concorso del 1401. Il sacrificio di Isacco.
Ghiberti, porta nord e porta est. Jacopo della Quercia, Ilaria del Carretto; Arte tardo gotica. Gentile, l'Adorazione dei Magi. Pisanello, San Giorgio a Verona.
Il Rinascimento. Prospettiva e proporzioni dell'arte del primo Rinascimento. De' Prospettiva. Leon Battista Alberti e la trattatistica. Filippo Brunelleschi e le tavolette. La natura e l'osservazione. De' Prospettiva Pingendi di Piero della Francesca. -
L'Umanesimo. Le proporzioni e Brunelleschi. Teorie architettoniche nell'età dell'Umanesimo. L. B. Alberti. Le proporzioni architettoniche e la musica. Il Diapason. - Brunelleschi. Cupola del Duomo. Spedale, sacrestia di San Lorenzo – Basilica San Lorenzo. Michelozzo, Palazzo Medici di Via Larga. - Lorenzo Ghiberti. Concorso 1401. Confronto tra il linguaggio medievale e quello Rinascimentale. -
La lezione di Ghiberti e Brunelleschi nel concorso. La porta nord. - La forma mistilinea della formella. Il passaggio dal Gotico al Rinascimento nella forma scultorea. Le arti\corporazioni e la committenza: Calimala, La Lana, Corazzai. -
La porta del Paradiso. Storie di Giuseppe. Jacopo della Quercia, Ilaria del Carretto. - Donatello. - Donatello secondo
Vasari. San Giorgio, il bassorilievo, Geremia, Abacuc. - Banchetto di Ercole, Cantoria, David, Gattamelata, Maddalena, Annunciazione in Santa Croce, Cantoria. - Masaccio, Madonna Metterza. Polittico di Pisa. - la cappella Brancacci, storia dell'architettura, la collaborazione tra Masolino e Masaccio, i tempi di esecuzione, le scelte iconografiche. I registri. -
il Tributo, analisi iconografica e stilistica. i tempi della narrazione. La cappella della Trinità e la cultura letteraria coeva e religiosa del tempo. il valore dei classici nella nomenclatura architettonica illustrata.
Analisi delle edizioni. Tempio Malatestiano a Rimini, Matteo de' Pasti, Palazzo Rucellai. Palazzo Rucellai secondo Wittkower.
La formulazione degli stili classici sulla formazione di impianto medievale; Facciata di Santa Maria Novella. - Le vite Vasariane e le problematiche inerenti le fonti storiografiche -
la seconda generazione degli artisti di seconda metà del 400
Paolo Uccello: introduzione alla biografia. -
La Battaglia di San Romano; il disarcionamento di Bernardino della Carda; Micheletto Attendolo; Niccolò da Tolentino. analisi storico artistica delle narrazioni iconografiche. -
Piero della Francesca: le fonti biografiche; i documenti. il Battesimo di Cristo e le derivazioni stilistiche con i possibili spostamenti. composizione virtuale della tavola con le opere Matteo di Giovanni. (Domenico Veneziano, Pala dei Magnoli) - la storia della vera croce. narrazione e agiografia. le fonti e i Bacci. la costruzione iconografica. spiegazione della leggenda della Santa Croce di Jacopo da Varagine. - Sogno di Costantino; la Flagellazione; ritratti degli uffici
Andrea Verrocchio, disegni, Madonna con Bambino (Londra); Incredulità di San Tommaso in Orsanmichele; tomba di Giuliano dei Medici (San Lorenzo). Sandro Botticelli: storia ed estetica con

riferimento a G. Vasari. L'adorazione dei Magi. la fortezza; la primavera diverse letture: storico/filosofica. (citazione del Botticelli della Sistina) - Botticelli, Venere. La simbologia neoplatonica e le figure allegoriche. Piana ed Enea Silvio Piccolomini. La Piazza di Rossellino; Palazzo e Cattedrale. Il Giardino come elemento e spazio dell'Umanesimo. La città di Urbino.

Il Cinquecento, motivi e stile. Vasari, le vite. Bramante, Santa Maria presso san Satiro, tempietto di san Pietro in montorio. Leonardo: l'annunciazione, l'adorazione dei magi, la vergine delle rocce, il cenacolo. Lo sfumato e l'osservazione. - cenacolo; Gioconda. Raffaello, storia di un mito. la descrizione Vasariana. Il discepolato presso il padre e presso Perugino e Pinturicchio. L'arrivo a Firenze e l'incontro con Leonardo. La tavola dello sposalizio della Vergine. - Raffaello: le madonne fiorentine; Pala Baglioni; le stanze di Papa Giulio II. - Raffaello, il contesto romano. le stanze della segnatura, la scuola di Atene. cartone milanese. la liberazione di san Pietro. ritratto Papa Leone X; Cappella Chigi in santa Maria del Popolo. - la trasfigurazione di Raffaello; il Raffaello studioso; Michelangelo, la storiografia intorno la formazione. - Michelangelo: Pietà vaticana, David, tondo Doni; tomba di Giulio II, Mosè; cappella sistina, volta e parete di fondo. Correggio; camera della badessa, cupola di san Giovanni; Cupola del duomo di Parma. Adorazione dei pastori.

*Cricco di Teodoro, L'itinerario dell'arte, Zanichelli Vol. III (Versione arancione)

Il docente
Prof. Paolo Vitali

studenti
G. Zecchini
M. Puz

Pistoia, 7 giugno 2019

**Programma di Religione
III A LM a.s.-2018-2019**

Religioni contro il Razzismo;
Religioni e non violenza: testimoni di Pace contemporanei;
I Giovani e la Pace: l'invito di Papa Francesco;
Ahimsa, Satyagraha e Vangelo: Erasmo da Rotterdam e Gandhi;
Cristianesimo e Non-Violenza: Martin Luther King, profeta e apostolo di Pace;
L'impegno contro il razzismo in musica: il soul di A. Franklin e di N. Simone;
Religioni *Ponti di Pace* (il Messaggio di Papa Francesco all'Incontro Interreligioso di Bologna, 2018);
La scelta del Bene e l'Amore Cristiano;
Le *sette opere di Misericordia* e l'accoglienza dei migranti oggi;
L'accoglienza dello straniero nella Sacra scrittura e nella Teologia Ebraico-Cristiana;
Il Magistero della Chiesa e di Papa Francesco di fronte al dramma dei migranti (cfr. *Il Messaggio per la Giornata dei Migranti e dei Rifugiati 2017*);
Fede e impegno politico contro xenofobia e caporalato: la testimonianza di Yvan Sagnet;
Accogliere ed integrare: la testimonianza di Camilla Reggiannini e di Yahaya Ouedraogo della *Cooperativa Arkè*;
Musica per la Pace: la storia di Esa Abrate, giovane direttore d'Orchestra;
Metànoia e scelte di vita: vita ed opere di Francesco d'Assisi;
S. Francesco e la scelta preferenziale dei poveri: l'attualità del santo ed i suoi epigoni;
San Francesco, uomo del Dialogo e della Pace;
S. Francesco e il significato cristiano del dolore: l'esperienza de La Verna;
Francesco e Chiara: il Vangelo *sine glossa*;
Attualità della spiritualità monastica: da S. Benedetto ai Certosini: (testimonianze contemporanee);
L'ordine Francescano e l'ordine Domenicano: contributi alla Chiesa dal Medio Evo ad oggi;
Giustizia sociale, uguaglianza, disuguaglianza, rispetto per il creato e per la persona umana alla luce della teologia cristiana e della Dottrina Sociale della Chiesa;
Pace e rispetto/custodia del Creato alla luce dell'Enciclica *Laudato Si'*.

Libri e riviste

Libro di testo: A. FAMA'-M. GIORDA, *Alla ricerca del sacro*, vol. U, Marietti, 2014; *Mosaico di Pace* (rivista)

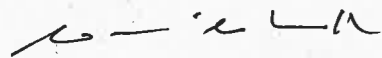
Audiovisivi:

Fratello Sole Sorella Luna (film); *Martin Luther King, A. Franklin, N. Simone* (documentario e video); *la storia di Esa Abrate* (filmato); *La testimonianza di Yvan Sagnet* (documentario); *Jululu* (docu-film).

