



LINGUA E CULTURA GRECA

CLASSE III A LICEO CLASSICO

(A.S. 2018/2019)

I. LINGUA GRECA

Il primo periodo dell'anno è stato impegnato dallo studio della morfologia verbale greca, attraverso una puntuale revisione dei sistemi del presente, del futuro e dell'aoristo, a cui ha fatto seguito lo studio sistematico del sistema del perfetto.

L'allenamento alla traduzione del testo d'autore si è concentrato su brani di carattere narrativo e storico, selezionati dalle opere di Senofonte e Polibio. Con opportuna gradualità e con un corredo adeguato di note, sono stati proposti alla traduzione anche testi di Omero ed Erodoto. Oltre a consolidare le proprie competenze linguistiche, acquisendo dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con la varietà delle lingue letterarie greche, gli studenti sono stati abituati:

- a cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali;
- a rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo;
- a motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio.

2. CULTURA GRECA

Gli studenti sono stati introdotti allo studio della cultura greca delle origini e alla produzione letteraria dell'età arcaica, con particolare attenzione per l'epica arcaica (Omero ed Esiodo) e la storiografia (i logografi, Erodoto, Senofonte e Polibio). I diversi temi sono stati affrontati focalizzando gli elementi di valutazione critica indispensabili per cogliere i caratteri distintivi della cultura letteraria greca nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale: le forme di comunicazione e di circolazione dei testi; l'importanza dei generi letterari; il rapporto tra gli autori e il contesto sociale e politico.

All'interno delle ore curricolari, uno spazio prevalente è stato dedicato alla lettura e all'interpretazione degli autori in lingua originale, proposti in parallelo al percorso cronologico (Omero, Esiodo) o per generi letterari (Erodoto, Senofonte, Polibio). La lettura antologica in originale è stata accompagnata da quella in traduzione al fine di offrire un quadro più ampio delle opere da cui sono tratti i brani in lingua originale.

Gli studenti sono stati abituati a:

- leggere in modo espressivo e, in metrica, l'esametro dattilico;
- tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica;
- interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale;
- esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti;
- cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale.

3. PROGRAMMA ANALITICO

TEMI DISCUSSI

UNITÀ 1 • Alle origini della letteratura greca

1. Gli indoeuropei e la preistoria dei Greci

LETTURA CRITICA: E. Campanile, *Antichità*

indoeuropee, in E. Campanile – B. Comrie – C. Watkins, *Introduzione alla lingua e alla cultura degli Indoeuropei*, Il Mulino, Bologna, 2005, pp. 9-37

2. La civiltà minoica
3. La civiltà micenea
4. La decifrazione della lineare B e il dialetto miceneo
5. Dai *Dark Ages* alla nascita della polis
6. Origine e varietà dell'alfabeto greco: la classificazione di Kirchhoff
7. Le prime iscrizioni alfabetiche: la brocca del Dipylon, l'Apollo di Tebe, la coppa di Nestore
8. La cultura dell'oralità

UNITÀ 2 • Omero e i poemi omerici

1. L'epos della guerra: l'*Iliade*
2. L'epos del viaggio: l'*Odissea*
3. La filologia e la 'questione omerica'
4. Oralità e scrittura: il problema dell'autenticità
5. La dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione
6. L'ideale eroico: la civiltà della vergogna

LETTURA CRITICA: E.R. Dodds, *L'apologia di*

Agamennone, in *I Greci e l'Irrazionale*, La Nuova Italia, Firenze, 1959, pp. 1-31

7. Uomini e dèi
8. I poemi omerici tra *mythos* e storia
9. Il cosiddetto Omero 'minore'

UNITÀ 3 • Inni omerici e Ciclo epico

1. Gli *Inni omerici*
2. I poemi del *Ciclo*

UNITÀ 4 • Esiodo

1. Esiodo e la sua opera
2. La *Teogonia*
3. Le *Opere e giorni*
4. Una individualità poetica
5. Le altre opere del *corpus* esiodico
6. Tradizione e innovazione nella poesia esiodea

UNITÀ 5 • I primordi della prosa letteraria

1. Gli inizi della storiografia
2. Gli inizi della filosofia

UNITÀ 6 • Erodoto

1. Dati biografici
2. Forma e contenuto delle *Storie*
3. Lingua, stile e dialetto

LETTURE IN LINGUA ORIGINALE E IN TRADUZIONE

Omero, *Iliade*

- Proemio (*Il.* 1.1-7) [greco]
- La preghiera di Crise e l'ira di Apollo (*Il.* 1.8-52) [greco]
- La contesa tra Achille e Agamennone (*Il.* 1.53-246) [italiano]
- Glauco e Diomede (*Il.* 6.119-236) [italiano]
- Ettore e Andromaca (*Il.* 6.390-499) [greco]

- Uomini, dèi e destino (*Il.* 12.290-328, 16.419-461, 22.166-187) [italiano]
- Achille e Priamo (*Il.* 24.477-551) [italiano]

Omero, *Odissea*

- Proemio (*Od.* 1.1-10) [greco]
- Itaca (*Od.* 9.1-38) [greco]
- TESTI A CONFRONTO: Lettura di *Itaca* di K. Kavafis

Omero 'minore'

- Proemio e scene della *Batracomiomachia* (vv. 1-88) [italiano]
- Inno ad Apollo Delio (3.1-178) [italiano]

Esiodo

- Il proemio della *Teogonia* (*Th.* 1-115) [italiano]
- L'ascesa di Zeus (*Th.* 453-506) [italiano]
- Il mito di Prometeo e il destino dell'uomo (*Th.* 507-616) [italiano]
- Il proemio delle *Opere* (*Op.* 1-10) [italiano]
- La contesa buona e la contesa malvagia (*Op.* 11-41) [italiano]
- Prometeo e Pandora (*Op.* 42-105) [italiano]
- Le cinque età (*Op.* 106-201) [italiano]

Ecateo

- Il proemio delle *Genealogie* (fr. 1 Fowler) [greco]
- Il "cane dell'Ade" (fr. 27 Fowler) [italiano]

Erodoto

- Proemio [greco]
- Origini del conflitto tra Greci e Persiani (1.1-5) [greco]
- Gige e Candaule (1.8-12) [italiano]
- Arione (1.23-24) [italiano]

Senofonte, *Anabasi*

- Il proemio assente: origini del conflitto tra Artaserse e Ciro (1.1.1-6) [greco]
- Ciro passa in rassegna le truppe (1.2.14-16) [greco]

