

CLASSE: 2A Liceo Musicale

Libro di testo: AA.VV., **Get Thinking** vol. 2 SB&WB with eBook, Virtual Classroom and Online Expansion, Cambridge University Press

Lettura graduata invernale (Vacanze natalizie - 1 febbraio 2019):

**'The Secret Garden'** di Frances Hodgson Burnett – Black Cat CIDEB – Livello B1.1

**Le Unità 1 – 12 del libro di testo in adozione e più precisamente:**

Grammar	Vocabulary	Function	Think Values	Skills and Culture	Pronunciation
<b>UNIT 1</b> The easy life <i>Have to/don't have to Should/shouldn't/ Mustn't/don't have to</i>	Grids Housework Strategy: Word games	Giving opinions	Caring for people and the environment Classroom rules	R: Women's work? L: A discussion about housework S: Talking about housework towards housework Study skills (L): predicting.	Vowel sounds /u/ and /u:/
<b>UNIT 2</b> Sporting moments Past continuous: Defining relative clauses; Past simple vs past continuous <i>When and while</i>	Sport and sport verbs Sequence words Strategy: Word associations	Talking about feelings	Trying, winning and losing	R: No barriers L: An interview about the Olympics S: A presentation about a Paralympic athlete	
<b>UNIT 3</b> The ways we learn Present perfect: <i>for</i> and <i>since</i> ; Relative participles, <i>when</i> , <i>as</i> or <i>zero</i> outside	School and learning School subjects Verbs about thinking Strategy: Quick recall activities	Asking and giving/refusing permission	Learning for Life	R: A better education? L: A conversation about types of school S: Discussing the differences between UK and Italian education Study skills (S): making comparisons	Word stress
<b>UNIT 4</b> That's entertainment <i>(Not) At all</i> ; Intensifiers with comparatives; Question tags; Adverbs; Comparatives	Entertainment Types of film Types of television programme Strategy: Word flash	Checking understanding	Spending wisely	R: Small screen revolution L: An interview about cinema W: An email about TV habits Study skills (R): matching	
<b>UNIT 5</b> Social networking <i>Invitation</i> ; <i>proposals</i> ( <i>let's</i> ); <i>no one</i> , <i>someone</i> , <i>anyone</i> ; <i>all</i> ; <i>Should/shouldn't</i> ; <i>Neither/neither</i>	Information Technology Advice	Giving advice	Responsible online behaviour	R: Teens teach technology W: Instructions for computer operation Study skills (R): logical sequencing; (W): instructions	The short /ʌ/ vowel sound
<b>UNIT 6</b> My life in music Present perfect continuous clauses; Present perfect simple vs present perfect continuous	Music Musical instruments Making music Strategy: Auditory learning	Expressing annoyance	Following your dreams Music and me	R: Love it live! S: A class debate about downloading music W: A proposal for a festival Study skills (S): answering direct questions	<i>Been</i> : strong /bi:n/ and weak /bən/

<b>UNIT 7</b> Making a difference <i>Will (not)</i> , <i>may (not)</i> , <i>might (not)</i> for prediction; Modal verbs of deduction (Present); First conditional review / <i>Unless</i> in first conditional sentences	The environment. Verbs to talk about energy Strategy: Using a monolingual dictionary	Expressing surprise and enthusiasm	Caring for the world	R: Stop before it's too late S: A discussion of environmental problems and solutions W: An article for a school magazine Study skills (W): an article	/f/, /v/ and /b/ consonant sounds
<b>UNIT 8</b> Science counts Past simple vs past continuous (review); <i>Used to</i> ; Second conditional; <i>With</i> + past simple	Science Direction and movement Strategy: Word families	Talking about past habits	How science helps people	R: Cities don't do science S: Discussing ideas for a science course W: A short biography	The /jz/ sound
<b>UNIT 9</b> What's job The passive (present simple, past simple present continuous, present perfect, future)	Jobs <i>Work as / in / for</i> <i>Work vs job</i> Strategy: Collocations	Expressing preferences	What's important in a job? I'd rather be...	R: The future jobs market S: A discussion about problems facing young job-seekers Study skills (W): a job application	
<b>UNIT 10</b> Keep healthy Past perfect simple; Modal verbs of deduction (past); Past perfect continuous; Past perfect simple vs past perfect continuous	Keeping healthy Health collocations Time linkers: <i>when</i> , <i>as soon as</i> , <i>then</i> , <i>until</i> , <i>while</i> Strategy: Cognates and false cognates	Talking about your health	Never give up	R: Sleeping helps you learn, fast! S: A discussion about teenagers and sleep	
<b>UNIT 11</b> Making the news Reported statements Repeated questions Verb patterns	Journalism and the media Having fun Verbs with object + infinitive	Reporting news	Being able to laugh at yourself	R: Why the media are wrong about teens S: Discussing ideas for an online magazine Study skills (R): inferring attitudes	Intonation: <i>rule</i> or <i>polite</i> ?
<b>UNIT 12</b> Playing by the rules <i>Be allowed to / let</i> <i>With</i> + past perfect Third conditional	Rules and discipline Consequences and reasons	Following simple instructions	The importance of rules	R: Rules Baramia L: A conversation about rules S: A discussion about school rules Study skills (L): listening for details	Silent consonants

PET series: Reading papers

Fotocopie: Relative alle varie attività laboratoriali (Speaking, reading comprehension, lexical items) con il lettore madrelingua

LETTURE GRADUATE ESTIVE 2019: (sono da leggere entrambi i testi di livello B1.2):

- 1) Victor Hugo, 'Les Misérables' - Casa editrice: Black Cat CIDEB  
ISBN 978-88-530-1549 - 5 pp. 128 + CD + App  
Prezzo 9,80 €  
App eReaders: 6,99 €
  - 2) Sir Arthur Conan Doyle, 'Sherlock Holmes Investigates: Three Stories of Detection'  
Casa editrice: Black Cat CIDEB pp. 128 + CD audio  
ISBN 978-88-530-0780 - 3  
Prezzo 10,00 €\*
- \*) disponibile anche su eBook (€ 6,99)

Pistoia, il 7/6/2018

Firma docente

Firme studenti

*Miriam C. Jutzeler*  
*Alessia R. Jolisi*  
*Affinito*

PARTE PRATICA

- Test d'ingresso e in itinere
- Miglioramento delle capacità fisiche: potenziamento funzioni cardio-respiratorie con corse su lunga e breve distanza. Potenziamento muscolare attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, a carico naturale Vari tipi di riscaldamento, preatletici, andature varie, esercizi per la forza, la velocità, resistenza, elasticità e mobilità. Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, esercizi a coppie Esercizi addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori. Circuiti di destrezza e coordinazione anche a stazioni, percorsi e staffette.
- Rielaborazione degli schemi motori di base in situazioni dinamiche sempre varie.
- Preatletici e stretching.
- Conoscenza e pratica dei giochi sportivi: fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro, conoscenza delle regole.
- ginnastica adattata e Sitting Volley.
- giochi coordinativi e propedeutici per i giochi di squadra anche non codificati: Dogball, pallarilanciata.
- attività con la musica.
- attività al Parco di Monteoliveto per conoscenza e pratica dell'atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce e salto in lungo.
- Orienteering.

PARTE TEORICA

- Apparato scheletrico ed articolare.
- Sistema muscolare.
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco dei vari giochi sportivi.
- Storia dell'Educazione fisica.
- La composizione della palestra (piccoli e grandi attrezzi).
- Giochi sportivi con la racchetta: tennis tavolo.
- Orienteering.
- Le varie specialità dell'atletica leggera.

Firma dell'Insegnante

Mariangela Niccolai





LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"  
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale  
PISTOIA



PROGRAMMA  
~~RELAZIONE FINALE~~ DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE II° ALM

PROF. MARTINO RAPPELLI

MATERIA T.A.C.

Armonia: triadi in stato fondamentale e rivolti, basso senza numeri. Cadenze: perfette, inganno, composta, imperfetta, sospesa. Settima di dominante e in stato fondamentale e rivolti. Cenni su progressioni principali, derivate, tonali, modulanti e su settime secondarie. Verifiche scritte e orali degli argomenti.

Solfeggio parlato con cambi di metro e gruppi irregolari. Inizio lettura in setticlavio. Solfeggio cantato, ear training. Ciascun discente avanza nel programma secondo le proprie capacità di apprendimento.

Ascolto di repertorio misto finalizzato al riconoscimento di strutture e armonie.

Pistoia, 29/05/2018

Firma

## Programma di Tecnologie Musicali – I° Biennio.

I° e II° anno. 2018/2019.