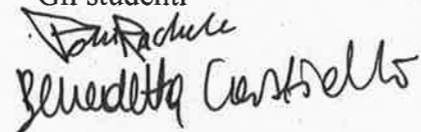
Attività:

Incontro con Camilla Reggiannini e Yahaya Ouedraogo della Cooperativa Arkè; Spettacolo 'Story of my life/Mi rammento. Canto Corale contro il razzismo' presso Centro Musicale 'Melos'; Visita guidata alla Certosa del Galluzzo e conversazione con Don Bernardo Artusi su 'Musica e Spiritualità'; Incontro sul tema 'Religioni, ponti di Pace' con Suor Stefania Baldini, presso Casa per la Pace (Pax Christi) di Firenze-Impruneta; visita al Convento ed alla Biblioteca di San Domenico (incontro con il bibliotecario, dott. A. Coco); incontro con Suor Ana, Madre Badessa del Monastero Benedettino di Santa Maria degli Angeli di Pistoia e visita mostra 'Tesori svelati'.

L'insegnante



Gli studenti



DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA

Docente: prof. ^{ssa} Franca Muollo

Programma analitico

CLASSE: 3 ALM

La musica fiamminga: forme musicali e principali musicisti

- La scuola fiamminga e la tecnica del contrappunto imitativo;
- I vari tipi di canone;
- La musica fiamminga: la notazione, le forme musicali della messa e del mottetto;
- Guillaume Dufay: vita e caratteri stilistici;
ASCOLTO: Mottetto celebrativo "*Nuper rosarum*"
- La seconda generazione: Johannes Ockeghem;
- La terza generazione: Josquin Despres.
ASCOLTI: "*Ave Maria...virgo serena*"- mottetto a 4 voci; "*Credo*" da *Missa Pange lingua*

La musica nei secoli XV e XVI

- "La vita fastosa nelle corti";
- Il mecenatismo musicale;
- I luoghi e i momenti della musica a corte;
- *Il libro del cortegiano* di Baldassarre Castiglione;
- Frottola, villotta e villanella: origini, struttura poetica e veste musicale;
ASCOLTO e analisi: "*El grillo è buon cantore*" di Josquin Despres
- La corte di Parigi e la chanson parigina;
- La chanson descrittiva.
ASCOLTO: Clement Janequin- "*Le chant des oiseaux*"

Musica per ricrearsi: il madrigale

- Gli esordi del madrigale: "Fruizione e prassi esecutiva del madrigale", "Genesi del madrigale";
- "Le teorie di Pietro Bembo";
- "Firenze, culla della prima fase del madrigale";
ASCOLTO- "*Il bianco e dolce cigno*" di Arcadelt (struttura poetica e veste musicale)
- "Il madrigale a Venezia";
ASCOLTO- Cipriano de Rore- "*Anchor che col partire*": analisi della forma, del tipo di scrittura vocale e dei madrigalismi presenti
- Il madrigale nella seconda metà del Cinquecento: Monteverdi e Marenzio;
- Monteverdi, Artusi e la "seconda prattica";
ASCOLTO- Monteverdi - "*Ecco mormorar l'onde*"
- Il madrigale nel Seicento: Carlo Gesualdo;
- Il madrigale drammatico o dialogico;
- Declino e fine del madrigale.

La musica della Riforma e della Controriforma

- La musica della Riforma: "Martin Lutero e la musica evangelica";
- La musica della Controriforma: "Il concilio di Trento", "La scuola romana"; "Le cappelle musicali romane";
- Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Princeps musicae*;
ASCOLTO- *Agnus Dei* da *Missa papae Marcelli*

ASCOLTO ed analisi stilistica e formale del mottetto a quattro voci "*Super flumina Babylonis*"

La trattatistica musicale tra 1500 e 1600: Zarlino e la scala naturale, la teoria degli affetti, il basso continuo e il concetto di tonalità

Origini del Melodramma e prime opere musicali

- La musica nel Seicento: quadro storico e nascita dell'opera in musica;
- La "Camerata de' Bardi" e le prime opere musicali;
- La disputa tra Peri, Caccini, Rinuccini e de' Cavalieri;
- Le due Euridice ed il mito di Orfeo;
- L'Orfeo di Claudio Monteverdi: lo stile, la partitura originale e gli strumenti musicali;
ASCOLTO- "*Lasciate i monti*"- I atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi
ASCOLTO- "*O tu ch'innanzi*" - III atto; "*Possente spirto*" - III atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi
- I Melodrammi di Claudio Monteverdi: l'Orfeo, l'Arianna, Il ritorno di Ulisse in patria e l'Incoronazione di Poppea.

Musica per narrare storie sacre

- La nascita dell'oratorio;
- Oratorio della Vallicella e Arciconfraternita del SS. Crocifisso;
- L'oratorio in latino e Giacomo Carissimi;
- L'oratorio in volgare: Alessandro Stradella.

Lo studio delle forme: "Le origini della sinfonia moderna e la forma sonata"
ASCOLTO- Mozart: I MOVIMENTO della *Sinfonia K 550* in sol minore

La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multiespressive (opera lirica, animazione, film).

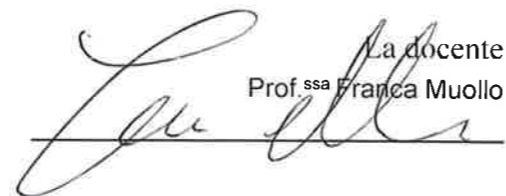
- Rossini: "Personalità ed estetica rossiniana".
- "Il barbiere di Siviglia": struttura, stile compositivo e libretto.
- Ascolto ed analisi schema formale: "Ouverture"
ASCOLTO: "Il barbiere di Siviglia"
- "La Traviata": "La concezione drammatica verdiana", "La parola scenica", "La trilogia popolare".
ASCOLTI - "La Traviata": "Preludio-Atto I"; Aria di Violetta scena V atto I - "E' strano!...", "Ah forse è lui che l'anima", "Follie!...Follie!", "Sempre libera"

Pistoia, 05.06.2019

Gli studenti

Marta Luca
Luca Bellini
Luca Fabiani

La docente
Prof.ssa Franca Muollo





LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA
~~RELAZIONE FINALE~~ DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE III° ALM

PROF. MARTINO RAPPELLI

MATERIA T.A.C.

Armonia: progressioni principali, derivate, tonali e modulanti, settime secondarie in stato fondamentale e rivolti, ritardi di fondamentale e terza in stato fondamentale e rivolti. Ciascuno di questi argomenti è stato praticato e verificato tramite bassi senza numeri o parzialmente numerati. Ad alcuni degli studenti più capaci sono stati assegnati saltuariamente esercizi di difficoltà maggiore.

Solfeggio parlato con cambi di metro, gruppi irregolari e abbellimenti. Lettura in setticlavo. Solfeggio cantato, ear training. Ciascun discente avanza nel programma secondo le proprie capacità di apprendimento.

Analisi: elementi di analisi formale e fraseologica, studio e verifica della forma sonata con esercitazioni su composizioni di Mozart, Haydn, Beethoven.

Pistoia, 29/05/2019

Martino Rappelli

Firma

*Martina Pulic
Lenora Gaia*

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: segreteria@liceoforteguerripistoia.it - ptpc01000g@istruzione.it

<http://www.liceoforteguerripistoia.it>

PARTE PRATICA

- Test d'ingresso e in itinere
- Miglioramento delle capacità fisiche: potenziamento funzioni cardio-respiratorie con corse su lunga e breve distanza. Potenziamento muscolare attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, a carico naturale. Vari tipi di riscaldamento, preatletici, andature varie, esercizi per la forza, la velocità, resistenza, elasticità e mobilità. Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, esercizi a coppie. Esercizi addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori. Circuiti di destrezza e coordinazione anche a stazioni, percorsi e staffette.
- Rielaborazione degli schemi motori di base in situazioni dinamiche sempre varie.
- Preatletici e stretching.
- Conoscenza e pratica dei giochi sportivi: fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro, conoscenza delle regole.
- ginnastica adattata e Sitting Volley.
- giochi coordinativi e propedeutici per i giochi di squadra anche non codificati: Dogball, pallarilanciata.
- attività con la musica.
- attività al Parco di Monteoliveto per conoscenza e pratica dell'atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce e salto in lungo.
- Giochi sportivi con la racchetta: il Badminton e Tennistavolo.
- Giochi tradizionali.
- Orienteering.

