



**Classe 1°A LM**

**A.S. 2018\2019**

**Materia: Religione cattolica**

**Professore: Gori Alessandro**

## **PROGRAMMA ANNUALE**

### **L'ADOLESCENZA**

- *Introduzione all'adolescenza.*
- *La vergogna e la relazione con gli altri.*
- *La bellezza del proprio limite.*
- *Il rapporto con i genitori.*
- *Come vivere le relazioni.*
- *Film «L'onda».*

### **INTRODUZIONE ALLA SACRA SCRITTURA**

- *L'ascolto della Parola di Dio.*
- *La comprensione della Parola di Dio.*
- *Le origini del mondo: Gen 1,1-2,3.*
- *La risposta dell'uomo.*

### **L'ANTICO TESTAMENTO**

- *L'età patriarcale: Gen 12,1-3 \ Gen 22,1-19.*
  - *Isacco, Giacobbe e Giuseppe: Gen 37,12-36; Bullismo e cyberbullismo.*
  - *Il libro dell'Esodo: Le dipendenze.*

### **L'AFFETTIVITÀ**

- *Introduzione alle emozioni ed i sentimenti.*
- *Giornata contro il bullismo: Gen 1,26-28.*
- *La castità pre-matrimoniale.*

### **TEOLOGIA MORALE**

- *L'aborto.*

### **TEOLOGIA SPIRITUALE**

- *La festa di Tutti i Santi*

### **ATTIVITÀ FORMATIVE**

- *Natale: Visita al presepe.*

Il professore

*Alessandro Gori*

Gli alunni

*Aicha Esposito, Marco Limbati*

**Programma svolto**  
**classe 1A Liceo Musicale**  
**a.s. 2018/2019**  
**Docente: Adriano Senatore**  
**Disciplina: italiano**

**Antologia:**

- La struttura della narrazione (unità 1): gli elementi della narrazione (unità 1). Lettura e commento dei seguenti brani: C. Lucarelli, Il silenzio dei musei; D. Buzzati, Notte d'inverno; N. Ammaniti, Apocalisse.
- Il sistema dei personaggi (unità 2). Lettura e commento dei seguenti brani: B. Pizzorno, Inghiottire il rospo; E. Morante, Il compagno.
- Il narratore (unità 3). Lettura e commento dei seguenti brani: A. Chechov, Una notte terribile; R. Carver, Perché, tesoro mio?; A. Tabucchi, Blu Cobalto; A. Tabucchi, Una scelta difficile; V. Cerami, Un amore grandissimo.
- Lo spazio e il tempo (unità 4). E. Rasy, Matelda; J. Cortazar, Casa occupata; S. Avallone, Acciaio.
- Leggere temi di oggi: la tecnologia (unità 5). Brani letti: S. Benni, Mai più solo; P. Mastrocola, Facebook in the rain;
- Leggere temi oggi: lo sport (unità 6). Brani letti: M. Lodoli, Il mister; I. Bernardini, Corpo libero; M. Serra, Il colle della nasca.
- I generi narrativi. Il giallo (unità 7). Brani: E.A. Poe, I delitti della Via Morgue; G. Simenon, le lacrime di cera; R. Chandler, La sorellina; A. Camilleri, L'uomo che andava appresso ai funerali.
- I temi nella letteratura (unità 12). L'amore l'intelligenza nella novellistica. Giovanni Boccaccio e il Decamerone. Lettura delle novelle tratte dal Decamerone: Madonna Oretta; Simona e Pasquino.
- Temi nella letteratura (unità 13). La storia e le storie nel romanzo. La narrativa italiana ed europea dal Quattrocento al romanzo storico. Lettura dei brani: U. Foscolo, Un amore impossibile (da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis); J.W. Goethe, La nascita di un amore (da I dolori del giovane Werther).

**Promessi sposi:**

- Vita e opere di Alessandro Manzoni. Temi, luoghi e personaggi del Romanzo storico. Lettura, commento e analisi dei primi XII capitoli dei Promessi Sposi.