### - Conoscenze base di Acustica e Psicoacustica.

- Indicazioni sui termini Acustica e Psicoacustica;
- **Natura e propagazione del suono.** (Appendice 1.A1 p. 12 a 21 Lab.Tec.)
  - Natura del suono;
    - Generazione/produzione e sorgenti sonore;
  - Propagazione del suono;
    - Elasticità del mezzo di propagazione;
    - Velocità di propagazione; (in diversi materiali e a diverse temperature)
      - Semplici calcoli su distanza e velocità del suono.
      - Comportamento particelle d'aria;
      - Concetto e rappresentazione della Compressione e della Rarefazione con particelle d'aria e forma d'onda (periodica);
- **Onde Periodiche e non Periodiche (o Aperiodiche).** (p.15, 16 LabTec)
  - Ascolto esempi onde (TM Lab Unità 1 – suoni complessi);
    - Suono semplice/periodico – Sinusoide - Diapason
    - Suono complesso/aperiodico - Rumore (Bianco) - Cascade
  - Concetto e visualizzazione della forma d'onda;
  - Ascolto esempi strumenti musicali e confronto forme d'onda periodiche e non;
  - Irregolarità → Regolarità del suono:
    - Rumore → Suono = Attacco → Estinzione
    - Suono → Rumore ? (ad es. un'arcata di un violoncellista dal f al ppp, prima o poi nel ppp produrrà solo rumore; opp. un assolo di chitarra elettrica che sfocia in rumore; cfr. all'aumentare della velocità d'esecuzione aumenta anche il rumore)
- **Periodo dell'onda: T**
  - Ciclo e divisione in 4 fasi o semiperiodi;
  - Misurazione periodo in secondi o millisecondi; (non ancora accenni a lunghezza d'onda)
- **Frequenza e altezza: f**
  - Definizione di Frequenza;
  - Unità di misura della frequenza: L' Hertz;
  - Grandezze inversamente proporzionali: Periodo e Frequenza,
    - $f= 1/T$        $T= 1/f$     esempi, calcoli ed esercizi;
  - Periodo → Frequenza → Percezione: Altezza musicale; (TM Lab Unità 1)
  - Range delle frequenze udibili dall'uomo;
  - Range Frequenze strumenti d'orchestra.
- **Ampiezza e intensità.** (p. 44, 45 – TM Lab)
  - Ampiezza oscillante tra valori positivi e valori negativi;
  - Ampiezza in funzione del tempo; (ad es. una dissolvenza)
  - Ampiezza → Percezione: Intensità musicale (pp, mf, ff);
- **Ampiezza e deciBel.** (p. 121, 122, 123 – TM Lab)
  - Ampiezza istantanea;
  - Ampiezza di picco;
  - Unità di misura dell'intensità sonora: il deciBel – dB;
  - Scala dei deciBel e tabella dei Livelli di pressione sonora;

- **Somma di onde: disegni su somma di onde semplici;**
  - o  Somma di onde triangolari con ampiezze uguali
  - o  Somma di onde triangolari con ampiezze diverse
  - o  Somma di onde triangolari con freq diverse (1hz+2hz; 1hz+2hz+3hz etc...)

-  **La Fase del suono.** (p. 45 TecMus)

- **Fase e Controfase;**

- o  Le quattro principali fasi: 0°, 90°, 180° e 270°.
- o  Somma di onde con fasi diverse;
- o  I Battimenti (p. 49 TM Lab)

**Rappresentazione della forma dell'onda.** (p. 15-33 Lombardo/Valle)

- **Forme d'onda nel dominio del tempo:**

- o  Forme d'onda classiche: Sinusoide, triangolare, a dente di sega, quadra, impulso. (p. 99 TM Lab – ascolto da applicazione)  
(vedi ondefondamenti.maxpat di Graziani)
- o  Relazione ampiezze per ogni componente armonica;
- o **(distribuzione tabella ampiezze e dispensa calcolo onde classiche)**
- o  Cfr. periodicità/aperiodicità;
- o  Componenti Armoniche: multiple del fondamentale (f, 2f, 3f, 4f, etc...)
- o  Armonici musicali; (distribuzione dispensa)

-  **Esercitazione da Audio e Multimedia di Valle-Lombardo: Somma di onde con Audacity.**

- **Forme d'onda nel dominio della frequenza:** (p. 27-31 Valle)

- o  Esempi di suoni nel dominio del tempo e corrispettivi nel dominio della frequenza;
- o  Lo spettrogramma;
- o  Rappresentazione del suono in tre dimensioni (Tempo-Frequenza-Ampiezza):  
il Sonogramma.

- o **L'Inviluppo del suono.** (p. 100,101, 102 TM Lab)

- o  Definizione;
- o  Transitori di Attacco, Decadimento, Sostegno, Estinzione.
- o  Inviluppo nel dominio del tempo: tipologie e confronti di inviluppi negli strumenti musicali.

-  **L'orecchio**

- **Il Timbro.**

- **Definizione.**

- o  Multidimensionalità del timbro;
- o  Visualizzazione forme d'onda classiche nel dominio della frequenza;
- o  Armonici;
- o  Analisi dei suoni strumentali;
  - o  visualizzazione spettrogramma e sonogramma a confronto.

- **Qualità del Timbro.**

- o  Brillantezza-Opacità Timbrica: Esempi sonori. (fisicaondemusica)
- o  Ricchezza-Povertà Timbrica: Esempi sonori.

- **Inviluppo Spettrale.**

- Cfr. involuppo nel dominio del tempo.
- Timbri dinamici: Ascolti esempi timbri dinamici strumentali (Strumenti a fiato, ottoni) e timbri dinamici elettronici (FM).

- **Percezione del Timbro.**

- Fattori che determinano la percezione del timbro.
- Illusioni Acustiche: La fondamentale mancante di Schouten. (fisicaondemusica)

- **Elettroacustica di base.** (slides E. Cosimi)

- **Catena elettroacustica.**

- Trasduttori, Amplificatori e Mixer. (p. 23-30 Lab.Tec.Mus.)
- Tipologie di cavi e connessioni. (p. 3,4,5 Lab.Tec.Mus.)
  - Approfondimento (p. 50-55 Lab.Tec.Mus.)
  - D.I. Box. ( p. 57 Lab.Tec.Mus.)

- **Microfoni.** (slides E. Cosimi)

- Dinamici; (p. 37-41 Lab.Tec.Mus.)
- Condensatore;
- Nastro.
  - Approfondimento (p. 143-148 Lab.Tec.Mus.)

- **Altoparlanti.** (slides E. Cosimi)

- Monitor da studio; (p. 83,84 Lab.Tec.Mus.)
- Cuffie;
- Line Array;
- Sistemi Home Theater.

- **Mixer.**

- Tipologie Input/Output
- Gain;
- Equalizzatore: Passa-basso; Passa-alto; Passa-banda.
- Panning;
- Slider volume e potenziometri efx.

- **Schede Audio.**

- Introduzione ADC/DAC.
- Tipologie per connessioni con pc. (p. 69-73 Lab.Tec.Mus.)

- **Formati Audio e Video.**

- Videocamere professionali;
- Videocamere amatoriali;
- Videocamere cellulari;
- Formati Video.

- **La conversione Analogico-Digitale.** (p. 80-83 Leonello Tarabella) - (p. 150-153 Lab.Tec.Mus.)

- Segnale Analogico vs segnale Digitale. (dispensa fotocopia)
- Digitalizzazione del segnale analogico; (rampa vs gradino)

- **Tecnica.**

- Campionamento - Frequenza;
- Quantizzazione - Bit;
  - Esercizi di digitalizzazione onde a mano. (disegnare gli assi cartesiani; poi un'onda analogica a mano; suddividere gli assi cartesiani in base al tasso di campionamento e alla gamma di quantizzazione. Fare esempi semplici ad es. 10 HZ e 4 bit)

- Codifica.
  - PCM.

**- Software per l'editing musicale. Funzioni e campi d'impiego.**

• **HD Recording.**

- Reaper;
- Cubase;
- Logic;
- Ardour;
- Audacity;
- Adobe Audition;
  - Funzioni di editing;
  - Multitraccia;
  - Elaborazione audio.
  - Mixing.
  - Audio Unit;
  - VST;
  - Plug-in.
  - Rendering audio da strumenti virtuali.
  - Estrazione notazione e audio da progetti midi.

• **HD Sequencing.**

- Il Sequencer;
  - Per strumenti a percussione e non.

**- Il Protocollo MIDI.**

• **Il Protocollo;**

- Canali;
- Note on/off;
- Controlli;
- Program change;
- Bender;
- After-touch;

• **Device MIDI;**

- Tastiere e Controller;

• **Cavi MIDI;**

- Tipologie e connessioni.