PARTE TEORICA

- L'Etica sportiva ed analisi della carta Etica della Toscana
- Il Fair Play ed analisi dei vari gesti di fair play
- Il doping
- Apparato scheletrico ed articolare
- Apparato cardiocircolatorio
- Le qualità motorie
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco dei vari giochi sportivi e compiti di arbitraggio
- La composizione della palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Le varie specialità dell'atletica leggera.
- Giochi tradizionali.
- Orienteering.

Firma dell'Insegnante Mariangela Niccolai

Lucia Gaia *Mariangela Niccolai* *Mariangela Niccolai*

PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2018-2019

Prof.ssa ANTONELLA AVELLONE

Materia: Lingua e civiltà inglese

Classe: 3A Liceo Musicale

Libri di testo:

- 1) AA. VV., **Focus Ahead (Intermediate)**, Pearson Longman
- 2) Spiazzi/Tavella/Layton, **Performer Heritage.blu (From the Origins to the Present Age)**, Zanichelli

Unità 0-3 del *Focus Ahead*, come di seguito specificato:

Grammar	Vocabulary	Reading	Listening	Speaking	Writing
UNIT 0 (Revision unit) Present tenses; Quantifiers; Present Perfect vs. Past simple; Comparisons; too/enough; Future forms; First and Second conditional; Modal verbs; Defining relative clauses	Houses; Food and drink; Shops; Clothes and accessories; Books and films; Technology and the Internet; Education; Work				
UNIT 1 Looks Dynamic and state verbs Present perfect continuous Focus on communicating: quoting Revision for Certification 1	Appearance; Personality; Clothes + accessories; Verb phrases with clothes Synonyms – appearance and personality L+R: Facebook profile photos + what they mean	Genes; True Love – a Shakespearean sonnet Compound adjectives – appearance	Friendship PR: numbers V: relationship phrases	Talking about a photo GR: adjective order	A description of a person; An email
UNIT 2 Keep fit Narrative tenses Verb patterns Focus on critical thinking: overturning Revision for Certification 2	Sports; people in sport Collocation and compound nouns – sport L+R: Sports quiz	A paralympic athlete V: phrasal verbs It was all about the bike, from <i>The soul of a butterfly</i> by Muhammad Ali	Role models PR: long vowel sounds V: Word families – personal qualities	Asking for and giving an opinion Agreeing and disagreeing	A description of a past event; An article

UNIT 3 Going places Present and past speculations <i>used to</i> and <i>would</i> Focus on critical thinking: analysing and explaining causes Revision for Certification 3	Means of transport Collocations – travel; air travel (from departure to arrival) Compound nouns, verb phrases, phrasal verbs – travel L+R : Travelling for a living	Memorable holidays V: Wild animals Travel towards a new World	Different holiday experiences PR: Word stress V: Compound nouns – travel	Asking for and giving advice	A story
--	--	---	--	------------------------------	---------

Unità 1-3 del *Performer Heritage*, come di seguito indicato:

1	History The Arts History 2 films about... Literature History Society Literature History Overview	Meet the Celts From the Romans to the Anglo-Saxons The Norman conquest and feudalism Henry II: the first Plantagenet king The Gothic cathedral King John and the Magna Carta Robin Hood The medieval ballad The birth of Parliament The 3 orders of medieval society Geoffrey Chaucer's portrait of English society – The Canterbury Tales The Black Death: a great human tragedy	Insights: The origins of Halloween Lord Randal Internet Lab: Parliament When in April; The Wife of Bath	FCE Writing – Part 1 An essay FCE Reading and Use of English – Part 5 FCE Speaking – Part 1 FCE Listening – Part 2 FCE Reading and Use of English – Parts 1 and 2 FCE Listening – Part 1 FCE Reading and Use of English – Part 6
2	History The Arts History Science Literature Cultural issues Culture Literature	Meet the Tudors Portraits of Queen Elizabeth I King by divine right An expanding world The English Renaissance The sonnet Woman, lady, mistress Why study Shakespeare? William Shakespeare: England's genius The structure of theatres The world of drama	Insights: The origin of Thanksgiving Day Insights: Guy Fawkes and Bonfire Night My Mistress' Eyes Insights: Stratford-upon-Avon: Shakespeare's birthplace Internet lab: The Globe Theatre What shall I swear by (from Romeo and Juliet); To be or not to be (from Hamlet); The bond (from The merchant of Venice); My hands are of your colour (from Macbeth) – all by Shakespeare	FCE Reading and Use of English – Part 7 FCE Reading and Use of English – Part 1 FCE Listening – Part 3 Dictation FCE Reading and Use of English – Part 3 FCE Listening – Part 4 FCE Writing – An article FCE Reading and Use of English – Part 2

	Literature	Hamlet	To be or not to be	
	Overview	Macbeth: the tragedy of ambition	The three witches; Macbeth's last monologue	
3	History 2 films about... Society	The Civil War The Civil War/Cromwell The Puritans	Insights: The Puritan heritage in America Satan's speech Insights: The Royal Society today	FCE Listening – Part 2
	Literature Science History	John Milton: Paradise Lost The scientific revolution The Restoration of the monarchy The birth of political parties	Insights: Modern political parties, the prime minister and the Cabinet	FCE Reading and Use of English – Part 2 FCE Reading and Use of English – Part 2
	Society The Arts	A golden age William Hogarth's satire and social criticism The means for cultural debate	Internet lab: William Hogarth	FCE Reading and Use of English – Part 3 FCE Listening – Part 2 FCE Speaking – Part 2
	Literature	The rise of the novel Daniel Defoe and the rise of the realistic novel Jonathan Swift and the satirical novel	Robinson Crusoe: The journal, Man Friday Gulliver's Travels: Gulliver and the Lilliputians	FCE Reading and Use of English – Part 6

Pistoia, li 01/06/2019

Firma docente

[Signature]

Firma studenti

Martina Pulea

- **Conoscenze di base di un linguaggio di programmazione audio ad oggetti.**
 - principali funzionalità del programma utilizzato (ad es. PureData o Max/Msp);
 - utilizzo e funzioni di oggetti base per la gestione dell'audio digitale;
 - abilità basilare di connessione ed interazione con gli oggetti del linguaggio di programmazione utilizzato (PureData o Max/Msp);
 - capitolo 1T, 1P, 2T e 2P dal libro PureData:
<https://www.contemponet.com/shop/pure-data-musica-elettronica-e-sound-design-1/>
<https://virtual-sound.com/pure-data-musica-elettronica-e-sound-design-volume-1-supporto/>
- **Elementi di storia della musica elettronica.**
 - La Musica Concertata: stile e caratteristiche;
 - contestualizzazione storica dei principali brani di musica concreta;
 - contestualizzazione storica dei principali brani ottenuti mediante tecniche di sintesi additiva;
 - principali processi di realizzazione dei brani di musica elettronica analizzati.
- **Sonorizzazione Video.**
 - Sonorizzazione di un video scelto dal docente;
 - Sonorizzazione di un video scelto dagli studenti;
 - Sonorizzazione di un video con Reaper;
 - Sonorizzazione di un video con Cubase;

John ...