**Epica:**

- Il mito e l'epica: caratteri generali. I poemi omerici e la questione omerica.
- L'epopea di Gilgamesh. Lettura e analisi del proemio: L'eroe Gilgamesh (pag. 42-43).
- l'Iliade. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi: Il proemio (libro I, vv. 1-52); La lite tra Achille e Agamennone (I, vv. 101-222); Ettore e Andromaca (VI, 392-502); La morte di Patroclo (XVI, vv. 777-857); Il dolore di Achille (XVIII, vv. 1-34); La furia di Achille (XXI, vv. 1-33); Il duello tra Ettore e Achille (XII, vv. 248-366);
- L'Odissea: temi, personaggi, fortuna letteraria. La figura di Ulisse nel tempo. Lettura integrale della versione in prosa: Odissea, a cura di G. di Tonna, versione in prosa, Garzanti. Lettura dei passi: Il proemio (I, vv. 1-21); Calipso (V, vv. 149-224); L'incontro con Nausicaa (VI, vv. 85-210).

**Grammatica:**

- Morfologia: il verbo (genere e forma del verbo; ausiliari, fraseologici, servili; modi e tempi). Analisi grammaticale del verbo.
- Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale, predicato nominale, complemento oggetto e complementi indiretti (c. di specificazione, di termine, di causa, di fine, d'agente e causa efficiente, di mezzo, di modo); attributo; apposizione.

**Testi adottati:**

- G. Gineprini, B. Livi, S. Seminara, L'isola: la poesia e il teatro Loescher.
- C. Savigliano, Infinito presente (edizione blu), Garzanti scuola.
- A. Manzoni, I promessi sposi ( a cura di A. Jacomuzzi, A.M. Longobardi), Sei.

I rappresentanti degli studenti

*Lidia Esabonne*  
*Muolina Letogno*

Il docente

*Adriano Luteri*

Pistoia, 8 giugno 2019



## LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE –  
LICEO MUSICALE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: segreteria@liceoforteguerripistoia.it - ptpc01000g@istruzione.it

Anno scolastico 2018/19

Programma di Scienze Naturali

Classe 1°A liceo musicale

Prof. Antonio Gandino

### Libro di testo

*Chimica per noi (volume 1)* – Autori: Fabio Trottola, Aurora Allegrezza, Marilena Righetti - Mondadori

*Il libro della Terra* - Autori: Massimo Crippa, Marco Fiorani, Gabriella Zipoli - Mondadori

### CHIMICA

#### Modulo 1 – Le grandezze fisiche

- Il metodo scientifico
- Le unità di misura (grandezze, il Sistema internazionale, grandezze fondamentali e derivate) – applicazioni sulle grandezze (calcoli su temperatura, forza peso, densità).

#### Modulo 2 – La materia e la sua classificazione (miscugli e le sostanze, i composti e gli elementi)

- La materia: solidi, liquidi, aeriformi (proprietà della materia)
- I passaggi di stato e la curva di riscaldamento/raffreddamento delle sostanze pure e dei miscugli
- Natura corpuscolare della materia
- Classificazione della materia: i miscugli, le sostanze, composti, elementi chimici).
- Trasformazioni fisiche e chimiche
- La formula chimica

#### Modulo 3 – Le leggi della chimica e la tavola periodica

- Leggi della chimica: legge di conservazione dell'energia, legge di conservazione della massa (Lavoisier), legge delle proporzioni definite di Proust, legge delle proporzioni multiple di Dalton.
- Teoria atomica di Dalton
- L'unità di massa atomica, la massa atomica, la massa molecolare
- La tavola periodica

### SCIENZE DELLA TERRA

#### Modulo 4 – L'universo, stelle, galassie, pianeti

- L'astronomia moderna (leggi di Keplero, legge di gravitazione universale)
- Le stelle
- Il sole
- Le galassie e l'universo (nascita dell'universo e delle galassie)
- Le caratteristiche del sistema solare

### Modulo 5 – Il sistema Terra

- La forma della Terra
- I moti della Terra
- Il sistema Terra-Luna
- Le coordinate geografiche e la cartografia

### Modulo 6 – La biosfera

**Lavori di gruppo *flipped classroom* (vengono annessi al programma di studio solo alcuni punti di ogni lavoro di gruppo, vedere i riferimenti alle pagine del libro di testo al fondo del documento)**

Lavoro sotto forma di progetti corredati di elaborati, successivamente presentati alla classe