- Discorso di Menone alle truppe (1.4.14-16) [greco]
- Botte e sassate tra i mercenari greci (1.5.14-17) [greco]
- Le promesse di Ciro (1.7.5-7) [greco]
- La battaglia di Cunassa: le forze in campo (1.8.1-17) [greco]
- Ciro e Artaserse si affrontano in battaglia (1.8.19-21) [greco]
- Scompiglio dopo la morte di Ciro (1.8.22-24) [greco]
- Dolore tra i Greci per la morte di Ciro (2.1.2-4) [greco]
- Il tradimento di Tissaferne (2.5.24-42) [greco]
- Un ambiguo sogno di Senofonte (3.1.8-13) [greco]
- *Θάλαττα, θάλαττα!* (4.7.21-24) [greco]

Polibio

- Che giudizio dare del dominio romano? (3.4.7-8, 12-13) [greco]
- Annibale giura odio eterno verso i Romani (3.11.3-7) [greco]
- Annibale da una vetta delle Alpi mostra l'Italia ai suoi soldati (3.54.1-3) [greco]
- Annibale raggiunge la pianura Padana (3.56.1-5) [greco]
- Discorso di Annibale agli alleati italici di Roma (3.77) [greco]

Pistoia, 10 giugno 2019

Gli studenti

Alice Feloni
Pietro Bardicelli

Il docente

Emilio Filiberto



LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE III A LICEO CLASSICO

(A.S. 2018/2019)

1. LINGUA LATINA

Durante l'anno si è lavorato sulla traduzione del testo d'autore, presentando brani di Cesare, Sallustio e Cicerone, selezionati al fine di offrire agli studenti un quadro più vasto e variegato della cultura letteraria romana. Oltre a consolidare le proprie competenze linguistiche, acquisendo dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica e della politica, gli studenti sono stati abituati:

- a cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali;
- a rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo;
- a motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio.

Al sistematico ripasso della morfologia e della sintassi latina, studiata al ginnasio, si è associato un lavoro di approfondimento sui seguenti argomenti trattati nei moduli 1, 3, 9 e 10 del testo in adozione¹:

- la concordanza del soggetto con il predicato;
- l'uso dei modi nelle proposizioni indipendenti;
- il periodo ipotetico indipendente;
- il discorso indiretto.

2. CULTURA LATINA

Gli studenti sono stati introdotti allo studio della cultura latina delle origini e alla produzione letteraria dell'età repubblicana, con particolare attenzione per l'epica arcaica (Livio Andronico, Nevio ed Ennio), il teatro (Plauto e Terenzio), la storiografia (gli annalisti e Catone) e la satira di Lucilio. I diversi temi sono stati affrontati focalizzando gli elementi di valutazione critica indispensabili per cogliere i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale: le forme di comunicazione e di circolazione dei testi; i concetti di originalità, creatività e imitazione; l'importanza dei generi letterari; il rapporto tra gli autori e il contesto sociale e politico.

All'interno delle ore curricolari, uno spazio prevalente è stato dedicato alla lettura e all'interpretazione degli autori in lingua originale, proposti in parallelo al percorso cronologico (Ennio, Plauto, Catone e Terenzio) o per generi letterari (per la storiografia Cesare e Sallustio, per l'epistolografia e l'oratoria Cicerone). La lettura antologica in originale è stata accompagnata da quella in traduzione al fine di offrire un quadro più ampio, e quando possibile integrale, delle opere da cui sono tratti i brani in lingua originale.

¹ N. Flocchini – P. Guidotti Bacci, *Nuovo Dalla Sintassi al Testo*, Bompiani per la Scuola, Milano 2009, pp. 6-91.



Gli studenti sono stati abituati a:

- leggere in modo espressivo e, in metrica, l'esametro dattilico;
- tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica;
- interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale;
- esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti;
- cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale.

3. PROGRAMMA ANALITICO

Testo in adozione: G. Garbarino, *Luminis Orae. Letteratura e Cultura Latina*, vol. 1a *Dalle origini all'età di Silla* + vol. 1b *L'età di Cesare*, Paravia, Milano-Torino, 2015.

VOLUME 1A Dalle origini all'età di Silla

UNITÀ 1 • Le origini di Roma e della civiltà latina

1. I popoli della penisola italica prima di Roma
2. Roma: le tracce più antiche e la nascita della città
3. La Roma dei re tra storia e leggenda
4. L'espansione in Italia: dalle prime guerre con i popoli dell'Italia centrale alla conquista di Taranto
5. Le istituzioni della società romana
6. La lingua latina e l'alfabeto

UNITÀ 2 • I primi documenti scritti e le forme preletterarie tramandate oralmente

1. Le più antiche iscrizioni latine (la *fibula Praenestina*, il cippo del Foro, il vaso di Dueno, il *lapis Satricanus*)
2. I *carmina* religiosi: *Carmen Arvale* e *Carmen lustrale*
3. Le *laudationes funebres*, i *carmina convivialia* e i *carmina triumphalia*
4. Le forme preletterarie teatrali: i fescennini e la *fabula Atellana*
5. Gli *elogia* degli Scipioni
6. Gli *Annales maximi*
7. Le leggi delle XII Tavole
8. Appio Claudio Cieco

UNITÀ 3 • L'età dell'imperialismo e della ellenizzazione della cultura romana

1. Le guerre puniche: dalla Sicilia a Numanzia
2. I conflitti in Grecia e in Oriente
3. L'ellenizzazione della cultura romana
4. I generi della letteratura latina delle origini
5. L'organizzazione degli spettacoli teatrali
6. La filosofia a Roma; il "circolo scipionico"

UNITÀ 4 • La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

1. Livio Andronico: dati biografici, le opere teatrali, i frammenti dell'*Odusia*
2. Nevio: dati biografici, le opere teatrali, i frammenti del *Bellum Poenicum*

UNITÀ 5 • Plauto

1. Dati biografici e cronologia delle commedie
2. Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame
3. Le diverse tipologie di commedia
4. I rapporti con i modelli greci; il teatro come gioco

UNITÀ 6 • Ennio

1. Dati biografici
2. Gli *Annales*: struttura, contenuto, lingua e stile
3. Le opere teatrali
4. Le opere minori



**UNITÀ 7 • Gli inizi della storiografia romana:
l'annalistica e Catone**

1. Gli inizi della storiografia: Fabio Pittore e Cincio Alimento
2. Catone: la vita e l'attività politica
3. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia
4. L'attività oratoria
5. Le opere pedagogiche, precettistiche, tecnico-didascaliche

**UNITÀ 8 • La commedia latina dopo Plauto:
Cecilio Stazio e Terenzio**

1. Evoluzione della palliata da Plauto a Terenzio:
Cecilio Stazio e il canone di Volcacio Sedigito

2. Dati biografici e cronologia delle commedie di Terenzio
3. I rapporti con i modelli greci
4. La costruzione degli intrecci, i personaggi e il messaggio morale