Programma Storia classe 3A Indirizzo Musicale

1. L'Europa medievale dopo la caduta dell'Impero Romano d'Occidente
2. La società medievale
3. Monarchie e Impero: la rifondazione dell'Impero e nuove forme monarchiche
4. Gli Ottoni
5. Normanni, invasioni ungare e saracene
6. La svolta dell'anno Mille: la ripresa dei commerci, lo sviluppo demografico, la nascita dei Comuni e le repubbliche marinare
7. Riforma della Chiesa e lotta per le investiture
8. Le crociate
9. Gli Svevi
10. La crisi del '300: la peste e il calo demografico
11. La Guerra dei Cent'anni
12. Lo scisma d'Occidente
13. Gli Ottomani e la caduta dell'Impero Romano d'Oriente
14. La Penisola iberica: la Spagna e la *Reconquista*
15. L'avvento degli Asburgo imperatori
16. La formazione delle Signore fino alla pace di Lodi
17. La discesa di Carlo VIII in Italia

Pistoia, 08 giugno 2019

Martina
Benedetta Castelli

Prof. Marco Piantan

Programma Filosofia classe 3A Indirizzo Musicale

1. Le origini della Filosofia
2. I filosofi naturalisti: Talete, Anassimandro, Anassimene
3. Pitagora
4. Parmenide e Zenone
5. Eraclito
6. I filosofi pluralisti: Empedocle e Anassagora
7. Democrito
8. La sofistica: Protagora, Gorgia
9. Socrate
10. Platone
11. Aristotele: la Logica e la Fisica

Pistoia, 08 giugno 2019

matrimonia: ce
Benedetto Corticelli

Prof. Marco Brentan

Liceo Statale N. Forteguerri Pistoia

Programma svolto

Classe 3A LM

a.s. 2018-2019

Disciplina: Fisica

Docente: Mara Venturi

Libro di testo: J.S. Walker - Dialogo con la Fisica, vol.1 - Ed. Pearson

Introduzione alla Fisica

La fisica e le leggi della natura

La definizione operativa di una grandezza fisica

Grandezze fisiche fondamentali e le grandezze derivate

Il Sistema Internazionale delle unità di misura

Le grandezze fondamentali lunghezza, massa e intervallo di tempo

Le grandezze derivate area, volume e densità

Notazione scientifica e ordine di grandezza

Le dimensioni fisiche delle grandezze

Gli strumenti di misura: sensibilità e portata

Gli errori di misura come incertezze sperimentali

Gli errori accidentali o casuali e gli errori sistematici

Il risultato di un misura

Errore assoluto, relativo e percentuale

Le cifre significative

Propagazione delle incertezze nelle misure dirette e indirette

La rappresentazione delle leggi fisiche

I vettori e le forze

Grandezze scalari e vettoriali

Somma di vettori mediante la regola del parallelogramma e del metodo punta-coda

Differenza di vettori

Prodotto di un vettore per uno scalare

Collegamenti con la matematica: le funzioni goniometriche e i teoremi sui triangoli rettangoli

Scomposizione delle forze

Cenni sul prodotto scalare e vettoriale

Le forze

La forza peso

La forza elastica e la legge di Hooke

Cenni sulla forza di attrito

L'equilibrio di un punto materiale

Condizione di equilibrio di un punto materiale

Equilibrio su piano orizzontale

Equilibrio su piano inclinato

Cenni sull'equilibrio del corpo appeso

Il moto in una dimensione

Descrizione del moto di un punto materiale

I sistemi di riferimento

Distanza percorsa e spostamento

Velocità scalare media e velocità media: loro differenza

Velocità istantanea

Interpretazione grafica della velocità media e istantanea

Il moto rettilineo uniforme

Traiettoria e legge oraria

I diagrammi spazio-tempo nel moto rettilineo uniforme

La velocità nei diagrammi spazio tempo

I grafici velocità-tempo nel moto rettilineo

Accelerazione media e istantanea

Cenni sul moto rettilineo uniformemente accelerato

Esperienza di laboratorio

Determinazione della costante elastica di una molla e costruzione di un rudimentale dinamometro

Pistoia, 9 giugno 2019

La Docente

Maria De Santis

Gli Studenti

Luca Zappalà
Luca Zappalà
Luca Zappalà

Liceo Statale N. Forteguerra Pistoia

Programma svolto

Classe 3A LM

a.s. 2018-2019

Disciplina: Matematica

Docente: Mara Venturi

Libro di testo: Baroncini-Manfredi - Multi.Math.azzurro - ^{Vol. 3} Ed. Ghisetti & Corvi

Recupero programma primo biennio

Monomi e polinomi

Prodotti notevoli

Relazioni e funzioni

Scomposizioni in fattori

Frazioni algebriche

Equazioni lineari intere e fratte

Equazioni di grado superiore al primo mediante scomposizione

Disequazioni lineari

Radicali

Sistemi lineari di due equazioni in due incognite

Scomposizione in fattori

Divisione tra polinomi: algoritmo per la determinazione del quoziente e resto

Regola di Ruffini

Radici di un polinomio

Il teorema del resto

Il teorema di Ruffini

Scomposizione di un polinomio mediante teorema e regola di Ruffini

MDC e mcm tra polinomi

Equazioni di grado superiore al primo

Equazioni di secondo grado: generalità e classificazione

Risoluzione delle equazioni di secondo grado monomie, pure e spurie

Equazioni complete: metodo del completamento del quadrato

Formula ridotta

Relazioni tra radici e coefficienti: somma e prodotto delle radici

Scomposizione del trinomio di secondo grado

Il grafico della funzione quadratica: la parabola

Equazioni di secondo grado e parabola

Equazioni di grado superiore al secondo risolubili mediante scomposizione in fattori e legge dell'annullamento del prodotto

Disequazioni di secondo grado e di grado superiore

Disequazioni lineari

Disequazioni di secondo grado e loro soluzione grafica

Segno del trinomio di secondo grado (per via grafica e per via algebrica)

Disequazioni fratte

Sistemi di disequazioni

Geometria analitica

Il piano cartesiano: le coordinate di un punto

Distanza tra due punti

Punto medio di un segmento

Le rette nel piano cartesiano

L'equazione delle rette coincidenti con gli assi cartesiani

L'equazione delle rette parallele agli assi cartesiani

La retta passante per l'origine: significato del coefficiente angolare m

L'equazione generale della retta in forma esplicita: significato del termine noto q

L'equazione generale della retta in forma implicita

Rette parallele e perpendicolari

Il fascio di rette proprio e improprio

Determinazione della retta passante per due punti (3 metodi)

La distanza di un punto dalla retta

Determinazione dell'area di un triangolo (2 metodi)

Cenni sulla parabola: equazione, e posizione reciproche tra retta e parabola

Pistoia, 8 giugno 2019

La Docente

Maria Antonia

Gli Studenti

*Antonio Benini
Carlo Guedes*



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE 3[^] ALM - PROF. COPPINI ANDREA

MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - SAXOFONO

Alunni 2° STRUMENTO:

D.

Programma svolto

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

- Klosé "25 studi giornalieri"
- G. Lacour "50 etudes faciles et progressives" vol. 1 Ed. Billaudot
- L. Niehaus "Jazz Conception for Saxophone" vol. 1 e 2
- Blues 1, Funky, Ballad (B. Mintzer-Easy Blues and Jazz Etudes)

Scale maggiori e minori per grado congiunto e per terze, con diverse articolazioni, fino a 3 alterazioni, tratte da:

- J. M. Londeix "Les gammes" Ed. Lemoine

Brani di repertorio:

- Prelude e Courante (dalla Suite n.1 per v.cello di J.S.Bach, trascr. Londeix)
- "Aria" (E. Bozza)
- Take Five (D. Brubeck)
- Oblivion (A. Piazzolla)

Pistoia, 3/6/19

Gli alunni:

Arturo Pisanelli
Andrea Coppini

Il docente,

Prof. Andrea Coppini
Andrea Coppini

Liceo Statale "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: Pianoforte

Docente: Giovanni Vitangeli

Classe: 3° ALM

Alunni coinvolti:

PROGRAMMA SVOLTO

J. S. Bach: selezione di Preludi dal Klavierbuchlein fur W. F. Bach

Heller: selezione di studi da op. 47

E. Morricone: C'era una volta in America

The Beatles: Michelle, No Reply

Remo Vinciguerra: brani tratti da Preludi Colorati - Preludi nel Parco - Sonatine in Bianco e Nero

Giovanni Rinaldi: Improvviso op. 108 n. 3

Pistoia 3 giugno 2019

Firma

Prof. 