**- Software la videoscrittura musicale.**

- Finale;
- Sibelius;
- MuseScore;

*John Smith*



## LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE –  
LICEO MUSICALE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: segreteria@liceoforteguerrpistoia.it - ptpc01000g@istruzione.it

Anno scolastico 2018/19

Programma di Scienze Naturali

Classe 2<sup>a</sup>A liceo musicale

Prof. Antonio Gandino

### Libro di testo

*Scienze naturali* - Autori: Palmieri, Parotto, Saraceni, Strumia - ed. Zanichelli

*La biologia* – Autori: Antonella Sparvoli, Francesca Sparvoli, Aldo Zullini, Ugo Scaioni - Atlas

### CHIMICA

#### Modulo 1 – Chimica

- Le leggi ponderali: legge di conservazione della massa, legge delle proporzioni definite, legge delle proporzioni multiple.
- Teoria atomica di Dalton
- I modelli atomici e la struttura dell'atomo
- Numero atomico, numero di massa, isotopi, ioni
- I legami molecolari: legame covalente, legame ionico, legame metallico
- I legami intermolecolari: legame a idrogeno, legame dipolo-dipolo, forze di Wan der Waals, forze di London
- L'acqua e le sue proprietà
- Acidi, basi e il pH

### BIOLOGIA

#### Modulo 2 – Le basi del vivente

- Caratteristiche fondamentali degli esseri viventi.
- I livelli di organizzazione del sistema vivente
- I rami della biologia
- Le biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici)

#### Modulo 3 – La cellula e il metabolismo cellulare

- La cellula: tipologie e dimensione
- Cellula procariote (organuli e funzioni)
- Cellula eucariote animale (organuli e funzioni)
- Cellula eucariote vegetale (organuli e funzioni)
- L'energia nelle cellule: forme di energia, reazioni endoergoniche/esoergoniche, principi della termodinamica
- L'ATP
- Gli enzimi
- Il trasporto (attivo e passivo)
- La respirazione cellulare

- La fotosintesi clorofilliana
- La fermentazione

#### **Modulo 4 – Riproduzione cellulare**

- Duplicazione del DNA
- Riproduzione asessuata
- Il DNA (forme e riproduzione)
- Il ciclo cellulare
- Concetti: di aploide, diploide, gamete, zigote, cromosomi, cromatina.
- La mitosi
- La meiosi

#### **Modulo 5 – La genetica**

- Concetti: gene, carattere, allele, omozigote, eterozigote, fenotipo, genotipo, dominante, recessivo
- Le leggi di Mendel
- Eccezioni alle leggi di Mendel (codominanza, dominanza incompleta, caratteri poligenici, alleli multipli)

#### **Modulo 6 – L'evoluzione**

- L'evoluzione
- Teorie evolutive
- La selezione naturale
- Speciazione
- Processi macroevolutivi

#### **Lavori di gruppo *flipped classroom* (non facenti parte del programma di studio e quindi non compresi nel recupero del debito formativo)**

Progetti corredati di elaborati successivamente presentati alla classe

Classificazione degli esseri viventi (cap. 8), Regni e domini (cap. 9), L'ecologia (cap. 10 e 11), Elementi di genetica umana (cap. 13), Le basi chimiche dell'informazione genica (cap. 14), le piante (cap. 19), gli animali (cap. 20), L'organizzazione del corpo umano (apparati e sistemi) (capp. 22-28).

*Riferimento pagine del testo in adozione per il recupero del debito formativo:*

- ✓ *Chimica – testo Zanichelli di Scienze della Terra- capitoli: C3 (paragrafo 1-4), C4 (paragrafi 1-4), C5 (paragrafi 1-9), C7 (paragrafi 1-5), C8 (paragrafo 2).*
- ✓ *La biologia – capitoli: 1 (pagg. 14-22, 24, 25, 28, 41), 2 (pagg. 63-67), 3 (76, 77, 83-100), 4 (107-110, 112-130), 5 (tutto), 6 (tutto), 7 (tutto), 12 (tutto).*

Il docente

Antonio Gandino

*Antonio Gandino*

I rappresentanti degli studenti

*Alberto Michelotti*

*Alessia L. Valsi*

**Programma svolto**  
**classe 2A Liceo Musicale**  
**a.s. 2018/2019**  
**Docente: Adriano Senatore**  
**Disciplina: italiano**

**Antologia:**

- Le caratteristiche della comunicazione poetica (unità 1). Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*; J. Lussu, *A cosa serve la poesia*; F. Fortini, *Traducendo Brecht*.
- La metrica (misura e struttura dei versi; misura del verso, accenti ritmici, cesura, rima, strofe) (unità 2). Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*; G. Leopardi, *L'infinito*.
- Le figure retoriche (principali figure di suono, significato e ordine) (unità 3). Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: G. Pascoli, *Novembre*; U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*; E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*.
- Leggere temi di oggi: la musica (unità 5). Parole e musica: i cantautori italiani. Ascolto e commento letterario delle seguenti canzoni (con riferimento alla poesia): F. De André, *Canzone per l'estate*; I. Fossati, *Lindbergh*; F. Battiato, *La cura*; F. De Gregori, *La leva calcistica del '68*.
- I generi della poesia: la poesia narrativa (unità 6). Analisi delle seguenti poesie: Omero, *Lo scontro tra Achille e Enea*; D. Alighieri, *Il folle volo*; G. Parini, *La vergine cuccia*.
- I generi della poesia: la poesia politica e civile (unità 7). Analisi delle seguenti poesie: Archiloco, *Lo scudo*; Simonide di Ceo, *Per i morti delle Termopili*; D. Alighieri, *Farinata degli Uberti*;
- I generi della poesia: la poesia satirica (unità 8). Analisi delle seguenti poesie: Orazio, *Est modus in rebus*; Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*, L. Ariosto, *Satira I*

**Le origini della letteratura:**

- La presenza del divino nella letteratura delle origini. La formazione dei volgari. Lettura dei seguenti testi: *L'indovinello veronese*, *Il placito di Capua*.
- La letteratura religiosa del Duecento. Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*; Iacopone da Todi, *O iubelo del core*.
- La natura dell'amore nella letteratura delle origini. La lirica provenzale. La scuola siciliana. Jacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*.
- Lo Stilnovo. Lettura delle seguenti liriche: G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.
- Biografia poetica di Francesco Petrarca.

**Lettura integrale di un'opera poetica contemporanea:** Alda Merini, *Fiore di poesia* (1951-1997), Einaudi

**Promessi sposi:**

- Vita e opere di Alessandro Manzoni. Temi, luoghi e personaggi del Romanzo storico. Lettura, commento e analisi dei capitoli I- XVII dei Promessi Sposi.

**Grammatica:**

- Elementi di fonetica: fonemi e grafemi; la sillaba; l'accento tonico e grafico; l'elisione il troncamento, la punteggiatura e i suoi usi.
- Morfologia: il verbo (genere e forma del verbo; ausiliari, fraseologici, servili; modi e tempi). Analisi grammaticale del verbo.
- Il nome: funzione, significato, forma. Struttura e formazione dei nomi. Analisi grammaticale del nome.
- L'articolo: determinativi, partitivi, indeterminativi. Uso dell'articolo. Analisi grammaticale dell'articolo.
- L'aggettivo qualificativo: funzioni, struttura, gradi di comparazione. Analisi grammaticale dell'aggettivo qualificativo.
- Il pronome e l'aggettivo pronominale: pronomi personali soggetto e complemento; i pronomi riflessivi. Il pronome relativo.

**Testi adottati:**

- G. Gineprini, B. Livi, S. Seminara, L'isola: la narrazione, Loescher.
- G. Gineprini, B. Livi, S. Seminara, L'isola: il mito e l'epica Loescher.
- C. Savigliano, Infinito presente (edizione blu), Garzanti scuola.
- A. Manzoni, I promessi sposi ( a cura di A. Jacomuzzi, A.M. Longobardi), Sei.

I rappresentanti degli studenti

Alberto Michelotti

Alexia Li Volpi

Il docente



Pistoia, 8 giugno 2019

## PROGRAMMA di Religione

Classe II A LM a.s. 2018-2019

Il Cristianesimo contro il Razzismo, alla luce di episodi di razzismo e di xenofobia accaduti in città;  
Teorie razziste ieri ed oggi;  
Il cristianesimo e l'accoglienza dei migranti: le opere di Misericordia;  
Leggi razziali(1938) e razzismo contemporaneo;  
La Chiesa e la scelta degli ultimi;  
Martiri di ieri e di oggi :la testimonianza di don Puglisi;  
L'accoglienza dei migranti come opera di misericordia( Mt 25);  
Accogliere, conoscere, integrare: la testimonianza di Yahaya Ouedraogo della Cooperativa ArKè;  
Lo straniero nella Bibbia: citazioni;  
Gli stranieri e la Musica come veicolo di integrazione: l'esperienza dei componenti dell'Orchestra di Piazza Vittorio;  
La Musica per la Pace: la storia di Esa Abrate, giovane direttore d'orchestra;  
Migranti e cultura: la storia del piccolo naufrago con la pagella;  
Introduzione alla figura del Cristo;  
Il Gesù storico: fonti bibliche ed extra-bibliche (Tacito, Giuseppe Flavio); le ricerche attuali(cfr. *Gesù, l'ebreo marginale* di J.P. Meier)  
Il contesto storico-politico-sociale al tempo di Gesù;  
Gesù nei Vangeli;  
I Vangeli Canonici: caratteristiche fondamentali;  
I Sinottici: autori, struttura, cronologia, destinatari;  
I racconti dell'infanzia di Gesù nei Vangeli di Matteo e di Luca;  
Condizione della donna nella società al tempo di Gesù;  
Introduzione ai temi della Passione nei Vangeli;  
La figura di Giuda Iscariota nei Vangeli;  
Il tema della Passione esplorato dal genere *musical*: introduzione al film-musical *Jesus Christ Superstar* (T. Rice – A. L. Webber) ; Criteri interpretativi per la visione del film;  
somiglianze-differenze tra il film e i racconti evangelici ( *Mt 26-28; Mc14-16; Lc 22-24; Gv 18-21*);  
Il racconto della Passione e della Risurrezione nell'iconografia.