UNITÀ 9 • Lucilio e la satira

1. La vita e l'opera
2. La *satura*, un genere solo latino
3. Le tematiche delle *Satire*
4. Caratteristiche della poesia di Lucilio
5. La lingua, lo stile, la poetica

VOLUME IB L'età di Cesare

UNITÀ 4 • Cicerone

1. La vita
2. Le orazioni
3. Gli epistolari

UNITÀ 5 • Cesare

1. La vita
2. Le opere perdute
3. Il *De bello Gallico* e il *De bello civili*

4. I *Commentarii*: intenti dell'autore e attendibilità storica, la lingua e lo stile

UNITÀ 6 • Sallustio

1. La vita
2. Il *De Catilinae coniuratione*
3. Il *Bellum Iugurthinum*
4. Le *Historiae*
5. Ideologia e arte in Sallustio

LETTURE IN LINGUA ORIGINALE E IN TRADUZIONE

Plauto

- *Aulularia* 713-726 (latino)
- *Curculio* 288-295 (latino)
- *Miles gloriosus* 1-78 (latino)
- Lettura integrale in traduzione dello *Pseudolus*

Ennio

- *Annales* 1-3, 11-12, 31, 104, 125-126, 145, 156, 175-179, 206-210, 240-241, 309, 322-323, 348, 363-365, 376, 391-398, 451, 456, 483-486 Skutsch (latino)
- *Tragoediae* 80-94, 221, 270-271, 320, 351 Jocelyn (italiano)

Catone

- *Origines* fr. 83 Peter (latino)
- *Orationes* frr. 93, 218 Sblendorio (latino)
- *Libri ad Marcum filium* frr. 1, 9, 13 Jordan (italiano)
- *De agri cultura* praef. 1-4 (latino), 2.2-4 (italiano), 132 (italiano)

Terenzio

- *Heautontimorumenos* 35-47 (italiano), 53-80 (latino), 81-168 (italiano), 213-222 (latino)
- *Hecyra* 577-606, 816-840 (italiano)



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



- *Adelphoe* 26-77 (latino), 112-136, 355-434, 540-591, 610-762, 787-835, 855-881, 984-997 (italiano)

Lucilio

- *Saturae* fr. 589-590, 604, 656-657 K. (latino); 1128, 1342-1354 (italiano); 246-249 K. e 504-505 M. (italiano).

Cesare

- Descrizione della Gallia (B.G. 1.1 latino)
- Istituzioni e costumi dei Galli (B.G. 6.11, 13, 16-18 latino, 6.19-20 italiano)
- Società e cultura dei Germani (B.G. 6.21-24 latino)
- La campagna contro Usipeti e Tencteri (B.G. 4.1-15 latino)

Cicerone

- *Pro Roscio Amerino* 5, 53 (latino); 135-136 (italiano)
- *Verrinae* I 1-3; II 4.94-95, 5.26-27 (latino)
- *Catilinariae* I 1.1, 31-33; IV 21-22 (latino)
- *Pro Sulla* 78-79 (latino)
- *Pro Sestio* 96-100 (italiano)
- *Pro Milone* 93-94 (latino)
- *Tusculanae Disputationes* 1.1.1-3 (latino)
- *Ad Atticum* 9.10 (latino)
- *Ad Familiares* 14.4.3-4 passim (latino)

Sallustio

- Il proemio del *Bellum Catilinae* (B.C. 1-4 latino)
- Il ritratto di Catilina (B.C. 5 latino)
- L'archeologia (B.C. 6-7 latino)

Pistoia, 10 giugno 2019

Gli studenti

Diego Poloni
Pietro Bonvicelli

Il docente

Emilio Feltri

Programma di Fisica effettivamente svolto nella classe 3A liceo classico

Docente: C.Marcellino

Testo adottato: Caforio-Ferilli " FISICA! le leggi della natura " ed. Le Monnier scuola vol1°

Premessa

Di cosa si occupa la fisica – il metodo sperimentale

La misura – mod1

Misura di una grandezza - misure dirette ed indirette- S.I. – uso della notazione scientifica ed ordine di grandezza

L'elaborazione dei dati – unità 2

Incertezza massima assoluta e relativa di una misura diretta – sensibilità dello strumento e precisione di misura – valutazione a priori dell'incertezza in una misura indiretta: propagazione della incertezza assoluta e relativa in vari casi (somma/differenza di misure, prodotti/quozienti/potenze di misure) – stima a posteriori dell'incertezza di una misura , valor medio, semidispersione, media degli scarti – cifre significative – rappresentazione grafica di dati sperimentali – verifica sperimentale di leggi fisiche

Le grandezze scalari e vettoriali – unità 3

Grandezze scalari e vettoriali – rappresentazione di vettori – operazioni con i vettori: somme algebriche, scomposizione lungo direzioni perpendicolari e rappresentazione nel piano cartesiano (vettori nella stessa direzione, regola del parallelogramma, regola punta-coda, somma per componenti cartesiane) moltiplicazione /divisione di un vettore per uno scalare, combinazioni lineari di vettori.

Le forze – unità 4

Le forze – effetti statici : deformazione , corpi rigidi, elastici, plastici – modello per i corpi elastici : forze elastiche e legge di Hooke – caso della molla, costante elastica = forza peso – massa e peso , accelerazione di gravità – le forze di attrito : attrito radente, volvente, viscoso, attrito radente statico e dinamico, diretta proporzionalità tra modulo forza attrito e forza premente, coeff.attrito – forze vincolari

Equilibrio del punto materiale e dei corpi rigidi – unità 5

approssimazione di punto materiale – condizione di equilibrio di un punto materiale – forze di reazione del piano d'appoggio - equilibrio sotto l'azione di forze peso, forze elastiche, forze attrito – equilibrio di un punto materiale sul piano inclinato senza e con attrito – condizione di equilibrio di un corpo rigido rispetto alla traslazione e alla rotazione : momento di una forza rispetto ad un polo (definizione vettoriale), momento risultante, baricentro e stabilità dell'equilibrio.