LICEO STALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

Programma analitico ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA

Prof. MAURIZIO PACINI

CLASSE 3ALM PRIMO STRUMENTO

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
- Scale doppie per terze, sette, ottave e decime tonalità do, la-, sol, mi-
- M. Giuliani 120 arpeggi op. 1
- M. Giuliani studi op. 48 nn .1-5
- F. Carulli preludi op. 114 nn. 1-17
- F. Sor studi op. 31 e op. 35
- F. Sor-Segovia studi nn. 2, 3, 4
- M. Carcassi studi op. 60 nn 1-12
- Brouwer studi semplici II e III serie
- H. Villa-Lobos Preludi nn. 1 e 4

Pistoia 06/06/2019

Maurizio Pacini



Cogo F.M.
Maurizio Pacini

LICEO STALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

Programma analitico LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA

Prof. MAURIZIO PACINI

CLASSE 3ALM

- M. Giuliani *Serenata in sol maggiore per flauto e chitarra*
- F. Molino *Notturmo op.38*
- F.P. Demillac *Petite suite Medievale*

Pistoia 06/06/2019

Maurizio Pacini

Luca Feltri

Michela Intorci



LICEO STALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

Programma analitico LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Prof. MAURIZIO PACINI

CLASSE 3ALM

- G. Sanz Suite Espanola per orchestra di chitarre
- J. Sparks Irish Folk Medley
- A. York Lotus Eaters

Pistoia 06/06/2019

Maurizio Pacini

Luca Zolli
Martina Police



Prof.ssa Tia Patrizia Dama

Liceo Statale N. Forteguerra – Pistoia
Liceo Musicale

A.S. 2018 – 2019

Classe 3ALM – Alunni Pianoforte 1 : ---

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

V. Mannino – Tonalità Maggiori e Minori per 2 ottave – moto retto e contrario

Czerny – Studi per la velocità op.299

Cramer : 60 Studi per Pianoforte

J.S. Bach – Invenzioni a due voci

J.S. Bach – Invenzioni a tre voci

F. Chopin – Valzer – Notturmi - Polacche

Granados – Danze e Valzer

L.v. Beethoven – dalle 32 sonate per pianoforte – 1 – 5 – 8 – 14 – 17

Gli alunni hanno partecipato in qualità di solisti al pianoforte a tutti gli eventi organizzati dalle varie associazioni culturali, hanno partecipato ai saggi previsti e collaborato all'accompagnamento strumentale per gli alunni delle varie classi, in particolare poi sono stati conseguiti brillanti risultati nei concorsi pianistici Rospigliosi, Città di Firenze, Paolo Zuccotti e presso la Scuola Media Raffaello dall'alunno Niccolò Pagni.

Valutazioni : Elissa Ciolli – Sette
Sara Furtwaengler – Otto
Niccolò Pagni – Dieci

L'insegnante



Gli alunni



Pistoia, 10.06.2019

Prof.ssa Pia Patrizia Jona

Liceo Statale N. Forteguerri – Pistoia
Liceo Musicale

A.S. 2018 – 2019

Classe 3ALM – Alunni Pianoforte 2 :

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

V. Mannino – Tonalità Maggiori e Minori per 2 ottave – moto retto e contrario

Czerny – Studi per la velocità op.299

J.S. Bach – Invenzioni a due voci – n.1 – n. 4 – n.8

F. Chopin – Valzer

Einaudi – Brani a scelta

L.v. Beethoven – Sonatine – n.5 – n.6

L'alunna ha frequentato regolarmente le lezioni di pianoforte 2 dimostrando un'applicazione ed uno studio costante raggiungendo gli obiettivi programmati.

Valutazioni : Asia Bargellini – Otto

L'insegnante



Gli alunni



Pistoia, 10.06.2019

**PROGRAMMA ANALITICO MUSICA DA CAMERA
CLASSE III LICEO MUSICALE
A/S 2018/2019**

Sviluppo delle capacità sincroniche e sintotoniche, delle capacità di ascolto, di valutazione ed autovalutazione nelle esecuzioni in duo: consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici, formali.

Sviluppo di capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa. Sviluppo di capacità di lettura della partitura musicale e della sua realizzazione sonora.

Acquisizione di un maggior controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all' esecuzione del testo musicale (respirazione, percezione corporea, postura). Rilassamento/controllo durante lo studio e l' esecuzione dei brani.

Acquisizione della consapevolezza delle possibilità espressive della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano musicale.

Attenzione all' aspetto sociale della musica da camera: sviluppo delle capacità relative alla sfera cognitiva ed affettiva per potenziare lo spirito di appartenenza al gruppo, il senso di aggregazione, il rispetto per le regole di esecuzione e la sensibilità nei confronti dell' impegno altrui.

Sviluppo del senso sociale dell' alunno, sollecitato, attraverso le esecuzioni, ad adeguarsi a regole comuni, volte all' ottimizzazione dell' attività e quindi del prodotto finale dell' ensemble.

REPERTORIO

- A. Scarlatti O cessate di piagarmi
- A. Caldara Sebben crudele
- F. Cavalli Dolce amor bendato Dio
- W. A. Mozart Là ci darem la mano (Da Don Giovanni)
- W. A. Mozart Crudel! Perché finora... (Da Le Nozze di Figaro)

Pistoia, 3.06.2019

Prof.ssa Michela Francini



Gli studenti



Liceo Musicale "Forteguerra" – Pistoia

A.S. 2018/2019

Classe IIIALM

Materia: pianoforte

prof. Giuseppe Tavanti

Programma svolto

Secondo strumento

- Alunni.
- Tecnica: scale maggiori e minori a due ottave, moto retto, contrario; la tecnica del pedale destro; gli accordi;
- Studi: scelta di studi facili tratti da Heller op. 47 e simili
- Pezzi caratteristici tratti da: Chopin, Schumann, Satie
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Primo strumento

- Alunni Emma Celli.
- Tecnica: scale maggiori e minori a due e quattro ottave, moto retto, contrario, 3^a e 6^a semplici; la tecnica del pedale destro; gli accordi; la tecnica degli arpeggi.
- Studi: scelta di studi tratti da Czerny, Heller, Bertini
- Pezzi caratteristici tratti da: Vinciguerra, Schumann, Chopin, Satie
- J.S. Bach: tempi dalle Suites Francesi;

- Scelta di brani ricreativi: Einaudi, brani dai grade 4, 5, 6 Trinity Music
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Pistoia, 30 maggio 2019

Gli studenti

Michela Imbrieco
Enea Celli

Il docente





LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE
PISTOIA

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2018-2019

PROF. Butteri Emanuele

MATERIA: Esecuzione e Interpretazione-Corno

CLASSE: 3[^] A Liceo Musicale

data: 04 giugno 2019

DISCIPLINA: CORNO

N° ore annuali: 1 ora a settimana

Testi in adozione:

Playing the Horn Barry Tuckwell, ed. Oxford University Press; **Oscar Franz** complete method for the french horn, ed C. Fischer; **F. Bartolini** metodo per corno, ed. Saporetti e Cappelli; **Melodius studies for french horn** by Erwin Miersch; **First Book of Pratical Studies for French Horn** by R.W. Getchell ed. Belwin; **Second Book of Pratical Studies for French Horn** by R.W. Getchell ed. Belwin; **The Art of French Horn Playing** by P. Farkas ed. Summy-Birchard INC

- 2° strumento un alunno - 1
- Sesso: femmina

PROGRAMMA SVOLTO:

- Esercizi di respirazione
- esercizi per la vibrazione delle labbra
- postura sia in piedi che seduta
- esercizi di base(attacco delle note, produzione dei suoni con lo strumento, riconoscere le note eseguite).
- produzione dei suoni armonici
- esecuzioni di semplici melodie
- duetti e trii con il docente e studenti
- studi **Playing the Horn** Barry Tuckwell e **First Book of Pratical Studies for French Horn** by R.W. Getchell
- esecuzione delle scale di fa, mib , do, sol, re sib, la,
- metodi utilizzati: estratti dei testi sopracitati e dispense del docente

Pistoia 04/06/19

Firma Studente

Eva Pelli

Firma

Emanuele Batteri

Emanuele Batteri



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE
PISTOIA

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2018-2019

PROF. Butteri Emanuele

MATERIA: Laboratorio Musica da Camera

CLASSE: 3-5[^] A Liceo Musicale

data: 04 giugno 2019

DISCIPLINA: LABORATORIO MUSICA DA CAMERA

a. N° ore settimanali: 1

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

• Numero di studenti e relativo elenco: Laboratorio Musica da Camera

1. -
2. Marchesoni Daria
3. Bonacchi Elana
4. Signori Gianni

a. Sesso: 3 femmine ,1 maschio

b. Numero di ripetenti:

c. Numero di studenti con DSA o BES:

1 DSA: Marchesoni Daria

1 BES: Bonacchi Elana

1 l.104/92: Signori Gianni

PROGRAMMA SVOLTO:

- Cosa significa musica da camera
- consapevolezza di respirare insieme
- esercizi per l'intonazione
- esecuzione di scale in tutti i toni
- eseguire brani in modo autonomo
- esecuzione di arrangiamenti per le varie formazioni strumentali ; Trii, ed ensemble variabili di varia difficoltà e di vario genere tratti dal repertorio classico, musica da film, operistica e tradizionale popolare e contemporaneo.
- Arrangiamenti per i gruppi da parte dell'insegnante.
- Attenzioni particolari al fraseggio, dinamica e articolazioni diverse presenti nei brani presentati.
- Partecipazione al concorso Scandicci
- Esibizioni pubbliche

Pistoia 04/06/19

Firma Studenti

Marchesoni Daria
Elana Bonacchi

Firma

Emanuele Butteri

Liceo Forteguerra
Sezione Musicale/classe 3ALM

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Strumento: Violino

Prof. Marco Corsini

Alunni primo strumento: ~~Francesca~~ ~~Consolmagno~~ (2° Pianoforte).

Entrambi gli studenti hanno ampliato le proprie conoscenze in merito allo studio delle posizioni successive alla prima e ai colpi d'arco, studiando un repertorio in linea con i programmi previsti.

Tecnica, studi e repertorio

- Schininà, scale e arpeggi di 3 ottave
- Mazas, 36 studi (Consolmagno) Kreutzer, 42 studi
- Vivaldi, Concerti op. 8 La Primavera.
- Paganini, Cantabile
- Haydn, concerto in Sol maggiore

PISTOIA, 06/06/23

FIRME *Claudia Ballati*

Consolmagno Alice

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

Anno Scolastico 2018/2019

Disciplina: Strumenti a Percussione

Docente: Prof. David Mazzei

Classe: III^A LM (1°strumento)

PROGRAMMA SVOLTO

Skowera W. - Cwiczenia na kotly

Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier Vol. 1

Faralli J. - Dodici studi per vibrafono

Samuels D. - A musical approach to four mallet technique for Vibraphone vol.1

Whaley G. - Primary Handbook for Timpani

Dupin F. - Courtes Pieces

Galli R. - Metodo per Xilofono

Paliev D. - Exercices d'ensemble pour Caisse Claire et Timbales

Sejourne E. - 19 etudes musicales de vibraphone

Hendrickson L. - 3 Divertimenti for Marimba

Mozart W.A. - Le Nozze di Figaro Ouverture

Stone G. - Stick Control for the Snare Drummer

Whaley G. - Mallet

Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier 2

Peters M. - Fundamental Method for Timpani

Peters M. - Intermediate Snare Drum Studies

M.Peters - Elementary s.drum studies

G.Bomhof - Metodo per rullante De Haske 2

M.Goldenberg - Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Z.Laszlo - Percussion music for beginners

Pistoia 4 Giugno 2019

Firma

Prof.





Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2018/2019

Classe IIIA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

Alunni: Braida Francesco, Castiello Benedetta, Cendali Bernardo, Consolmagno Andrea

Programma effettivamente svolto

Studi tratti da: Burgmuller, Chopin

J. S. Bach: brani tratti da Il Clavicembalo ben temperato, Preludi Facili, 23 pezzi facili

Pezzi caratteristici: Clementi Sonatina op.36 n° 2, Gershwin 3 Preludi, Liszt notturno n 3, Einaudi Primavera, Haydn Sonata in do maggiore I tempo, Mozart Allegro dalla sonata K. 457, Prokofieff Pezzi fantastici op. 32, Schumann Pezzi Fantastici "In der nacht" e "Warm", Vinciguerra Sonatina del venerdì,

J. Brahms: Danze ungheresi n° 4 e 5 a 4 mani

Alunni *Francesco Braida*
Benedetta Castiello

Pistoia 2 giugno 2019

Docente
Angela Salaris

Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2018/2019

Classe IIIA LM e IVA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME



Alunni: Antolini Clarissa, Furthwaengler Sarah, Lastrucci Sara, Manigrasso Alessia, Niculcea Victor, Polvani Rachele, Tesi Matilde

Programma effettivamente svolto

Musical: Schomberg "Les Miserables" medley

Queen "Bohemian Rhapsody"

Pistoia 2 giugno 2019

Alunni 


Docente

Angela Salaris

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

Anno Scolastico 2018/2019

Disciplina: Strumenti a Percussione

Docente: Prof. David Mazzei

Classe: III^A LM (2°strumento)

PROGRAMMA SVOLTO

Skowera W. - Cwiczenia na kotly

Goldenberg M. - Studies in Solo Percussion "Declamation"

Samuels D. - A musical approach to four mallet technique for Vibraphone vol.1

Whaley G. - Primary Handbook for Timpani

Bomhof G. - Methode de Batterie 2

Dewagtere B. - Danny Boy

Sauvage D. - 12 etudes for vibraphone

Pershing K. - Sight Reading Duets for Beginning Mallet Players

Bomhof G. - 10 solo for snare drum and piano

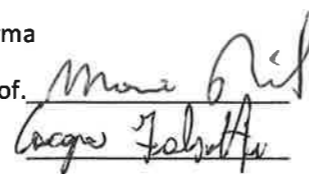
Peters M. - Fundamental Method for Timpani

Peters M. - Elementary s.drums studies

Pistoia 4 Giugno 2019

Firma

Prof.



LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

Anno Scolastico 2018/2019

Disciplina: Laboratorio di Musica d'Insieme

Docente: Prof. David Mazzei

Classi: III°

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

Bernstein L. - Candide Overture

Howard B. - Fly Me to the Moon

Ellington D. - It Don't Mean A Thing

Withers B. - Ain't no Sunshine

Palace, C. - Lone Digger

Marchesini G. - Giocondità


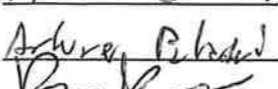

Mameli G. - Fratelli d'Italia

Beethoven L.v. - Inno Unione Europea

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof.