- L'atmosfera (irraggiamento, pressione atmosferica, venti, umidità dell'aria)
- L'idrosfera (acque continentali, le acque superficiali, i ghiacciai, le falde, maree, correnti oceaniche)
- Litosfera (Il ciclo delle rocce)
- Pedosfera (il suolo: composizione, struttura, orizzonti)
- Modellamento del territorio (I movimenti franosi: fattori determinanti e tipologie di frane)
- Vulcanesimo (cenni)
- Fenomeni sismici (i terremoti, le onde sismiche, scale di previsione di un terremoto)
- Il clima (il cambiamento climatico)

*Riferimento pagine del testo in adozione per il recupero del debito scolastico:*

- ✓ *Chimica per noi – Unità A1 (pagg. 9, 12-19). Unità A2 (pagg. 30-40, 45-49), Unità A3 (pagg. 56-64, 67,70, 71).*
- ✓ *Scienze della terra - Unità 1 (4-13, 15-19), Unità 2 (36-41, 43-47, 50, 52-60), Unità 4 (92, 96, 100, 101, 109), Unità 5 (136, 137), Unità 6 (150, 152-154), Unità 7 (168-171, 178, 179, 182, 183), Unità 8 (198-201), Unità 9 (226, 239), Unità 10 (250, 260, 261), Unità 11 (284-287, 290, 291).*

Il docente

Antonio Gandino

*Antonio Gandino*

I rappresentanti degli studenti

*Andrea Colagrosso*  
*Aicha Essabano*

CLASSE: 1A Liceo Musicale

Libro di testo: AA.VV., **Get Thinking vol. 1 SB&WB** with eBook, Virtual Classroom and Online Expansion, Cambridge University Press'

Letture graduate invernale (Vacanze natalizie - 1 febbraio 2019): Janet Cameron, **'Aliens in my Backyard' - LIBERTY - livello A2**

**Le Unità 1-12 del libro di testo in adozione e più precisamente:**

Grammar	Vocabulary	Functions	Think Values	Skills and Culture	Pronunciation
<b>UNIT 1 Useful things</b> Have got; There is/are; Plural nouns; Possessive s; Possessive adjectives; A/an; Some/any	Everyday objects Adjectives Strategy: recording new words in context	Describing objects	Important things	Reading: Your first mobile phone Listening: A dialogue about family life Writing: A summary Study skills (Writing): linking words	
<b>UNIT 2 Having fun</b> Present simple Adverbs of frequency Like + -ing	Hobbies and free time activities Prepositions of time Strategy: Organising vocabulary visually	Agreeing and disagreeing	Taking care of yourself Why it's good to have a hobby	R: Terms and secrets L: A discussion about teenager problems S: Discussing the health and social value of free time activities W: A description of screen-time Study skills (Listening): Matching	/n - /ə - /tə/ sounds
<b>UNIT 3 Money and how to spend it</b> Present continuous Present simple vs continuous Verbs of perception and state verbs	Money and prices Shops Clothes Strategy: Recording new words creatively	Buying things	Fashion and clothes	R: The Globalisation of our high shopping habits; L: A discussion of positive and negative impact of supermarkets W: A review of a shop Study skills (S) describing photos - (W) review writing	Consonants
<b>UNIT 4 Food for life</b> Countable and uncountable nouns; much/many/a lot of/lots of Too many/too much/(not enough)	Food and drink Adjectives to talk about food Strategy: Using real-life resources	Ordering food	Food and health	R: Food for thought L: Dialogues ordering food S: Talking about foreign food W: A food diary and report Study skills (L): Predicting	
<b>UNIT 5 Family ties</b> Possessive adjectives and pronouns; Whose and possessive s; Infinitive of purpose; Past simple be	Family members Feelings Strategy: Sorting words into categories	Asking for permission	Family values Helping	R: Universal Children's Day-by-day L: Descriptions of celebrations S: Talking about special days W: An information leaflet Study skills (L): inference	
<b>UNIT 6 House and home</b> Past simple (regular verbs) Modifiers: quite, very, really	Parts of the house Furniture -ed and -ing adjectives Strategy: Labelling objects	Expressing emotions	Community spirit Feeling safe	R: My space L: A dialogue about rooms S: Discussing homes W: A description of a room	-ed endings /d / / - / - /d