### **Libro di testo:**

FAMÀ A- M. GIORDA, *Alla ricerca del sacro*, vol.U, Marietti, Torino, 2013; *La Sacra Bibbia*.

### **Attività:**

Incontro con Camilla Reggiannini e Yahaya Ouedraogo della Cooperativa Arkè;

### **AUDIOVISIVI:**

*Jesus Christ Superstar*(film) di T. Rice e A. Lloyd Webber(regia di N. Jewson); *Esa Abrate*(filmato); *l'Orchestra di Piazza Vittorio*(filmato)

L'insegnante

Gli studenti .

Emilia Tesi  
Anna Corabini



**LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"**

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
PISTOIA

---

# PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2018-2019

**PROF. LAURA DOMINICI**

**MATERIA: STORIA E GEOGRAFIA**

**CLASSE: II A Liceo Musicale**

**data: 7 giugno 2019**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA E GEOGRAFIA**

Testi in adozione: BETTINI MAURIZIO, LENTANO MARIO, PULIGA DONATELLA, IL FATTORE UMANO/ CORSO DI STORIA E GEOGRAFIA- VOLUME 1, PEARSON

BETTINI MAURIZIO, LENTANO MARIO, PULIGA DONATELLA, IL FATTORE UMANO/ CORSO DI STORIA E GEOGRAFIA- VOLUME 2, PEARSON

### **STORIA**

#### **MODULO 1 - Roma**

- U. D. 1 Le origini di Roma tra mito e storia
- U. D. 2 Società e religione nell'età monarchica

#### **MODULO 2 - Roma Repubblicana**

- U. D. 1 I primi secoli della Roma repubblicana
- U. D. 2 Le conquiste dell'Italia e dell'Impero nel Mediterraneo
- U. D. 3 Dai Gracchi alla dittatura di Silla

#### **MODULO 3 - Roma Repubblicana**

- U. D. 1 I primi secoli della Roma repubblicana
- U. D. 2 Le conquiste dell'Italia e dell'Impero nel Mediterraneo
- U. D. 3 Dai Gracchi alla dittatura di Silla
- U. D. 4 L'età di Giulio Cesare e la fine della Repubblica

#### **MODULO 4 - I primi secoli dell'impero romano**

- U. D. 1 Augusto: il Principato
- U. D. 2 Dalla dinastia Giulio Claudia ai Flavi
- U. D. 3 Il principato adottivo da Nerva ai Severi

#### **MODULO 5 - La crisi dell'impero**

- U. D. 1 Dai Severi a Diocleziano
- U. D. 2 Da Diocleziano a Costantino
- U. D. 3 La fine del mondo antico

#### **MODULO 6 - La caduta dell'impero in Occidente**

- U. D. 1 L'agonia dell'impero da Teodosio al 476
- U. D. 2 L'affermazione del Cristianesimo
- U. D. 2 I regni romano-germanici: i longobardi e i franchi

#### **MODULO 7 - L'impero romano d'Oriente e il monachesimo**

- U. D. 1 L'impero bizantino e Giustiniano
- U. D. 2 Bisanzio dopo Giustiniano
- U. D. 3 Le origini del monachesimo cristiano e il monachesimo in Occidente

#### **MODULO 8 - I Longobardi**

- U. D. 1 I Longobardi invadono l'Italia
- U. D. 2 I Franchi in Italia
- U. D. 3 Le terre del papa

#### **MODULO 9 - L'islam**

- U. D. 1 Maometto e il Corano
- U. D. 2 L'età degli Ommayadi

U. D. 3 L'età degli Abbasidi

**MODULO 10 - L'impero carolingio e il feudalesimo**

U. D. 1 Dai Merovingi ai Carolingi

U. D. 2 Il Sacro Romano Impero

U. D. 3 Signori e contadini: l'economia curtense

**MODULO 11 - La ricostituzione dell'impero**

U. D. 1 La dissoluzione dell'Impero carolingio

U. D. 2 Le invasioni di Normanni, Ungari e Saraceni

U. D. 3 Il Sacro Romano Impero Germanico e gli Ottoni

Attività complementari: Visione del film *Il nome della rosa* (dal romanzo di Umberto Eco)

**GEOGRAFIA**

**MODULO A : Globalizzazione**

**MODULO B: Confini**

**MODULO C: Ricchezza e povertà**

**MODULO D: Migrazioni**

**MODULO E: Conflitti**

**MODULO F: Religioni**

IN RAPPRESENTANZA DEGLI  
STUDENTI

Laura Dominici  
Alessia Li Volsi

Firma

p. Laura Dominici  
*Laura Dominici*

# DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA

Docente: prof. <sup>ssa</sup> Franca Muollo

## Programma analitico

### CLASSE: 2 ALM

#### Il sistema musicale medievale

- Lo studio della musica;
- Le scuole carolingie;
- Il sistema dei modi;
- Modi autentici e plagali;
- Gli sviluppi della notazione e il contributo di Guido d'Arezzo.

#### La polifonia e la nascita della notazione ritmica

- Le prime testimonianze scritte di polifonia: "L'organum", "La prima notazione polifonica", "L'organum melismatico", "La polifonia nella liturgia", "Origini della polifonia";
- La polifonia a Notre Dame e gli sviluppi della notazione;
- Clausula, conductus, motetus e hoquetus: forma, funzione e caratteristiche interne;
- Gli sviluppi della notazione: Francone da Colonia;  
ASCOLTO: Perotin- "*Viderunt omnes*"-graduale della messa di Natale.

#### La concezione della musica nel Medioevo: Pitagora, Platone, Aristotele, Severino Boezio e S. Agostino

#### L'Ars nova in Francia

- Parigi centro di studi;
- Philippe de Vitry e la notazione francese;
- Il mottetto isoritmico: TALEA e COLOR;
- Analisi del mottetto di Philippe de Vitry: "*In arboris*";  
ASCOLTO: mottetto di Philippe de Vitry: "*In arboris*"  
ASCOLTO ed analisi formale: Guillaume de Machaut: *Kyrie* da "*Messe de Notre Dame*"
- Guillaume de Machaut: "Il catalogo delle opere", "*Hoquetus David*", "*Messe de Notre Dame*";
- ASCOLTO ed analisi formale: "*Gloria*" dalla *Messe de Notre Dame*.

#### Il Trecento in Italia

- Un secolo di controversie politiche e di splendore artistico";
- La poesia e la musica;
- La notazione del Trecento italiano: "Il predominio del francese", "Marchetto da Padova", "Atri teorici";
- Le fonti musicali e le forme: "Il madrigale", "La ballata", "La caccia", "I compositori";  
ASCOLTO: "*Aquila altera*"- Jacopo da Bologna  
ASCOLTO: "*Ecco la primavera*"- Francesco Landini

#### La musica fiamminga: forme musicali e principali musicisti

- La scuola fiamminga e la tecnica del contrappunto imitativo;
- I vari tipi di canone;
- La musica fiamminga: la notazione, le forme musicali della messa e del mottetto;
- Guillaume Dufay: vita, caratteri stilistici e produzione musicale;  
ASCOLTO: Mottetto celebrativo "*Nuper rosarum*"
- La seconda generazione: Johannes Ockeghem;
- La terza generazione: Josquin Despres;

ASCOLTI: "Ave Maria...virgo serena"- mottetto a 4 voci; "Credo" da *Missa Pange lingua*.