Moti rettilinei – unità 6

Descrivere il moto di un punto materiale - sdr spaziale e temporale – rappresentazione grafica del - velocità media ed istantanea e loro significato grafico– traiettoria e legge oraria – spazio percorso come area sottesa al grafico v-t - rappresentazione grafica delle leggi spazio-tempo e velocità-tempo del moto rettilineo uniforme – confronto di moti rettilinei uniformi – problemi di sorpasso e di incontro – accelerazione media ed istantanea e significato grafico – leggi spazio-tempo, velocità-tempo ed accelerazione-tempo del moto rettilineo uniformemente accelerato e loro rappresentazione grafica – la caduta libera – corpi lanciati con velocità iniziale verticale verso l'alto, determinazione della posizione di massima altezza – moto uniformemente decelerato, spazio e tempo di frenata

Moti nel piano – unità 7

Spostamenti, velocità ed accelerazioni come vettori – il moto dei proiettili : caso di velocità iniziale con sola componente orizzontale – composizione dei moti e determinazione della equazione della traiettoria parabolica – tempo di caduta – posizione di massima altezza - gittata

La dinamica newtoniana unità 8

Le cause del moto : effetti dinamici delle forze – il primo principio ed il suo significato – sistemi di riferimento inerziali (cenni dall'unità 9) – il secondo principio – massa come inerzia – applicazioni del secondo principio a varie situazioni – problemi a più corpi rigidamente connessi - il terzo principio ed il suo significato – applicazioni del terzo principio – le interazioni fondamentali, intensità e raggio d'azione.

La gravitazione universale (cenni) – unità 12

La legge di gravitazione universale – accelerazione di gravità terrestre e sua variazione con la distanza – accelerazione di gravità sui pianeti del sistema solare

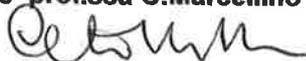
Laboratorio di fisica

sono state eseguite le seguenti attività sperimentali, sulle quali sono state redatte relazioni scritto/grafiche :

- Simulazione uso calibro
- Utilizzo di strumenti con diversa sensibilità per la misura di lunghezze e tempi
- Misure di superfici e volumi e stima della incertezza
- Misure di densità e stima dell'incertezza
- Verifiche delle leggi dei moti rettilineo uniforme ed uniformemente accelerato sulla rotaia

Pistoia, 7 giugno 2019

Il docente prof.ssa C.Marcellino



gli studenti

Chiti Francesca
Monoguerro Flavio

Programma di MATEMATICA effettivamente svolto nella classe 3A L.C

Docente: C.Marcellino

Testo adottato: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica azzurro" ed.Zanichelli vol3

Richiami

I numeri reali e le loro proprietà – i radicali e le loro proprietà – rette nel piano cartesiano – sistemi lineari – disequazioni intere di primo grado

Divisione tra polinomi e scomposizione in fattori – cap1

Divisione tra polinomi – regola di Ruffini – teorema del resto e teorema di Ruffini – scomposizione in fattori con il metodo di Ruffini

Equazioni fratte e disequazioni fratte = cap 2

Equazioni numeriche fratte e disequazioni numeriche fratte : CE, discussione e soluzione

Sistemi di disequazioni - Risoluzione di equazioni e disequazioni di grado superiore al primo mediante scomposizione in fattori e riconduzione a sistemi di equazioni/disequazioni lineari – studio del segno di un prodotto di fattori di primo grado

Equazioni di secondo grado – cap 3

Forma normale di una equazione di secondo grado – carattere dell'equazione e determinante – equazioni incomplete e loro soluzione – dimostrazione della formula risolutiva generale con il metodo del completamento del quadrato - relazioni tra radici e coefficienti dell'equazione in forma normale – applicazione a varie tipologie di problemi – equazioni parametriche : ricerca dei parametri che verificano determinate condizioni sulle radici dell'equazione (somma/prodotto/somma reciproci/somma quadrati assegnati e altri casi) - scomposizione del trinomio notevole - problemi di II grado – equazioni di grado superiore al secondo

La parabola - cap 4

La parabola come luogo geometrico, equazione cartesiana della parabola con asse di simmetria parallelo all'asse y - significato dei parametri e loro relazione con le caratteristiche della curva: concavità della curva, intersezioni con gli assi, posizione del vertice, posizione del fuoco, eq. asse di simmetria, eq. direttrice – posizioni rispetto ad una retta – rette tangenti alla parabola condotta per un punto(vari casi) - la parabola come grafico di funzione – determinazione dell'eq.di una parabola (varie condizioni assegnate) - interpretazione grafica delle soluzioni di equazioni e sistemi di II grado – parabola con asse di simmetria parallelo all'asse x

Disequazioni di II grado /equazioni e disequazioni con valori assoluti ed irrazionali – cap 5

Discussione e soluzione grafica di disequazioni e sistemi di disequazioni di secondo grado – disequazioni fratte – disequazioni di grado superiore al II - applicazioni: determinazione del dominio di funzioni algebriche irrazionali- discussione e soluzione di equazioni e disequazioni irrazionali e con valori assoluti

La circonferenza - cap7

luogo geometrico ed equazione cartesiana – caratteristiche dell'equazione - significato dei parametri e loro relazione con le caratteristiche della curva: posizione del centro e raggio – posizioni rispetto ad una retta – rette tangenti condotte da un punto sulla circonferenza o esterno ad essa – posizioni reciproche di due circonferenze – determinazione dell'eq.di una circonferenza per varie condizioni assegnate

L'ellisse – cap 8

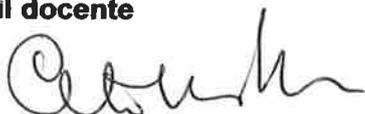
luogo geometrico ed equazione canonica - significato dei parametri e loro relazioni con le caratteristiche della curva: assi di simmetria, vertici, eccentricità – posizioni rispetto ad una retta – eq. rette tangenti per un punto della curva o esterno ad essa- determinazione dell'eq.di una ellisse per varie condizioni assegnate

L'iperbole – cap 9

luogo geometrico ed equazione canonica - significato dei parametri e loro relazioni con le caratteristiche della curva: assi di simmetria, vertici, asintoti, eccentricità – iperbole equilatera - posizioni rispetto ad una retta – eq. retta tangente per un punto della curva – iperbole equilatera riferita agli asintoti - determinazione dell'eq.di una iperbole per varie condizioni assegnate

Pistoia, 7 giugno 2019

il docente



gli studenti

Ch. ora Baudino
Martina Pappalardo

LICEO STATALE “NICCOLO’ FORTEGUERRI”
liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico sociale, liceo musicale
Pistoia

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCENTE: Prof. MAURO JACOMELLI
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE: 3^a A LICEO CLASSICO

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto):

- Attività ed esercizi a carico naturale di sviluppo generale
- Attività ed esercizi di preatletica generale e specifici
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi
- Attività ed esercizi di forza-opposizione-resistenza
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variati
- Attività ed esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative: equilibrio statico e dinamico – combinazione – differenziazione – reazione semplice e complessa – adattamento e trasformazione – orientamento spazio-temporale – anticipazione
- Attività ed esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali: forza nelle sue varie espressioni – velocità – rapidità – resistenza
- Esercitazioni a staffetta e piccoli circuiti
- Fondamentali di base, tecnici e tattici, dei giochi sportivi: Pallavolo – Pallacanestro – Pallamano – Calcetto – Volano- Baseball
- Atletica leggera : velocità, mezzofondo, salto in lungo, lancio del vortex.
- Orienteering
- Aspetti teorici dell’educazione fisica sportiva : Apparato cardio-circolatorio e respiratorio. La corsa d’orientamento. Regolamento di alcune discipline di atletica leggera, della Pallavolo e della Pallacanestro.