<b>UNIT 7 Best friends</b> Past simple (irregular verbs) Double genitive	Character adjectives Friends and friendship Past time expressions Strategy: Using a thesaurus	Talking about past events	Talking about past events	Friendship and loyalty Making decisions	R: Social networking is good for you L: A report about social media S: Discussing online friendships Study skills (L): multiple choice questions	Stressed syllables in words
<b>UNIT 8 The wonders of the world</b> Comparative adjectives Superlative adjectives Can (ability)	Animals Geographical features The weather Strategy: Noting pronunciation	Talking about ability	Talking about ability	Valuing our world Being brave is...	R: Ward weather L: Descriptions of weather W: An email Study skills (R): finding detailed information; (S): supporting your ideas	
<b>UNIT 9 Around town</b> Be going to (intentions) Present continuous (arrangements) Adverbs of manner	Places/things in town Strategy: Compound nouns	Inviting and making arrangements	Inviting and making arrangements	Appreciating other cultures Problem solving	R: On your bike! L: A discussion about transport information; (S): supporting your ideas Study skills (S): taking turns (W): writing a report	The consonant sound /h/
<b>UNIT 10 Future bodies</b> Be going to (intentions) Predictions, offers and spontaneous decisions) First conditional	Parts of the body Health problems When, if, and as soon as Strategy: Idioms	Making predictions	Making predictions	Exercise and health Getting help	R: How long will you live? L: Descriptions of future intentions S: Talking about the future Study skills (L): Listening for gist	
<b>UNIT 11 Travellers' tales</b> Present perfect with ever/never; Been to vs gone to Present perfect vs past simple (1)	Transport and travel Travel collocations Irregular past participles	Talking about life experiences	Talking about life experiences	Travel broadens the mind	R: Your high speed future L: A discussion about high speed trains W: A class survey W: A for and against essay about high speed trains Study skills (W): essay linkers	Intonation and sentence stress
<b>UNIT 12 Amazing people</b> Present perfect with just, already and yet; Present perfect vs past simple (2)	People and personality Collocations Strategy: Prefixes	Reacting to news	Reacting to news	Human qualities Individual qualities	R: Who are our role models? L: A discussion of celebrity and role models W: A short biography	

**LETTURE GRADUATE ESTIVE 2019; (sono da leggere entrambi i testi di livello B1.1):**

- 1) Gina D. B. Clemen, **'Mystery in New Orleans'** - Casa editrice: Black Cat - CIDEB  
Codice ISBN 978-88-530-1415 - 3 pp. 95 + cd + Free WebActivities Prezzo € 9,60\*
- 2) Frances Hodgson Burnett, **'The Secret Garden'** - Casa editrice: Black Cat - CIDEB  
Codice ISBN 978-88-530-0689 - 9 pp. 96 + CD-ROM Prezzo € 9,80\*

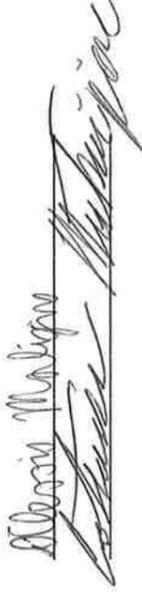
\*) entrambi i titoli sono disponibili anche su eBook (€6,99 ciascuno)

Pistoia, il 7/6/2019

Firma docente



Firme studenti



Liceo Statale Forteguerra – Pistoia  
Programma 1 a MUS (Corso Musicale) - Anno scolastico 2018/19  
Docente: Prof. Paolo Vitali

Dall'arte antica micenea alla pittura romana.\*

Arte cretese e micenea la cultura cretese e greca. Il mito di Minosse e teseo, dedalo e il labirinto. -  
Il palazzo di creta. Prima verifica orale. -  
L'architettura neo-palaziale. -  
Il periodo Miceneo medio e tardo. Maschere d'oro funerarie (di Agamennone). La tomba a tholos, mura di Tirinto. Porta dei leoni.