#### La musica nei secoli XV e XVI

- "La vita fastosa nelle corti";
- Il mecenatismo musicale;
- I luoghi e i momenti della musica a corte;
- *Il libro del cortegiano* di Baldassarre Castiglione;
- Frottola, villotta e villanella: origini, struttura poetica e veste musicale;  
ASCOLTO e analisi: "El grillo è buon cantore" di Josquin Despres
- La corte di Parigi e la chanson parigina;
- La chanson descrittiva.  
ASCOLTO: Clement Janequin- "Le chant des oiseaux"

#### Musica per ricrearsi: il madrigale

- Gli esordi del madrigale: "Fruizione e prassi esecutiva del madrigale", "Genesi del madrigale";
- "Le teorie di Pietro Bembo";
- "Firenze, culla della prima fase del madrigale";  
ASCOLTO- "Il bianco e dolce cigno" di Arcadelt (struttura poetica e veste musicale)
- "Il madrigale a Venezia";  
ASCOLTO- Cipriano de Rore- "Anchor che col partire": analisi della forma, del tipo di scrittura vocale e dei madrigalismi presenti
- Il madrigale nella seconda metà del Cinquecento: Monteverdi e Marenzio;
- Monteverdi, Artusi e la "seconda prattica";  
ASCOLTO- Monteverdi - "Ecco mormorar l'onde"
- Il madrigale nel Seicento: Carlo Gesualdo;
- Il madrigale drammatico o dialogico;
- Declino e fine del madrigale.

#### La musica della Riforma e della Controriforma

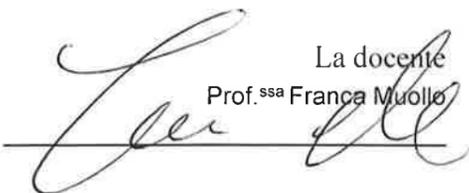
- La musica della Riforma: "Martin Lutero e la musica evangelica";
- La musica della Controriforma: "Il concilio di Trento", "La scuola romana"; "Le cappelle musicali romane";
- Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Princeps musicae* – cenni.

#### La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multiespressive (opera lirica, animazione, film).

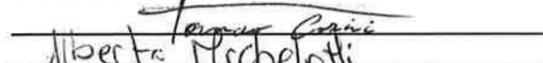
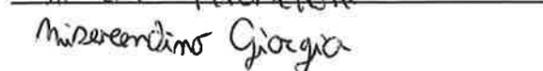
- Rossini: "Personalità ed estetica rossiniana";
- "Il barbiere di Siviglia": struttura, stile compositivo e libretto;
- Ascolto ed analisi schema formale: "Ouverture";  
ASCOLTO: "Il barbiere di Siviglia".
- "La Traviata": "La concezione drammatica verdiana", "La parola scenica", "La trilogia popolare";  
ASCOLTI - "La Traviata": "Preludio-Atto I"; Aria di Violetta scena V atto I - "E' strano!...", "Ah forse è lui che l'anima", "Follie!...Follie!", "Sempre libera".

Pistoia, 07.06.2019

La docente  
Prof.<sup>ssa</sup> Franca Muollo



Gli studenti

Liceo Statale Forteguerra – Pistoia  
Programma II A MUS (Corso musicale) - Anno scolastico 2018/19  
Docente: Prof. Paolo Vitali

Dall'arte paleocristiana a Duccio \*

Arte paleocristiana, i luoghi e le testimonianze: le catacombe e la domus ecclesiae. Simbologia cristiana, ichthys; il buon Pastore; la vendemmia. Simbologia figurata e simbologia astratta. L'architettura. Il sistema costruttivo delle basiliche. La simbologia e le parabole - Basiliche patriarcali, San Pietro in Vaticano, San Maria maggiore. Santa Sabina Mausoleo di Santa costanza.

La tecnica del mosaico, modalità e tecnica. Il Mosaico di Santa pudenziana, Santa Maria maggiore, i simboli apocalittici

Iconografia del mosaico di San Lorenzo. Introduzione alla scultura paleocristiana. Il sarcofago di Giunio Basso.

Arte ravennate.

Mausoleo di Galla Placida. Il tema del buon pastore. Il Mosaico bizantino e la tecnica Architettura ravennate e la simbologia - Battistero degli Ortodossi e la simbologia cristiana. Basilica ariana, il mosaico: illustrazione del palazzo di Teodorico. San Vitale. I mosaici di Teodora e Giustiniano.

Arte barbarica: fibula a forma di aquila ca.500; Frontale di Agilulfo; Coperta evangelario; altare del duca di Ractis. Adorazione dei magi; Visitazione. Cappella di Aquisgrana. Analisi architettonica, storica e iconografica. Milano altare di Vuolvino, analisi iconografica.

Arte romanica, nomenclature e stili. La chiesa, la pieve le cattedrali. Architettura romanica emiliana; il duomo di modena e le strutture. Le fonti letterarie per la rappresentazione medievale. Venezia, Basilica di San Marco: analisi architettonica e i mosaici.

Arte romanica dell'Italia centrale. La Toscana: il battistero di san Giovanni, la basilica di san Miniato a Firenze, Cattedrale di santa Maria Assunta di Pisa, il battistero e la torre. Il campo dei miracoli.

Il romanico in Sicilia: il duomo di Monreale.

Introduzione alla scultura medievale. XII sec. Le fonti per lo studio della storia dell'arte medievale. Arte, Liturgia, i segni visibili della Chiesa medievale. Il Romanico scultoreo. Wiligelmo. Le lastre di modena. Affidata ricerca su Wiligelmo. B. Antelami, La deposizione di Parma. Il Volto Santo a Lucca.

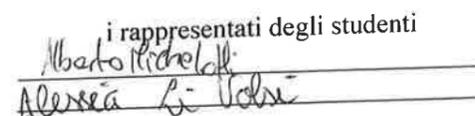
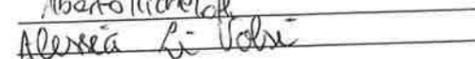
Il Cristo pantocratore nella pittura medievale. -

Architettura gotica; le strutture, le nomenclature, Sugerio di Saint-Denis, la basilica di Saint Denis, l'architettura francese. Il riferimento al gotico temperato. Le arti al tempo di Federico II; Nicola Pisano, pulpito battistero di Pisa; Adorazione dei magi; Presentazione al tempio; Pulpito di Siena; Giovanni Pisano, pulpito di Sant'Andrea in Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa; Arnolfo di cambio, Carlo I, Tomba del Cardinale, Braye; Ciborio di santa Cecilia, Bonifacio VIII; La Madonna di santa Maria del Fiore; Pittura: Bonaventura Berlinghieri, tavola di san Francesco in Pescia (PT); Cimabue, maestà del Louvre, Maestà di santa Trinità, Affresco di assisi, Duccio, Maestà Rucellai. La Maestà del Duomo.

\*testo di riferimento adottato: Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte (versione arancione), vol. II, zanichelli 2017.

Pistoia, 6 giugno 2018

Il docente  
Prof. Paolo Vitali  


i rappresentanti degli studenti  
  


**Liceo Statale N. Forteguerra**

**Programma svolto**

**Classe 2A LM**

**a.s 2018-2019**

*Disciplina: Matematica*

*Docente: Mara Venturi*

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone -Matematica.azzurro vol.1 e 2 - Ed. Zanichelli

Vol. 1

**La scomposizione in fattori**

Il raccoglimento a fattore comune e il raccoglimento parziale

La scomposizione riducibile a prodotti notevoli

La scomposizione di particolari trinomi di secondo grado

Il MCD e il mcm fra polinomi

Applicazione della scomposizione in fattori a equazioni lineari di grado superiore al primo

**Le frazioni algebriche**

Condizioni di esistenza delle frazioni algebriche

Frazioni equivalenti

Semplificazione di frazioni algebriche

Addizione e sottrazione di frazioni algebriche

Moltiplicazione e divisione di frazioni algebriche

La potenza di frazioni algebriche

**Le equazioni fratte**

La risoluzione di un'equazione numerica fratta

Risoluzione di problemi anche geometrici mediante equazioni fratte

Vol. 2

**Le disequazioni lineari**

Le disuguaglianze numeriche

Le disequazioni

Le disequazioni intere

I sistemi di disequazioni

Lo studio del segno di un prodotto

Le disequazioni fratte

**I sistemi lineari**

I sistemi di due equazioni in due incognite

Il metodo di sostituzione

Il metodo del confronto

Il metodo di riduzione

Il metodo di Cramer e suo utilizzo per stabilire se un sistema è determinato, indeterminato o impossibile

Sistemi lineari e problemi

### **I radicali**

I numeri reali

Le radici quadrate e le radici cubiche

La radice n-esima

La semplificazione di radicali

La moltiplicazione e la divisione di radicali

Il trasporto di un fattore fuori e dentro il segno di radice

La potenza e la radice di un radicale

L'addizione e la sottrazione di radicali

La razionalizzazione del denominatore (quando il denominatore è un unico radicale e quando il denominatore è la somma o la differenza di due termini, dei quali almeno uno è un radicale *quadratico*)

### **Il piano cartesiano**

Rappresentazione di punti e segmenti sul piano cartesiano

La distanza tra due punti

Il punto medio di un segmento

Calcolo di perimetro e aree di figure geometriche

Cenni sull'equazione generale della retta in forma implicita e in forma esplicita