Pistoia, 07 Giugno 2019

L’INSEGNANTE
Prof. Mauro Jacomelli



GLI ALUNNI

Samuele Sartano
Francesca Orini

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 3A LC

Anno scolastico: 2018-2019

Materia: Scienze Naturali

Docente: Ilic Aiardi

Liceo classico Pubblico Statale «Forteguerra» - Pistoia

Titolo	Contenuti
Stechiometria2	<ul style="list-style-type: none">-i diversi tipi di reazioni chimiche secondo Atkins-reazioni di sintesi, decomposizione, sostituzione semplice e doppia, combustione-serie di reattività-precipitazioni-stabilire i prodotti di una reazione a partire dai suoi reagenti
Le soluzioni 2	<ul style="list-style-type: none">-elettroliti forti e deboli-dissociazione e ionizzazione-acidi forti e deboli-proprietà colligative-effetti di T e P sulla solubilità delle sostanze
Il DNA	<ul style="list-style-type: none">-ripasso struttura- il dogma centrale della biologia e le sue eccezioni- duplicazione del DNA: meccanismo molecolare- Sintesi proteica: trascrizione e traduzione- maturazione dell'RNA come fonte di variabilità- diversi tipi di RNA: struttura e funzione- il codice genetico: caratteristiche (universale e degenerare), funzionamento
Genomica	<ul style="list-style-type: none">- caratteristiche genoma procariote, cenni a plasmidi- differenze tra genoma procariote ed eucariote- caratteristiche peculiari del genoma eucariote- cenni agli organismi modello e alle differenze genomiche lungo l'albero evolutivo- cenni a: progetto genoma umano, diagramma sui diversi tipi di DNA umano, il DNA intergenico
Genetica classica	<ul style="list-style-type: none">- genetica mendeliana:<ul style="list-style-type: none">terminologiagli esperimenti di Mendel e le tre «leggi»- genetica non mendeliana:<ul style="list-style-type: none">dominanza incompletacodominanzapleiotropiaeredità poligenica-interazioni tra ambiente e genoma per lo sviluppo del fenotipo- Morgan:<ul style="list-style-type: none">gli esperimenti e la scoperta del crossing overi geni associati e le mappe geniche- la determinazione del sesso- malattie genetiche legate ai cromosomi sessuali e loro trasmissione- mutazioni: puntiformi, cromosomiche, genomiche- cause delle mutazioni, naturali e artificiali

Espressione genica	<ul style="list-style-type: none"> - la regolazione genica nei procarioti - la regolazione genica negli eucarioti - eredità epigenetica - ormoni e regolazione - sviluppo embrionale ed espressione genica - geni HOX - basi genetiche del cancro: <ul style="list-style-type: none"> modalità di origine del cancro iniziatori e promotori fasi di sviluppo del cancro e metastasi oncogeni, protooncogeni e geni oncosoppressori
Le teorie atomiche	<ul style="list-style-type: none"> - Thomson - Rutherford e il suo esperimento - Bohr - Contributi di Planck, Heisenberg, De Broglie, Schrodinger - Einstein e Born - doppia natura dell'elettrone ed esperimento doppia fenditura - teorie atomiche moderne - il concetto di orbitale - i numeri quantici: significato, valori, possibili combinazioni - gli orbitali s, p, d, f, forma - regole per il riempimento. Pauli. - configurazioni elettroniche - interpretazione della tavola periodica alla luce della config. el. ext.
I legami chimici e le teorie sul legame	<ul style="list-style-type: none"> - ripasso generalità sui legami secondo Lewis: regola ottetto, uso dell'elettronegatività, rappresentazione elettroni esterni, legame ionico ed energia reticolare, legami covalenti puri e polari - legame dativo - legame metallico - geometria molecolare e teoria VSEPR - la teoria VB: andamento energia potenziale nel legame chimico, legami singoli, doppi, tripli, sigma e pi greco - polarità - i legami intermolecolari: London, Van der Waals, a idrogeno

Pistoia, 5.6.2019
docente

Firma



studenti

Firma

Ginevra Martelli

 Maria Aruoni

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA - III A Classico

Prof.ssa L. Badioli

Testi in adozione: Bologna-Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher Editore, voll. 1-2
Dante Alighieri, *Inferno*

La letteratura delle origini

Il Medioevo latino e la nascita delle letterature romanze; il tempo e lo spazio. La concezione figurale; l'interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia. Dal latino parlato alle lingue romanze; l'ideale cavalleresco; l'amor cortese. La scuola poetica siciliana; i poeti siculo-toscani; la civiltà comunale; lo Stilnovo; Guido Cavalcanti; i poeti comico-realistici. Il *Milione* di Marco Polo e la letteratura di viaggio.

Testi: Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Noi sian le triste penne sbigottite*; *Perch'i' no spero di tornar giammai* [approfondimento: Giorgio Caproni e Cavalcanti: lettura di *Preghiera* e *Ultima preghiera* del poeta novecentesco]; Cino da Pistoia, *La dolce vista e 'l bel guardo soave*; Dante, *Chi udisse tossir la malfatata*; Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*; Cecco Angiolieri: *Becchin' amor!*; *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*.

Dante Alighieri

La vita e l'opera; la produzione in versi e in prosa: *Vita nova*, *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*.

Testi: *Vita nova*: cap. I (Il "Proemio"); cap. II (Il primo incontro con Beatrice); capp. III-IV (Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato); cap. XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*); cap. XLI-XLII (Il finale del libello e *Oltre la sfera*); *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; *De vulgari eloquentia* I, XVII 1-2 – XVIII 2-5 (*Il volgare italiano illustre*); *Monarchia*: III, XV 7-18 (*Felicità terrena e felicità celeste*).

La *Commedia*: titolo e genere; composizione del poema; tradizione manoscritta; la *Commedia* poema allegorico; interpretazione figurale; tema del viaggio e missione del poeta; Dante *auctor* e Dante *agens*; la struttura dell'opera; metrica, lingua e stile.

Testi: *Inferno*, canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXI, XXIV (vv. 79-151) - XXV (vv. 1-18), XXVI, XXXII (vv. 1-12), XXXIII (vv. 1-78).