LICEO STALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

Programma analitico ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA

Prof. MAURIZIO PACINI

CLASSE 3ALM SECONDO STRUMENTO

- J. Sagreras "le prime lezioni di chitarra"
- R. Chiesa "Guitar Gradus" studi su note simultanee, accordi arpeggi e tecnica del barrèe
- Scale diatoniche in tutte le tonalità maggiori e minori
- Formule di arpeggio da "120 arpeggi op. 1" di M. Giuliani
- Brani polifonici tratti dall'antologia di Guitar Gradus
- F. Carulli preludi op. 114 nn. 1-23
- F. Sor studi op. 44 e 60

Pistoia 06/06/2019

Paola Donati

Maurizio Pacini



Liceo Musicale "N. Forteguerra"

classe 3ALM

a. s. 2017/2018

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Clarinetto (I strumento)

Prof. Scarabattoli Gabriele

PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno lo studente ha raggiunto almeno le competenze minime richieste in merito a:


- Elementi di storia e di costruzione dello strumento;
- Tecnica di respirazione e di emissione; Postura ottimale
- Esercizi sullo chalumeau e terza ottava
- Studio ed esecuzione di un repertorio adeguato alle competenze individualmente raggiunte
- Barmann, Scale per clarinetto. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni
- Padronanza delle tecniche avanzate relative all'articolazione

Tecnica, studi e repertorio

- Klose, Studi caratteristici
- Gambaro, 21 capricci
- Jeanjean, 20 studi progressivi e melodici
- Rose, 40 studi
- Blatt, 24 esercizi di meccanismo
- Kell, Studi sullo staccato
- Brani di repertorio di difficoltà avanzata, adeguati alle competenze acquisite.
- Mercadante, Concerto per clarinetto; Donizetti, Concerto per clarinetto.

Pistoia, 4 giugno 2019

Firma docente



Firma studente



Liceo Musicale N. Forteguerra

Classe : 3^a ALM
A.S. 2018/2019

Laboratorio di musica da camera

Prof. Simone De Sena

PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto le competenze minime richieste in merito a :

- Tecniche di base di intonazione
- Studio ed esecuzione del repertorio
- Conoscenza del repertorio affrontato

Repertorio svolto:

- Coro delle zingarelle di Verdi
- Triosonata di Boismortier
- Influence di Bergeron
- La Primavera di Vivaldi
- Canone di Pachelbel
- Trio di Blanc
- Schinder's List
- Largo di Handel
- Minuetto di Mozart
- Variazioni dal Flauto Magico di Mozart
- Largo e Presto triosonata di Bach

Pistoia, 6 giugno 2019

FIRMA DEL DOCENTE



FIRMA DEGLI STUDENTI



Liceo Musicale N. Forteguerra

Classe : 3^a ALM
A.S. 2018/2019

Laboratorio di musica d'insieme per archi

Prof. Simone De Sena

PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto le competenze minime richieste in merito a :

- Tecniche di base di intonazione
- Studio ed esecuzione del repertorio
- Conoscenza del repertorio affrontato

Repertorio svolto:

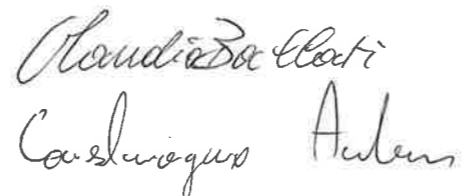
- La Follia di Marais
- Inno alla gioia di Beethoven
- Concerto in do maggiore 399 per cello e orchestra di Vivaldi
- Concerto per archi in re maggiore di Vivaldi
- Ave Verum di Mozart
- Inno di amarelli
- Danze concertanti di Mozart
- Concerto per 2 violoncello e orchestra di Vivaldi
- Jacinto chiclana di Piazzola
- La vita é bella di Piovani
- Oblivion di Piazzola
- Variazioni concertanti di Biscione

Pistoia, 6 giugno 2019

FIRMA DEL DOCENTE



FIRMA DEGLI STUDENTI



LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

Anno Scolastico 2018/2019

Disciplina: Laboratorio di Musica da Camera

Docente: Prof. David Mazzei

Classi: III°-IV°-V°

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

Brodmann H. - Greetings To Hermann

Granados E. - Escenas Romanticas

Blanc A. - 9 Petits trios, Op.56 n°1°/2°

Shannon W. - 4-4-8 Claves Quartet

Ibert J. - 5 Pièces en Trio

Bomhof G. - Rondolino

Scorpions - Wind of Change

Houllif M. - The Jazzers

Martin G. - Danse du Sax

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof.





Classe di Musica da Camera Prof. Cristiano Sacchi
Programma svolto nell'anno scolastico 2018/19
Alunni: Francesca Maria Catania, Angelica Gelli, Perla Gusti, Gaia Zenoni.

MdC: "Amazing Grace".

MdC: lettura del brano "Cielito lindo", trascrizione per quartetto di violoncelli.

MdC: studio dei brani "Cielito lindo" e "Amazing Grace".

MdC: studio dei Brani "Cielito lindo" e "Amazing Grace".

MdC: "Cielito lindo" per quartetto di violoncelli.

MdC: studio del brano "Cielito lindo" arrangiamento per quartetto di violoncelli.

MdC: "Cielito Lindo" e "Jupiter", nell'arrangiamento per quattro violoncelli.

MdC: Preparazione concerto del 22 febbraio.

MdC: Studio del programma per il concerto del 22 febbraio. "Jupiter" di Holst e "Cielito Lindo".

Trascrizioni per quartetto di violoncelli.

MdC: preparazione del programma per il concerto del 22 febbraio.

MdC: studio dei programma per il concerto del 22 febbraio.

MdC: ripasso generale dei brani e approfondimento dell'intonazione.

MdC: ripasso generale di brani per il saggio di fine anno. L'intonazione nelle varie posizioni.

MdC: ripasso dei brani per il saggio di fine anno, "Jupiter", Cielito Lindo" e "Oblivion.

MdC: ripasso dei brani per il saggio di fine anno.

MdC: "Oblivion" di A. piazzola per quartetto di violoncelli.

MdC: Oblivion, di A.Piazzolla per quartetto di violoncelli. Jupiter di Holst.

MdC: ripasso del programma per il saggio di fine anno.

MdC: ripasso dei brani per il saggio di fine anno. Jupiter e Oblivion.

MdC: ripasso del programma per il saggio di fine anno.

MdC: ripasso del programma per il saggio di fine anno.

Pistoia 10/06/2019

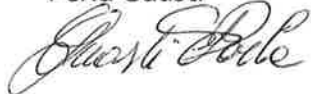
Francesca Maria Catania



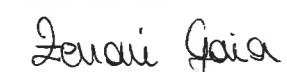
Angelica Gelli



Perla Guasti



Gaia Zenoni



Cristiano Sacchi



Programma analitico

Materia: Canto della

Classe: III Liceo musicale (1° strumento)

Docente: Paganin Francesca

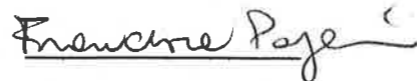
- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espiazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta legati e staccati.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di solfeggi di media difficoltà.
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: G. Concone 25 op.10, F. P. Tosti 50 solfeggi per l'apprendimento del canto e G. Concone 40 op.17.
- Lettura e studio di Arie antiche, arie da camera e arie d'opera.
- Esecuzione di arie, arie antiche, arie da camera su basi musicali o accompagnati da strumenti (pianoforte).

Data 04/06/2019

Firma degli studenti



Firma del docente



Programma analitico

Materia: Canto della

Classe: III Liceo musicale (2° strumento)

Docente: Paganin Francesca

- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espirazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta legati e staccati.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di solfeggi di media difficoltà.
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: Rossini Gorgheggi e solfeggi, G. Concone 25 op.10 e Seidler 40 melodie progressive .
- Lettura e studio di arie antiche, arie da camera e semplici arie d'opera.
- Esecuzione di arie, arie antiche, arie da camera su basi musicali o accompagnati da strumenti (pianoforte).