La rappresentazione grafica di una retta: interpretazione di un sistema lineare determinato, indeterminato e impossibile

### **Cenni sulla probabilità**

La definizione classica di probabilità

Le operazioni con gli eventi: unione, intersezione, evento contrario

I teoremi relativi al calcolo delle probabilità

Pistoia, 8 giugno 2019

La Docente

Marcantonio

Gli Studenti

Alberto Ricchetti

Alessia di Volsi

Liceo Musicale "N. Forteguerra"

classe 2ALM

a. s. 2018/2019

Laboratorio di Musica d'Insieme per Fiati

Prof. Scarabattoli Gabriele

### PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto almeno le competenze minime richieste in merito a:

- Tecniche di intonazione;
- Elementi di organologia e di storia degli strumenti traspositori;
- Esercizi su scale reali fino a 3 alterazioni maggiori e minori
- Esercizi di trasposizione un tono sopra e un tono sotto.
- Studio ed esecuzione di un repertorio adeguato alle competenze individualmente raggiunte

### Repertorio svolto

- Gounod, Marcia delle marionette
- Jingle Bell Rock
- Dittersdorf, Notturmo per quattro flauti
- Handel, Trio per due clarinetti e corno
- Mozart, Lacrimosa
- Charpentier, Te Deum
- Elio Volante, American Dream
- Mozart, Eine kleine nachtmusik
- Gambini, quintetto n. 3.
- Handel, Sarabanda
- Bach, Badinerie.

Pistoia, 4 giugno 2019

Firma docente



Firma studenti



Liceo Musicale "N. Forteguerra"

classe 2° ALM

a. s. 2018/2019

Strumento: Esecuzione e Interpretazione - Clarinetto I e II strumento

Prof. Scarabattoli Gabriele

### PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno gli studenti hanno raggiunto almeno le competenze minime richieste in merito a:

- Elementi di storia e di costruzione dello strumento;
- Tecnica avanzata di respirazione e di emissione; Postura ottimale del corpo e delle labbra
- Padronanza della seconda e terza ottava;
- Studio ed esecuzione di un repertorio adeguato alle competenze individualmente raggiunte;
- Tecniche avanzate di articolazione.

I Strumento

#### Tecnica, studi e repertorio

- B. Kovacs, *I learn to play the clarinet vol. II*
- Pares, Scale per clarinetto. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni
- Lancelot, 21 studi.
- Brani di repertorio di facile esecuzione e adeguati alle conoscenze acquisite. Trascrizioni per duo, trio clarinetti di composizioni del '700, primo '800 e contemporanee.

II Strumento

#### Tecnica, studi e repertorio

- B. Kovacs, *I learn to play the clarinet vol. II*
- Pares, Scale per clarinetto. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 alterazioni
- Lancelot, 21 studi.
- Lancelot, 33 studi vol. 1.
- Brani di repertorio di media difficoltà adeguati alle conoscenze acquisite. Trascrizioni per duo, trio e quartetto di clarinetti di composizioni del '700, primo '800 e contemporanee.

Pistoia, 4 giugno 2019

Firma docente

Firma studente

---

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE FLAUTO**

**PROF. ELENA LALA**

**CLASSE 2°ALM**

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Tecnica:**

T. Wye: scale fino a tre alterazioni

M. Moyse: De la sonorità

T. Wye: Il suono

**Studi:**

E. Kohler op 33 vol 1: studi dal n 1 al n 10

L. Hugues op. 51 vol 2: studio n 17

**Repertorio:**

B. Marcello: Sonata n 2 per flauto e clavicembalo

P. Jensen: Duetto n 4 – Allegro

W. F. Bach: Duetto n 1-Allegro

G. P. Telemann: Fantasia n 6

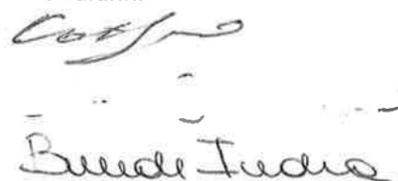
A. Vivaldi: Sonate n 1, n 2, n 6 da "Il pastor fido"

Pistoia, 04/06/19

L'insegnante



Gli alunni



## Programma analitico Musica d'Insieme Coro

### Classe II Sez. A Liceo Musicale

#### Parte teorica

- Esercizi di respirazione
- Elementi base della tecnica vocale: attacchi e tipologie di emissioni del suono.
- Esercizi sia individuali che di gruppo per raggiungere un'adeguata emissione sonora e un'accettabile estensione.
- Esercizi tratti dal Metodo per cantanti Concone

#### Programma Svolto

- Intradà a cappella Anonimo
- Ave verum Corpus W. A. Mozart
- Amazing Grace arrangiamento a tre voci John Newton
- Carol of the bells M. Leontovich
- Dona nobis Pacem W. A. Mozart
- Inno d'Italia
- Gloria dal Gloria RV 589 di A. Vivaldi
- Because arrangiamento a tre voci The Beatles
- Here comes the sun arrangiamento a tre voci The Beatles
- Inno alla gioia arrangiamento a tre voci L.V. Beethoven

Pistoia 06/06/2019

Alberto Michelotti  
Luca Rodato  
Jeffery Horan

**Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi**  
**Programma svolto nell'anno scolastico 2018/19 Classe 2ªA**

Scala di Do+ a due ottave e lezione n°47 dal Francesconi vol.1  
Scala di RE+ e lezione n°47 dal Francesconi vol.1 Lo studio applicato a casa.  
Lezione n°47 dal Francesconi vol.1 Come concentrare lo studio e ottimizzare il tempo a disposizione.  
Lezione n°47 dal Francesconi vol.1  
Scala di Re+, lezione n°30 dal Francesconi e "Humoresque" di A.Dvorak.  
Lezione n°47 dal Francesconi vol.1, con correzioni sulla mano larga.  
"Humoresque" di A. Dvorak.  
Esercizi per il colpo d'arco. Lezione n°47 dal Francesconi Vol.1  
"Humoresque" di A. Dvorak per vc e pf.  
Es. n°10 e n°14 di Dotzauer.  
Dotzauer, esercizi n°10 e 14. A.Dvorak, "Humoresque" per violoncello e pianoforte.  
Lezione sull'intonazione.  
Ripasso degli studi n°10 e n°14 di Dotzauer. L'intonazione e i passaggi di posizione.  
Studi di Dotzauer n°10 e 14, e "Humoresque" di Dvorak  
Il suono e lavoro sulla posizione della mano sinistra.  
"Humoresque" di A.Dvorak. Approfondimento sui passaggi di posizione e sull'intonazione.  
Ripasso del brano "Humoresque" di A. Dvorak. Approfondimento della mano destra per l'intensità del suono.  
Ripasso del brano Humoresque di A. Dvorak. Approfondimento dell'intonazione.  
"Humoresque" di A. Dvorak. L'intonazione.  
"Humoresque" di A. Dvorak. Approfondimento della posizione della mano sinistra sui passaggi di posizione.  
"Humoresque" di A. Dvorak. La quinta posizione.  
"Humoresque" di A. Dvorak.  
Ripasso degli studi per l'esame delle competenze. "Humoresque" di A.Dvorak  
Studio del Dotzauer per l'esame Delle competenze.  
"Humoresque", ripasso delle figure ritmiche!!!  
Duetto di S.Lee. Intonazione!  
Ripasso del programma per l'esame delle competenze e per il saggio di fine anno.  
Ripasso del programma per il saggio di fine anno.

Pistoia 10/06/2019

Tommaso Corsini

Cristiano Sacchi



LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •  
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

Anno Scolastico 2018/2019

Disciplina: Strumenti a Percussione

Docente: Prof. David Mazzei

Classe: II<sup>A</sup> LM (2°strumento)

PROGRAMMA SVOLTO

McMillan T. - Percussion Keyboard Technic:

- Scale su tutta l'estensione dello strumento singole e ribattute

R.Galli - Metodo per Xilofono

G.Bomhof - Méthode de percussions a clavier 1

Tracce Minus Drums per lo studio dell'accompagnamento alla batteria

Esercizi composti dal docente dal docente: Esercizi per Tamburo

Laszlo Z.- Percussion music for beginners

Bomhof G. - 20 Duets & trios

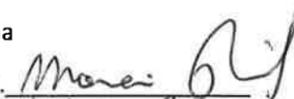
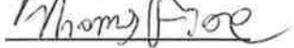
Paliev D. - Exercices d'ensemble pour Caisse Claire et Timbales

M.Peters - Elementary s. drum studies

Peters - Fundamental Method for Timpani

Firma

Prof.