Francesco Petrarca

La vita; la formazione culturale e l'epistolario; il *Canzoniere*; il *Secretum*, i *Trionfi*. Il *Canzoniere*: la composizione; la vicenda; l'io e Laura

Testi: *L'ascesa al Monte Ventoso* (*Familiars* IV, 1); dal *Secretum*: *Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima* (dal libro III)

Rvf: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III); *Quando io movo i sospiri a chiamar voi* (V); *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI); *Solo et pensoso i più*

deserti campi (XXXV); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI); *Italia mia benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII); *Cantai, or piango, et non men di dolcezza* (CCXXIX); *I' piansi, or canto, che 'l celeste lume* (CCXXX); *O cameretta che già fosti un porto* (CCXXXIV); *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo* (CCLXVII); *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (CCLXXII); *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena* (CCCX); *Vergine bella che di sol vestita* (CCCLXVI, prima strofa).

Giovanni Boccaccio

La vita e l'opera; il pensiero e la poetica; le opere minori napoletane e fiorentine; il *Decameron*: composizione e diffusione; la cornice e le novelle; i temi. Dopo il *Decameron*: Boccaccio umanista; il *Corbaccio*.

Testi: da *Elegia di madonna Fiammetta*: *Le esitazioni di Fiammetta e l'apparizione di Venere*; dal *Decameron*: *Proemio*; *La peste e la nuova società*; *Ser Ciappelletto* (I 1); *Andreuccio da Perugia* (II 5); *Masetto da Lamporecchio* (III 1); *Lo stalliere di re Agilulfo* (III 2); *La novella delle papere* (IV intr.); *Tancredi e Ghismunda* (IV 1); *Lisabetta da Messina* (IV 5); *La novella del cuore mangiato* (IV 9); *Caterina e l'usignolo* (V 4); *Nastagio degli Onesti* (V 8); *Federigo degli Alberighi* (V 9); *Madonna Oretta* (VI 1); *Madonna Filippa* (VI 7); *Guido Cavalcanti* (VI 9); *Frate Cipolla* (VI 10); *Peronella e il doglio* (VII 2); *Calandrino e l'elitropia* (VIII 3); *La badessa e le brache* (IX 2); *Calandrino pregno* (IX 3); *Il giardino d'inverno* (X 5); *Griselda* (X 10) e la versione latina di Petrarca.

L'Umanesimo italiano e i suoi centri

Quadro storico; Umanesimo e Rinascimento, periodizzazione e caratteristiche generali; la *dignitas hominis*; la situazione della lingua; la stampa; la filologia.

Testi: P. Bracciolini, *L'entusiasmo della scoperta*; Pico della Mirandola, *L'uomo al centro del mondo*.

Firenze nell'età di Lorenzo

Lorenzo de' Medici principe e artista; Angelo Poliziano: un modello di grazia ed equilibrio.

Testi: Lorenzo de' Medici, *La Nencia da Barberino* (ottave 1-3); *Trionfo di Bacco e Arianna*; A. Poliziano, *Ben venga maggio*; *Stanze per la giostra*, I, 49-53 (L'apparizione di Simonetta).

Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara

Epica e romanzo fra medioevo e umanesimo; Luigi Pulci e il *Morgante*; Matteo Maria Boiardo e *Lo innamoramento de Orlando*.

Testi: dal *Morgante*: *Morgante entra in scena* (I, 21-26); *Il credo di Margutte* (XVIII, 112-120); da *Lo innamoramento de Orlando*: *Proemio* (ottave 1-3); *Un proemio al canto: la Fortuna* (I, 16, 1-2); *Il duello fra Orlando e Agricane* (I, 18, 39-55).

Il primo Cinquecento e il Rinascimento maturo

Dall'Umanesimo al Rinascimento; il nuovo immaginario cinquecentesco; la trattatistica rinascimentale; Pietro Bembo: le *Prose della volgar lingua* e gli *Asolani*; Baldassarre Castiglione: *Il cortegiano*; Giovanni della Casa, *Il Galateo*.

Il petrarchismo cinquecentesco e l'antipetrarchismo

Pietro Bembo, Giovanni della Casa, Francesco Berni. Petrarchismo al femminile: Vittoria Colonna e Gaspara Stampa

Testi: Boiardo, *Amor che me scaldava al suo bel sole*; Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*; Berni, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*; Della Casa, *O sonno, o della queta, umida, ombrosa, O dolce selva solitaria, amica*; Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*.

Niccolò Machiavelli

La biografia; il pensiero. Gli scritti giovanili, l'epistolario, il *Principe*, la *Mandragola*, i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*.

Testi: Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (e del Vettori del 23 nov.); dal *Principe*: la dedica al Magnifico Lorenzo de' Medici e capitoli I, VI, VII, XV, XVIII, XXV e XXVI. Lettura del *Proemio dei Discorsi*. Lettura integrale della *Mandragola*.

Francesco Guicciardini

La biografia; il pensiero; i *Ricordi*; la *Storia d'Italia*.

Testi: *Ricordi* 30, 31, 69, 76 (*La mutazione universale e la fortuna dell'uomo*) e 6, 186, 82, 147, 10, 117, 66, 218 (*Le categorie dell'agire umano*). Dalla *Storia d'Italia* libro XVI cap. 12 (*I ritratti di Leone X e di Giulio de' Medici*).

Letture integrale di:

S. Agnello Hornby, *La Mennulara*
D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
N. Machiavelli, *La mandragola*
A. Manetti, *La novella del Grasso legnaiuolo*
J. Saramago, *Cecità*
J. Steinbeck, *Furore*
A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Pistoia, 10 giugno 2019

L'insegnante

Gli studenti

Assegnate come letture estive:

- G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- F. Genovesi, *Esche vive*
- A. Golden, *Memorie di una geisha*
- C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*

LICEO FORTEGUERRI VANNUCCI
ANNO SCOLASTICO 2018/19
INSEGNANTE : Prof.ssa Cecilia Rossi

CLASSE 3 SEZ.A CLASSICO

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA- dal libro di testo **CULT** (AAVV) – Black Cat Editore.
dalla unit 0 (di ripasso delle strutture morfosintattiche e principali elementi lessicali dell'anno passato) a tutta la unit 3

LETTERATURA e CIVILTÀ'

dal libro di testo AAVV. **PERFORMER HERITAGE**(Zanichelli ed.) e da fotocopie fornite dall'insegnante

1.Storia : Brevi cenni alla storia inglese dalle origini alla fine del periodo Tudor.

2..Letteratura:

- The Ballad: caratteristiche della ballata- **Lord Randal** lettura e comprensione;
- Geoffrey Chaucer:**Canterbury Tales : The Prologue; the Prioress**-lettura e comprensione;
- Elizabethan theatre (video su The Globe Theatre)
- WilliamShakespeare vita e opere;
- analisi di un brano da **Hamlet (To be or not to be)**, e di due da **Romeo and Juliet (The Masque e Balcony Scene)**;
- sonetti -**Shall I Compare Thee to a Summer's Day**, **My Mistress Eyes are Nothing like the Sun**: analisi del testo

4.Visione di film in L2 sulla storia inglese: **Beowulf**, **Elizabeth** , **The Golden Age**, **The Merchant of Venice**, **Macbeth**, **Shakespeare in Love**, **Billy Elliot**

Pistoia, 10 giugno 2019

Prof.ssa Cecilia Rossi



Gli studenti







LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE
PISTOIA

PPROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2018-2019

PROF. Alessandra Pastore

MATERIA: Filosofia

CLASSE: 3°A Liceo classico

Testi.