L'arte arcaica e i grandi depositi dell'arte antica.  
Arte del periodo di formazione. La polis; la conformazione urbana.  
Stile geometrico, ancora funeraria. "Lamento funebre".  
Le divinità. Introduzione all'iconografia degli dei greci. -  
Il tempio. Architetture e funzioni. Il dorico. Il linguaggio. -  
L'arte scultorea greca. Attica, dorica, ionica. Lo studio delle nomenclature scultoree.  
Scultura dorica arcaica.  
Scultura attica. Moschophoros. Kouros di Milo, Hera di Samo.  
I frontoni del tempio di Artemide a Corfù. Il tema iconografico della medusa, fonti letterarie e i riferimenti artistici.  
Il frontone orientale di Artemide. Il tempio di Athena Aphaia. - Zeus di Capo Artemisio. Auriga di Delfi.  
- I bronzi di Riace -  
Mirone di Eleutere, (ritmo e respiro) Discobolo (lancellotti) L'estetica e la forma; la copia e l'originale.  
I limiti e i virtuosismi scultorei tra la tecnica in Bronzo e in Marmo.

Il canone, Policletto, il doriforo, diadumeno -  
Fidia, amazzona ferita, partenone. -  
Il tempio del partenone, le metope: Lotta tra il centauro e un lapita; il frontone occidentale. Il concetto di profondità nell'arte greca. -  
Prassitele, Skopas e Lisippo. (Afrodite di Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con dionisio bambino); (Menade danzante); (I ritratti, Apoxyomenos). -  
Il mito di Alessandro Magno, la Koinè, Pergamo e Rodi. L'altare e il fregio; il tema stilistico del barocco antico.  
I galati; Galate morente; Galata suicida. -  
I temi e gli stili tra classico ed Ellenismo. La letteratura latina e l'arte. -  
La scultura ellenistica: Ambiente di Rosi; Laocoonte. Analisi stilistica, i problemi del restauro; gli scultori. -  
Il Toro farnese\*\*; Battaglia di Isso; la polis greca; \*\* approfondimento sulle giacenze e sulla storia del museo archeologico di Napoli.

Arte etrusca. Le fonti e la storiografia. La cultura e l'espansione.  
Scultura etrusca, la tomba degli sposi, sarcofagi in pietra e in terracotta. La lupa capitolina. Apollo di Velio, Apollo. Arte etrusca. Chimera di arezzo.  
Arte romana. Introduzione al programma dell'ultima unità. -  
L'Arte per i romani, l'arco e i templi; le metodologie di costruzione, la volta e la cupola, la malta e il calcestruzzo, opus;  
L'architettura e l'urbanistica, (il ponte, l'acquedotto, l'arco di trionfo) Il pantheon, il teatro Marcello, e Flavio (Colosseo) -

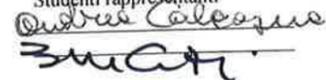
\*testo di riferimento adottato: Cricco di Teodoro, *Itinerario dell'arte*, vol. I (arancione) Zanichelli 2018

Pistoia 4 giugno 2019

Il docente  
Prof. Paolo Vitali



Studenti rappresentanti



PARTE PRATICA

- Test d'ingresso e in itinere
- Miglioramento delle capacità fisiche: potenziamento funzioni cardio-respiratorie con corse su lunga e breve distanza. Potenziamento muscolare attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, a carico naturale Vari tipi di riscaldamento, preatletici, andature varie, esercizi per la forza, la velocità, resistenza, elasticità e mobilità. Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, esercizi a coppie Esercizi addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori. Circuiti di destrezza e coordinazione anche a stazioni, percorsi e staffette.
- Rielaborazione degli schemi motori di base in situazioni dinamiche sempre varie.
- Preatletici e stretching.
- Conoscenza e pratica dei giochi sportivi: fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro, conoscenza delle regole.
- ginnastica adattata e Sitting Volley.
- giochi coordinativi e propedeutici per i giochi di squadra anche non codificati: Dogball, pallarilanciata.
- attività al Parco di Monteoliveto per conoscenza e pratica dell'atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce e salto in lungo.
- Orienteering.

PARTE TEORICA

- Apparato scheletrico ed articolare.
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco dei vari giochi sportivi.
- Storia dell'Educazione fisica.
- La composizione della palestra (piccoli e grandi attrezzi).
- Le varie specialità dell'atletica leggera.
- Orienteering.