Pistoia 4 Giugno 2019



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE  
PISTOIA

---

# PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2018-2019

PROF. Butteri Emanuele

MATERIA: Esecuzione e Interpretazione-Corno

CLASSE: 2<sup>^</sup> A Liceo Musicale

data: 04 giugno 2019

**DISCIPLINA: CORNO**

N° ore annuali: 1 ora a settimana - 1 ora di ascolto

Testi in adozione:

**Playing the Horn** Barry Tuckwell, ed. Oxford University Press; **Oscar Franz** complete method for the french horn, ed C. Fischer; **F. Bartolini** metodo per corno, ed. Saporetti e Cappelli; **Melodius studies for french horn** by Erwin Miersch; **First Book of Pratical Studies for French Horn** by R.W. Getchell ed. Belwin; **Second Book of Pratical Studies for French Horn** by R.W. Getchell ed. Belwin; **The Art of French Horn Playing** by P. Farkas ed. Summy-Birchard INC  
**Dispense del docente**

- 1° strumento un alunno - c...
- Sesso: maschio

**PROGRAMMA SVOLTO:**

- conoscenza e consapevolezza della respirazione
- esercizi per la vibrazione delle labbra
- postura sia in piedi che seduta
- esercizi di base (attacco delle note, produzione dei suoni con lo strumento, riconoscere le note eseguite).
- Canto delle melodie e studi da suonare
- produzione dei suoni armonici
- studi tratti dai metodi proposti di livello adeguato
- duetti e trii con il docente e studenti
- esecuzione di tutte le scale maggiori
- esecuzione di brani con accompagnamento al pianoforte di livello medio alto per l'anno di frequenza
- metodi utilizzati: estratti dei testi sopracitati e dispense del docente

Pistoia 04/06/19

Firma Studente



Firma

*Emanuele Butteri*



Prof.ssa Tia Patrizia Di Stefano

Liceo Statale N. Forteguerri – Pistoia  
Liceo Musicale

A.S. 2018 – 2019

Classe 2 ALM – Alunni Pianoforte 1 : \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

- V. Mannino – Tonalità Maggiori e Minori per 2 ottave – moto retto e contrario
- Czerny – Studi per la velocità op.299
- Cramer : 60 Studi per Pianoforte
- J.S. Bach – Invenzioni a due voci
- J.S. Bach – Invenzioni a tre voci
- F. Chopin – Valzer – Notturmi
- Granados – Danze e Valzer
- L.v. Beethoven – dalle 32 sonate per pianoforte – 1 – 14
- C. Debussy – Arabesque n.1

Gli alunni hanno partecipato in qualità di solisti al pianoforte a tutti gli eventi organizzati dalle varie associazioni culturali, hanno partecipato ai saggi previsti e collaborato all'accompagnamento strumentale per gli alunni delle varie classi, in particolare poi sono stati conseguiti brillanti risultati nei concorsi pianistici Città di Firenze, Paolo Zuccotti, presso la Scuola Media Raffaello e al concorso di San Vincenzo.

Valutazioni : Thomas Fiore – Otto  
Alberto Michelotti – Dieci

L'insegnante



Gli alunni

Alberto Michelotti  


Pistoia, 10.06.2019

## Liceo Statale "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: Pianoforte

Docente: Giovanni Vitangeli

Classe: 2° ALM

Alunni coinvolti: *F. M. Ghisla, F. F. Claudio*

### PROGRAMMA SVOLTO

S. Heller: scelta di studi dall'op 47

Czerny: scelta di studi dall'op. 849

Remo Vinciguerra: brani tratti da Preludi Colorati - Preludi nel Parco - Sonatine in Bianco e Nero

Giovanni Rianaldi: Improvviso op. 108 n. 3

Aram Katciaturian: pagine da Kinderalbum

J. S. Bach: Preludi dal Klavierbuchlein fur W. F. Bach, selezione da Invenzioni a due voci, Minuetto in sol min  
BWV Anh 115

Norton: selezione da piano jazz a 4 mani

Cimarosa: dalle 31 Sonate per Forte-Piano Vol II (17-31) n. XVII, XXI, XXXI

Chopin: Valzer op 69 n. 2

Haydn: movimenti dalle Sonate Hob. XVI/1, XVI/25

Pagine sfuse: Moonlight (W. Gillock), Presso il ruscello (De Angelis), Sul lago (F. Testa) -, Little Atlantic

Rhapsody - Wind Harp (G. Nevada).

Mozart sonata K545; K280 n.2

Debussy The little nigro

Queen: Bohemian Rhapsody

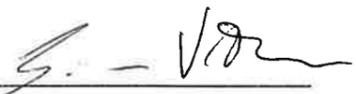
Pescetti: Sonata in sol mag.

Joplin: The Entertainer

M. Clementi: Sonatine op 36 n 3

Pistoia 3 giugno 2019

Firma

Prof. 


LICEO STALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

Programma analitico ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA

Prof. MAURIZIO PACINI

CLASSE 2ALM PRIMO STRUMENTO

- Studi sulle legature
- Scale diatoniche in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento
- Formule di arpeggio da "120 arpeggi op. 1" di M. Giuliani
- M. Giuliani scelta di studi (op. 50 e 100)
- F. Carulli preludi op. 114 nn. 1-14
- F. Sor studi op. 31 e op. 35
- M. Carcassi studi op. 60 nn 1-8
- Brouwer studi semplici I e II serie

Pistoia 06/06/2019

Maurizio Pacini

*Roberta Esposito*  
\_\_\_\_\_  
*AB*  
\_\_\_\_\_



Liceo Forteguerra  
Sezione Musicale/classe 2ALM

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Strumento: Violino**

**Prof. Marco Corsini**

Studenti primo strumento:

(2° Pianoforte).

Moncini ha consolidato la tecnica appresa in precedenza, sia relativamente alla tecnica della mano sinistra che alla tecnica dell'arco. Ha ampliato le proprie conoscenze in relazione alle posizioni acute del Violino, completando lo studio delle scale e degli arpeggi maggiori e minori su 3 ottave a corde semplici. Ha svolto un buon lavoro sia sugli studi che sul repertorio, partecipando anche con impegno ed entusiasmo a tutte le attività di musica d'insieme proposte.

Cotini non ha partecipato, per problemi legati alla sua storia personale, alle attività previste per esecuzione ed interpretazione

**Tecnica, studi e repertorio**

- Schinina, scale e arpeggi con cambi di posizione
- Sevcik, op. 6 fascicoli 6 e 7 (studio delle posizioni)
- Kaiser, 36 studi per Violino – Sitt, studi in 1° posizione e posizioni fisse – Mazas, 36 studi
- Vivaldi, concerto op. 3 n. 3 completo
- Brani facili e d'insieme

---

Studenti 2° strumento: **Dong** (1° pianoforte)

- La frequenza dell'alunna si è interrotta all'inizio del pentamestre

PISTOIA, 07/06/19

FIRME *Anna Corsini*

---

Liceo Musicale N.Forteguerra

Classe : 2<sup>a</sup> ALM  
A.S. 2018/2019

Laboratorio di musica d'insieme per archi

Prof. Simone De Sena

### PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto le competenze minime richieste in merito a :

- Tecniche di base di intonazione
- Studio ed esecuzione del repertorio
- Conoscenza del repertorio affrontato

Repertorio svolto:

- Arrangiamento Intermezzo di Cavalleria Rusticana
- Arrangiamento La Vie en Rose
- La Follia di Marin Marais
- Parti orchestrali del Concerto 399 di A.Vivaldi per Cello ed Orchestra
- Parti orchestrali del Concerto per 2 violoncelli di A.Vivaldi
- Corali di Bach
- Arrangiamento dalla colonna sonora dei Pirati di Caraibi
- Pizzicato Polka

Pistoia, 6 giugno 2019

FIRMA DEL DOCENTE



FIRMA DEGLI STUDENTI





LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"  
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE  
PISTOIA

## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

**STRUMENTO:** TROMBA (2° strumento), 1 ORA settimanale

**ALUNNO:** \_\_\_\_\_ (Classe 2ALM)

**DOCENTE:** Prof. Agriesti Giovanni

- Conoscenza generale dello strumento (Storia, tipologie di trombe, componenti, accessori, etc.)
- Respirazione, postura e rilassamento
- Impostazione e vibrazione delle labbra
- Produzione, proiezione e qualità del suono
- Esecuzione di scale maggiori fino ad 1 alterazione: Do Magg. (1 ottava), Fa Magg. (1 ottava), Sol Magg. (2 ottave)
- Flessibilità e tecnica dello strumento
- Sviluppo del fraseggio, dell'estensione e delle dinamiche
- Esecuzione di studi di adeguata difficoltà tratti da vari metodi e dispense del docente
- Esecuzione di duetti e brani vari di adeguata difficoltà anche insieme al docente
- Esecuzione di brani trascritti o riarrangiati dal docente anche con l'accompagnamento del pianoforte
- Conoscenza ed ascolto del repertorio della tromba