ABBAGNANO NICOLA / FORNERO GIOVANNI / BURGHI GIANCARLO, LA FILOSOFIA 1A+1B
/ Dalle origini ad Aristotele + Dall'Ellenismo alla Scolastica, Paravia

PLATONE, Apologia e Simposio.

- La nascita del pensiero occidentale: specificità della filosofia greca rispetto a alla precedente visione mitica del mondo e alle filosofie orientali.
- I Naturalisti jonici e il problema dell'arché. Panteismo e ilozoismo.
- I Pitagorici. Il numero come chiave di lettura della realtà. Aspetti gnoseologici, religiosi e politici.
- Eraclito. La contrapposizione fra filosofia e senso comune. La teoria del divenire, la dottrina dei contrari.
- Eleatismo. Parmenide e la problematica ontologica. La via del logos. I paradossi di Zenone.
- I fisici pluralisti con particolare riferimento a Democrito per la sua importanza nella storia della scienza.
- La filosofia dell'uomo: l'etica socratica a confronto con l'insegnamento dei Sofisti.
- Platone. La filosofia come risposta a una crisi sociale e culturale. Aspetti etico - politici, gnoseologici, religiosi del pensiero platonico. Primo periodo: la difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti (*Apologia*: lettura integrale). Secondo periodo: la dottrina delle idee, la dottrina dell'amore e dell'anima, lo Stato e il compito del filosofo (*Fedone* e *Simposio*: lettura integrale). Terzo periodo: *Timeo*: mito del demiurgo.
- Aristotele. Inquadramento storico del suo pensiero. Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere. La metafisica, la logica, la fisica, la gnoseologia, l'etica, la politica, la poetica.
- Politica, società e cultura nell'età ellenistica. Stoicismo, Epicureismo, Scetticismo.
- Partecipazione al progetto Società e Cittadino – Vivere la scuola

Pistoia, 7 giugno 2019

Firma docente

Firma studenti



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2018/2019

DOCENTE: PROF. Alessandra Pastore

MATERIA: Storia

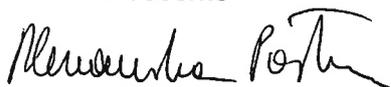
CLASSE: 3°A Liceo classico

Testo in adozione: GIARDINA ANDREA / SABBATUCCI GIOVANNI / VIDOTTO VITTORIO, *Lo spazio del tempo Vol. 1 / Storia, Documenti, Storiografia. Dall'XI al XVII secolo. Laterza Scolastica.*

- Alto Medioevo e Basso Medioevo.
- Maometto e l'espansione dell'Islam.
- L'Europa fra XI e XII secolo.
- Il sistema feudale e la rinascita dopo il Mille. Le nuove tecniche agricole e la crescita demografica.
- La rinascita delle città e del commercio.
- Poteri universali e monarchie feudali.
- Universalismo della Chiesa. Teocrazia, simonia e concubinato.
- Origine della formazione degli Stati nazionali. La guerra del Cent'anni. La riconquista in Spagna.
- Le crociate.
- Le repubbliche marinare.
- L'Italia dei Comuni. Le contese fra l'Impero e i Comuni, lo Stato pontificio e l'Italia meridionale.
- Federico II. Angioini e Aragonesi.
- Comuni: fase consolare e fase podestarile.
- La riforma della Chiesa. Nuovi ordini religiosi e movimenti ereticali. La cultura e le università.
- L'autunno del Medioevo.
- La peste e la crisi del '300.
- Tra vecchio e nuovo: le risposte alla crisi. Dalla cattività avignonese allo scisma d'Occidente.
- Fermenti e divisioni all'interno della Chiesa.
- Dal Medioevo all'età moderna.
- La cultura umanistico - rinascimentale. Visione del film Giordano Bruno, regia di Giuliano Montalto
- I viaggi d'esplorazione e la conquista dell'America.
- Le popolazioni precolombiane. Visione del film Mission, regia di Roland Joffé.
- Le istituzioni spagnole in America. L'Occidente e il Nuovo mondo.
- L'impero di Carlo V e la Riforma protestante.
- La diffusione della Riforma in Europa. Calvino e Anglicanesimo.
- Riforma cattolica e Controriforma.
- La discesa di Carlo VIII. Una spirale di conflitti politici e religiosi. Le guerre in Italia e la disputa franco-asburgica per l'egemonia.
- La pace di Augusta e l'abdicazione di Carlo V.
- La Spagna di Filippo II.
- L'indipendenza dei Paesi Bassi.
- L'Inghilterra di Elisabetta. Le guerre di religione in Francia e l'Europa orientale.
- L'Europa nel vortice della guerra dei trent'anni.
- La crisi del '600.
- Forme di governo moderne: Rivoluzione inglese e repubblica di Cromwell. La Francia verso l'assolutismo monarchico.
- La decadenza dell'Italia. Dominazione spagnola. Gli Stati Italiani fra emarginazione e decadenza.
- Partecipazione al progetto Società e Cittadino – Vivere la scuola.

Pistoia, 7 giugno 2019

Firma docente



Firma studenti



Mahéde Pappalardo

Programma Religione Cattolica III Liceo Classico A

Il senso religioso nel mondo giovanile.

Il senso religioso nel mondo medievale.

La figura di Francesco di Assisi.

La figura di Chiara di Assisi.

Lettura e commenti di brani tratti dalle fonti francescane.

La figura di San Bernardo di Chiaravalle.

.Lettura e commento di brani tratti dagli scritti di Bernardo di Chiaravalle.

Il senso religioso nella letteratura.

Il senso religioso nella filosofia.

Il mistero Pasquale al centro della rivelazione cristiana.

La novità del cristianesimo.

Il cristianesimo come avvenimento di vita.

Nery Perls

*Maragiolto Trivini
Francesco Chini*

LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA
Classe III L. C. sez. A
Anno Scolastico 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

L'arte preistorica

L'architettura neolitica: il principio trilitico. Dolmen, menhir, cromlech

L'arte pre-ellenica

Le rappresentazioni architettoniche: sezioni orizzontali, longitudinali, trasversali

La città-palazzo minoica

La falsa cupola: la tomba di Atreo a Micene

L'acropoli micenea: Micene. Il Palazzo miceneo e il Megaron .