Data 04/06/2019

Firma degli studenti Sandi Maria Furlan

Firma del docente Francesca Paganin

Programma analitico

Materia: Laboratorio di musica da camera

Classe: III-IV-V Liceo musicale

Docente: Paganin Francesca

- Respirazione: inspirazione/espiazione costo-diaframmatica e appoggio/sostegno.
- Postura corretta del corpo.
- Ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Produzione del suono: vocalizzi muti e a bocca aperta legati e staccati.
- Dizione corretta.
- Repertorio musicale: composizioni vocali di diverse epoche, generi, stili diversi (duetti di Mozart, Offenbach e Verdi, brani corali a 4 voci di Rameau, Bach, Mozart, Rota e Presley)

Data 04/06/2019

Firma degli studenti Sue Allon
Lotronici Sara

Firma del docente Francesca Paganini

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

PROF. ELENA LALA

CLASSE 3°ALM

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO

P. I. Tchajkovkij "Suite lo Schiaccianoci": Marcia, Danza della fata confetto

S. Mercadante Serenata in sol mag, serenata in fa mag per tre fl

J. B. Vanhal Quartetto in fa mag

J. J. Quantz Sonata in re mag per tre fl

Kuhlau Trio in mi mag-Rondò

De Boismortier Sonata n 1 in sol mag

W. A. Mozart Eine kleine nicht music

W. Ostyn "Cum laetitia"

Pistoia, 07/06/19

L'insegnante

Gli alunni

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO

PROF. ELENA LALA

CLASSE 3°ALM

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica:

M. Moyse "De la sonorité"

Taffanel & Gaubert "Esercizi giornalieri"

T. Wye Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni

Studi tratti da:

E. Kohler op 33 vol. 1-2

Hugues op.101, op 51 vol 2

Andersen op 41, op 15, op 30, op 33

Repertorio

A. Vivaldi da "Il pastor fido" sonate n 4, n 6

J. S. Bach Sonate 1020, 1033, 135; Duetto n 1

J. Haydn Duetto in fa mag

G. P. Telemann Fantasie n 3, n 6, n 8; Sonate canoniche n 1, n 3

B. T. Berbiguier Duetto n 1 op 59

G. Donizetti Sonata in do mag per fl e pf

W. A. Mozart Duetto n 5 in re mag

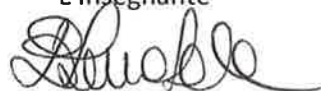
G. B. Pergolesi Concerto in sol mag

J. J. Quantz Concerto in sol mag

B. Godard "Suite de trois morceaux"

Pistoia, 07/06/19

L'insegnante



Gli alunni



Liceo Musicale "N. Forteguerri"

classe 4ALM-5ALM - 3ALM

a. s. 2018/2019

Laboratorio di Musica da Camera

Prof. Scarabattoli Gabriele

PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto almeno le competenze minime richieste in merito:

- Tecniche di intonazione;
- Elementi di organologia e di storia degli strumenti traspositori
- Esercizi di trasposizione nelle tonalità reali
- Studio ed esecuzione di un repertorio adeguato alle competenze individualmente raggiunte

Tecnica, studi e repertorio

Duo Flauto e Clarinetto

- Kummer, 2 duetti; Fuchs, Duetto; Shostakhovic, Trii per clarinetto, flauto e pianoforte.

Duo violino e pianoforte

- Paganini, Cantabile; Kreisler, Liebesleid, Schubert, Sonatina in re maggiore.

Duo sax e pianoforte

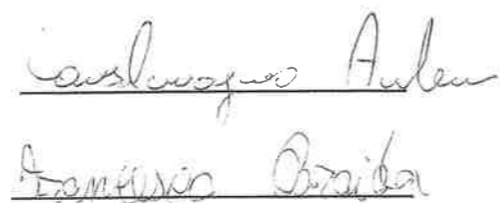
- Piazzola, Inverno Porteno; Bozza, Aria.

Pistoia, 4 giugno 2019

Firma docente



Firma studenti

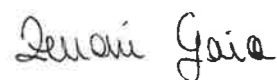


Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi
Programma svolto nell'anno scolastico 2018/19 Classe 3^aA
Gaia Zenoni 2° strumento

Zenoni: corde vuote, scala di Do+ e lezione n°16 dal Francesconi Vol.1
Zenoni: applicazione dello studio alla lezione n°16 del Francesconi vol.1
Zenoni: lezione n°9 dal Francesconi vol.1 Simulazione dello studio a casa.
Controllo della posizione di entrambe le mani per l'intonazione e la qualità del suono.
Zenoni: lezione n°16 e 17 dal Francesconi vol.1
Zenoni: lezione n° 18 "La barcarola" di Dotzauer. Introduzione alla mano larga.
Zenoni: lezione n°19 dal Francesconi vol.1 Approfondimenti sulla mano larga.
Zenoni: lezione n°20 e 21 dal Francesconi vol.1
Zenoni: lezione n°22 per la mano larga dal Francesconi vol.1 Minuetto di J.S.Bach n°1 in Do+
Zenoni: J.S.Bach, minuetto n°1 in Do+
Zenoni: ripasso del minuetto n°1 in Do+ di J.S.Bach e lettura della Bourrée di J.F.Händel
Zenoni: J.S.Bach minuetto n°1 in Do+, G.F.Handel Bourrée.
Zenoni: ripasso del programma per il saggio di fine anno. L'intonazione.
Zenoni: approfondimento delle prime quattro posizioni applicate ai brani per il saggio di fine anno. Minuetto e Bourrée.
Zenoni: ripasso generale del programma di fine anno.
Approfondimento della seconda posizione.
Zenoni: lettura del brano Humoresque di A.Dvorak.
Ripasso di tutte le posizioni principali, dalle 1^a alla 7^a.
Zenoni: "Humoresque" di A.Dvorak.
Ripasso dell'intonazione e delle prime 5 posizioni.
Zenoni: "Humoresque" di A. Dvorak.
Approfondimento della posizione del pollice della mano sinistra.
Zenoni: "Humoresque" di A. Dvorak.
Zenoni: approfondimento della diteggiatura per Oblivion.
Esecuzione dei brani per il saggio di fine anno.
Zenoni: ripasso dei brani per il saggio di fine anno.
Approfondimento della postura della mano in prima posizione.
Zenoni: ripasso del Minuetto e della Bourrée di J.S.Bach per il saggio di fine anno. L'intonazione.
Zenoni: ripasso del programma per il saggio di fine anno.

Pistoia 10/06/2019

Gaia Zenoni



Cristiano Sacchi



Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi
Programma svolto nell'anno scolastico 2018/19 Classe 3^aA

Corde vuote, scala di Do+ e lezione n°16 dal Francesconi Vol.1
Applicazione dello studio alla lezione n°16 del Francesconi vol.1
Lezione n°9 dal Francesconi vol.1 Simulazione dello studio a casa.
Controllo della posizione di entrambe le mani per l'intonazione e la qualità del suono.
Lezione n°16 e 17 dal Francesconi vol.1
Lezione n° 18 "La barcarola" di Dotzauer. Introduzione alla mano larga.
Lezione n°19 dal Francesconi vol.1 Approfondimenti sulla mano larga.
Lezione n°20 e 21 dal Francesconi vol.1
Lezione n°22 per la mano larga dal Francesconi vol.1 Minuetto di J.S.Bach n°1 in Do+
J.S.Bach, minuetto n°1 in Do+
Ripasso del minuetto n°1 in Do+ di J.S.Bach e lettura della Bourrée di J.F.Händel
J.S.Bach minuetto n°1 in Do+, G.F.Handel Bourrée.
Ripasso del programma per il saggio di fine anno. L'intonazione.
Approfondimento delle prime quattro posizioni applicate ai brani per il saggio di fine anno.
Minuetto e Bourrée.
Ripasso generale del programma di fine anno.
Approfondimento della seconda posizione.
Lettura del brano Humoresque di A.Dvorak.
Ripasso di tutte le posizioni principali, dalle 1^a alla 7^a.
"Humoresque" di A.Dvorak.
Ripasso dell'intonazione e delle prime 5 posizioni.
"Humoresque" di A. Dvorak.
Approfondimento della posizione del pollice della mano sinistra.
"Humoresque" di A. Dvorak.
Approfondimento della diteggiatura per Oblivion.
Esecuzione dei brani per il saggio di fine anno.
Ripasso dei brani per il saggio di fine anno.
Approfondimento della postura della mano in prima posizione.
Ripasso del Minuetto e della Bourrée di J.S.Bach per il saggio di fine anno. L'intonazione.
Ripasso del programma per il saggio di fine anno.

Pistoia 10/06/2019

Gaia Zenoni

Cristiano Sacchi