### Metodi e libri utilizzati:

- J. B. Arban, complete conservatory method for trumpet, ed. Carl Fisher
- Bai Lin, lip flexibilities for all brass instruments, ed. Balquhidder
- H. L. Clarke, technical studies for the cornet, ed. Volontè & Co.
- J. Stamp, warm-ups and studies for trumpet, ed. Bim
- G. Concone, lyrical studies for trumpet, ed. The brass press
- M. Bordogni, 24 vocalises for trompette, ed. Leduc
- D. Gatti, gran metodo teorico pratico progressivo - Parte I, ed. Ricordi

Pistoia, 07/06/2019

Firma dello studente

Firma del docente

LICEO MUSICALE FORTEGUERRI  
Classe IIALM  
Programma di Esecuzione e Interpretazione, Violino  
Anno Scolastico 2018/2019  
Prof.ssa Selina Cremese

Alunno:

Programma svolto:

D. Sostakovich, Preludio dai 5 pezzi per 2 violini e pianoforte (violino secondo)

C. Saint Saens: Humoresque

A. Vivaldi: Allegro dal Concerto per Violino in re maggiore op. 3 n. 9

Maia Bang: Metodo per violino

Parte seconda, Studi avanzati, esercizi fini al num. 157

Parte terza, la seconda e la terza posizione, esercizi fino al num. 220

Schradiack: Scale per Violino in posizioni fisse, a due ottave, a tre ottave

Alunno: Leonardo Moretti

Programma svolto:

D. Sostakovich, Preludio dai 5 pezzi per 2 violini e pianoforte (violino primo)

Corelli, Sonata op. 5 n. 12 La Follia

R. Kreutzer, 42 Studi per Violino, n. 2, 3

C. Dancla, 15 studi op. 68 n. 3 e 4

Maia Bang: Metodo per violino

Parte seconda, Studi avanzati, esercizi fino al num. 157

Parte terza, la seconda e la terza posizione, esercizi fino al num. 222

Schradiack: Scale per Violino in posizioni fisse, a due ottave, a tre ottave

Alunno: Lorenzo Panconi (secondo strumento)

Programma svolto:

Maia Bang: Metodo per violino

Parte Prima, esercizi e semplici duetti per 2 violini in prima posizione, fino al n. 92

Pistoia, 11 Giugno 2019

Firma



# Liceo Statale Niccolò Forteguerri

**Classe 2ALM:** : alunni      anno scolastico 2018/2019

Programma svolto esecuzione e interpretazione **2°strumento chitarra** :

**R. Chiesa** "Guitar Gradus" fino a p. 88

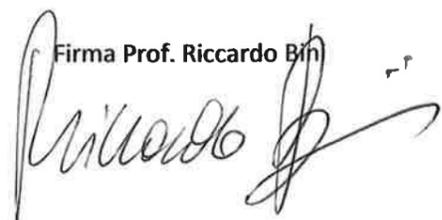
**J. Sagreras** " Le prime lezioni" studi fino al n.62

Pistoia

Roberto Cusi

22/06/2019

Firma Prof. Riccardo Bin





LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"  
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •  
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE 2 ALM-PROF. COPPINI ANDREA

MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - SAXOFONO

### Alunni 2° STRUMENTO:

### Programma svolto

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

- G. Lacour " 50 etudes faciles et progressives " vol. 1 Ed. Billaudot
- Klosé "25 studi giornalieri"

Scale maggiori e minori per grado congiunto, con diverse articolazioni, fino a 3 alterazioni, tratte da:

- J. M. Londeix " Les gammes" Ed. Lemoine

Brani di repertorio:

- Londoner trio n.1 (J. Haydn) - Michelotti/Tesi
- Sonate (G.P. Telemann) - Tesi
- Piece breve (A. Ghidoni) - Bernardini

Pistoia, 3/6/19

Gli alunni:

*Emilia Tesi*

Il docente,  
Prof. Andrea Coppini

*Andrea Coppini*



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"  
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •  
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE 2 ALM- PROF. COPPINI ANDREA

MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - SAXOFONO

### Alunni 1° STRUMENTO:

### Programma svolto

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

- Klosé "25 studi giornalieri"
- G. Lacour " 50 etudes faciles et progressives " vol. 1 e 2 Ed. Billaudot

Scale maggiori e minori per grado congiunto, con diverse articolazioni, fino a 3 alterazioni, tratte da:

- J. M. Londeix " Les gammes " Ed. Lemoine

Brano di repertorio presentato all'esame di certificazione delle competenze:

- Chanson Triste (R. Planel)

Pistoia, 3/6/19

Gli alunni:

*Miserandino Giorgia*

Il docente,  
Prof. Andrea Coppini

*Andrea Coppini*

Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2018/2019

Classe IIALM

Prof. Angela Salaris

**Materia: PIANOFORTE PRIMO STRUMENTO**

Programma effettivamente svolto

Alunni

Studi: scelta di studi da Heller op 47 , Pozzoli Studi di media difficoltà, Cramer Bulow

J. S. Bach: brani tratti da Invenzioni a 2 voci, Suites francesi

W. A. Mozart Allegro dalla Sonata K. 457

J. Haydn Presto dalla Sonata Hob 16/34

Brani a 4 mani: Brahms Walzer op 39 n° 11, Tchaikowsky "The Seasons"

**Materia: PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO**

Alunni: Corsini Tommaso, Li Volsi Alessia, Miserendino Giorgia, Moncini Anna, Tesseri Tosca, Turchi Gaia

Programma svolto

Studi scelti da Piccioli Antologia pianistica e da Beyer

Mozart Allegro dalla Sonata K 545

Pezzi caratteristici: Bach Musette, Minuetto in re minore e Preludio in do minore, Backer Song for Sarah, Beethoven Romance, Chopin Valzer op. 64 n° 2, Valzer op. 69 n° 2 e Valzer op. 70 n° 2, Debussy Doctor gradus ad parnassum, Disney Beauty and the best, Grieg Il mattino, Kuhlau Sonatina, Satie Gimnopedie,

Schubert Valzer, Einaudi I giorni, Morricone Once upon a time in America, Snow Theme from Xfiles , J. Williams Theme from Schindler's list, N. Rota Theme from Romeo e Giulietta, Lai Theme from Love Story, Tiersen Comptine d'un autre été, Queen Love of my life.

pianoforte e sax: Mussorsgky "Old castle"

Pistoia 3 giugno 2019

Aluni *Misocandor Giorgia*

*Tosi*  
*Emilia Tesi*

Docente

*Angela Salaris*

**Classe 2A - LICEO STATALE FORTEGUERRI**

**anno scolastico 2018/2019**

Corso Antonio Gramsci, 148, 51100 Pistoia PT Codice meccanografico : PTPC01000G

Materia: **flauto traverso 2** - Prof: Arcadio Baracchi

**PROGRAMMA DELLA CLASSE SECONDA SVOLTO**

Hughes op 51 primo terzo finito e quarto al numero 13

Hughes op 101 n 26

Kholer op 33 vol.1 finito

CHEDEVILLE/VIVALDI Sonata n 6 pastori fido flauto e piano

STAMITZ concerto da finire

Lettura di Handel :

HAENDEL Recorder Sonata in A minor

- |    |  |               |
|----|--|---------------|
| 1. | Larghetto Op. 1, No. 4, HWV 362, Mvmt. 1 | Flute & Piano |
| 2. | Allegro Op. 1, No. 4, HWV 362, Mvmt. 2   | Flute & bass  |
| 3. | Adagio Op. 1, No. 4, HWV 362, Mvmt. 3    | Flute & Piano |
| 4. | Allegro Op. 1, No. 4, HWV 362, Mvmt. 4   | Flute & bass  |

BACH Sonata in do maggiore

Faure Sicilienne

Quanto Concerto in sol maggiore da finire

**Metodo di riferimento Taffanel**

**Tecnica :**

**scale , arpeggi, staccato, note fino al do di 4° ottava**

**doppio staccato, uso diaframma, problemi di intonazione, respirazione, vocali.**

PISTOIA 9 giugno 2019

firma allievo

  
Gauturdu

firma docente

Programma analitico

Materia: Canto della

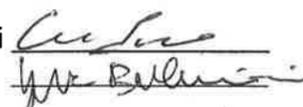
Classe: Il Liceo musicale (2° strumento)

Docente: Paganin Francesca

- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espiazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta legati e staccati.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di semplici solfeggi (salti ed esercizi d'intonazione sui semitoni diatonici e cromatici, sull'intervallo di terza maggiore e minore).
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: H. Panofka 24 Vocalizzi, G. Concone 50 Lezioni per il medium della voce op.9, F. P. Tosti 25 solfeggi per l'apprendimento del canto e Vaccaj metodo pratico di canto.
- Lettura e studio di semplici arie antiche e arie da camera.
- Esecuzione di arie antiche, arie da camera e ariette su basi musicali.

Data 04/06/2019

Firma degli studenti



Firma del docente