La civiltà greca.

La classificazione terminologica e temporale.

La nascita delle discipline archeologiche

L'anastilosi

La stratificazione cronologica

Le testimonianze architettoniche della Valle dei templi ad Agrigento

Il temenos, l'acropoli

il teatro greco

Il tempio greco: modularità, accorgimenti ottici. Tipologie. Termini specifici.

Gli ordini architettonici.

I templi arcaici e le loro decorazioni

Tempio di Artemide ad Efeso

Tempio di Artemide a Corfù

La corsa sulle ginocchia e la rappresentazione arcaica della figura

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Le sculture di Egina.

Le sculture frontonali di Olimpia e le metope

La policromia

La gerarchia dimensionale

Vitruvio, paragone tra ordini e figura umana; l'origine del capitello corinzio

L'acropoli di Atene: i monumenti

La città greca e l'agorà

La pianta ippodamea e le città coloniali

La scultura: le "scuole". Kouroi e Korai. Rapporti con l'arte egizia

Kouros del Sunion, Dioscuri, Kouros di Milo, Moschophoros, Cavaliere Rampin, Hera di Samo,

Korai 679 e 681, Efebo biondo. La policromia.

Il tema della scultura equestre: la statua di Marco Aurelio

La scultura dall'età severa a quella classica.

La bronzistica

La fusione a cera persa: diretta ed indiretta

Auriga di delfi, Zeus dell'Artemision, Bronzi di Riace

Varrone e la quadratura delle statue greche

Mirone, Policleto e Fidia.

Efebo di Krizio

Discobolo, Apollo Parnopio, Doriforo, Diadumeno

Il manierismo fidiaco

Le sculture del Partenone

I disegni di Jacques Carrey

Ricostruzione ipotetica dei frontoni del Partenone ed identificazione delle scene figurate

La tecnica crisoelefantina

La scultura del IV secolo

Skopas, Prassitele, Lisippo

Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia

Leocares, Apollo del Belvedere (cenni a Winckelmann)

Testa di Achille e Menade

Classico e classicismi

Lisippo, Eros, Apoxyomenos, Ercole Farnese

Cenni alla ritrattistica antica, a partire da Alessandro Magno

Platone e la condanna della mimesis in arte (cenni al testo de La Repubblica)

Arte ellenistica: originali e copie

Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Galata morente, Laocoonte, Vecchia ubriaca, Pergamo

Barocco e Rococò ellenistici: cenni

La pittura ellenistica

Le fonti: Plinio il vecchio e la Naturalis Historia

Plinio, Lumen e splendor nella pittura

Apelle il maestro della grazia

Apelle, Alessandro colla folgore

Cenni a Luciano di Samosata

Tombe di Verghina

Gli affreschi dall'esquilino: Errationes Ulyxis per topia

Il mosaico della battaglia di Alessandro

Mosaico di Palestrina

La città ellenistica

Il teatro: Epidauro

L'introduzione del sistema ad arco e volta nel mondo ellenistico

Il tempio etrusco e la teoria vitruviana

Cenni all'urbanistica

Roma ed il mondo romano

La teoria architettonica: Vitruvio

La città, gli edifici del Foro

Il modellino di Florentia in epoca romana

La domus e la sua terminologia

La villa: Domus aurea e Villa di Adriano a Tivoli

La ricezione romana dei modelli classici: Augusto di Prima porta

Il sistema dell'arco e della volta

Le tipologie dei monumenti romani

Il tempio

Templi del Foro Boario

Tempio della sibilla a Tivoli

Il Pantheon

L'arco di trionfo
La basilica
La Basilica Giulia
I mercati traianei nel contesto dei Fori imperiali
Edifici per lo spettacolo
La sovrapposizione degli ordini
Paramenti murari e sistemi costruttivi
La scultura: archi di trionfo e colonne coclidi
Arco di Tito, Arco di Costantino
Il restauro ottocentesco dell' Arco di Tito
La colonna traiana
terminologie dei monumenti trionfali
Arte aulica ed arte plebea (R. Bianchi Bandinelli)
Stile di genere (O. Brendel)
Ara Pacis
Augusto di Prima Porta, Augusto pontefice massimo
Il monumento equestre

Gli stili pompeiani e la pittura compendiaria
Origine del termine serliana o palladiana
Origine del termine grottesca
La basilica di Costantino e Massenzio
Il passaggio dalla basilica pagana a quella cristiana
Arte tardoantica
Scultura tetrarchica e costantiniana
Introduzione all'arte paleocristiana: piante centrali e longitudinali, basiliche e battisteri

Arte bizantino-ravennate:

Santa Sofia a Costantinopoli
Mausoleo di Galla Placidia
Battistero degli Ortodossi
Sant'Apollinare Nuovo
San Vitale a Ravenna: l'architettura ed i mosaici

Passaggio dal pittorico al lineare nell'arte bizantina

Iconodulia ed iconoclastia
Gli affreschi di Castelseprio
La ricezione italiana del linguaggio bizantino: Affreschi di Sant'Angelo in Formis

Rinascenze medievali

Il concetto di reimpiego

L'arte romanica: varietà regionali

Romanico: significato ed origine del termine
La basilica di sant'Ambrogio a Milano
Confronto con san Pietro in Vaticano
San Marco a Venezia
Il duomo di Modena
Le sculture del duomo di Modena: Viligermo
Le lastre del Genesi ed il rapporto colla scultura antica
Il complesso di Piazza dei Miracoli
Il romanico fiorentino: Battistero, san Miniato al monte

Il gotico in architettura: gotico monastico e gotico regio

Le grandi cattedrali
L'architettura degli ordini mendicanti: Assisi, Firenze
La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano

Attività laboratoriale: visita al pulpito di Giovanni Pisano in sant'Andrea a Pistoia

Percorso sulla rappresentazione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio dal mondo antico al Trecento

Il Crocifisso dolente: Giunta Pisano e Cimabue

La Maestà: Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio e Giotto

Il problema attributivo del ciclo delle Storie di san Francesco, in san Francesco ad Assisi

Dalla maniera greca a quella vecchia

Cennino Cennini: di greco in latino

Problemi di rappresentazione spaziale: la prospettiva intuitiva

Giotto, Crocifisso di santa Maria Novella

Cappella dell'Arena

Approfondimenti estivi degli alunni (da perfezionare nel corso dell'a.s. 2019- 20)

La cattedrale ed il palazzo pubblico di Siena

La scuola pittorica senese:

Duccio, La Maestà

Simone Martini

Ambrogio e Pietro Lorenzetti. La scoperta del paesaggio urbano e rurale

Pistoia li 31-05-2019

L'insegnante

Luca Giubbolini

Gli alunni

Luca Giubbolini

Gianna Ugo