  
Mariangela Niccolaj

Firma dell'Insegnante

Mariangela Niccolaj



**LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"**

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE  
PISTOIA

---

# PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2018-2019

PROF. LAURA DOMINICI

MATERIA: STORIA E GEOGRAFIA

CLASSE: I A Liceo Musicale

data: 7 giugno 2019

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA E GEOGRAFIA

Testo in adozione: BETTINI MAURIZIO, LENTANO MARIO, PULIGA DONATELLA, IL FATTORE UMANO/ CORSO DI STORIA E GEOGRAFIA- VOLUME 1, PEARSON

### STORIA

#### MODULO 1 - LA PREISTORIA E LE CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE

- U. D. 1 La preistoria e la rivoluzione neolitica
- U. D. 2 Le civiltà dei fiumi: la Mesopotamia
- U. D. 3 L'antico Egitto
- U. D. 4 Popoli e imperi del Vicino Oriente

#### MODULO 2 - IL MEDITERRANEO E LA CIVILTÀ' GRECA

- U. D. 1 Creta e Micene
- U. D. 2 La Grecia e la nascita della *polis*
- U. D. 3 Sparta, Atene e le guerre persiane
- U. D. 4 L'egemonia di Atene e la guerra del Peloponneso
- U. D. 5 Alessandro Magno e l'Ellenismo

#### MODULO 3 - L'ITALIA ANTICA ROMA

- U. D. 1 I popoli italici nell'Italia arcaica
- U. D. 2 Gli Etruschi
- U. D. 3 Le origini di Roma tra mito e storia
- U. D. 4 Società e religione nell'età monarchica

#### MODULO 4 - ROMA REPUBBLICANA

- U. D. 1 I primi secoli della Roma repubblicana
- U. D. 2 Le conquiste dell'Italia e dell'Impero nel Mediterraneo
- U. D. 3 Dai Gracchi alla dittatura di Silla

### GEOGRAFIA

#### MODULO 1: CLIMA

#### MODULO 2: RISORSE

#### MODULO 3: POPOLAZIONE

#### MODULO 4: CITTÀ'

#### MODULO 5: CULTURE

#### MODULO 6: AMBIENTE



Firma

p. Laura Dominici  


# DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA

---

Docente: prof. <sup>ssa</sup> Franca Muollo

## Programma analitico

### CLASSE: 1 ALM

I campi d'indagine e fonti della storia della musica

- Il fatto storico e la sua elaborazione storiografica;
- Le fonti della storia della musica ed il contributo dell'etnomusicologia.

Il culto dei primi cristiani

- Le radici ebraiche ed evangeliche;
- Lo sviluppo del cristianesimo;
- La molteplicità dei riti.

Il canto gregoriano

- L'unificazione del rito e la nascita del canto gregoriano;
- La messa e l'Ufficio delle ore;
- Gli stili compositivi del canto gregoriano;
- La notazione adiafematica- alineare;
- Lettura critica: "L'insegnamento del canto gregoriano";  
ASCOLTO: INTROITO, "*Laetetur cor*".

Tropi e sequenze.

ASCOLTO: SEQUENZA "*Dies Irae*"- Analisi del testo e forma musicale  
ASCOLTO: W. A. Mozart – *REQUIEM in re minore per soli, coro e orchestra* KV 626-  
I. INTROITUS  
(Coro e Soprano)  
II. KYRIE  
(Coro)  
III. SEQUENTIA.

L'Ufficio drammatico e il dramma liturgico

- Elementi drammatici nella liturgia;
- Gli ordini mendicanti e la lauda;
- I Laudari e lo stile della lauda;  
ASCOLTO: "*De la crudel morte de Cristo*"- lauda cortonese.

Gli strumenti musicali nel Medioevo

- Le fonti;
- Le funzioni;
- Gli strumenti e la loro origine.

La monodia medievale profana

- La lirica trobadorica: "Tra oralità e scrittura";
- "Origine del termine trovatore";
- La lirica trobadorica: "Il contesto storico-sociale", "L'ideale cavalleresco", "La vita di corte nel castello", "Il giullare e il menestrello", "Le *chansons de geste*";
- La lirica trobadorica: "Stato sociale del trovatore", "Le trovatrici e il ruolo della donna", "L'amore cortese", "Le principali forme della lirica trobadorica";  
ASCOLTO- Jaufré Rudel- "*Quando sono lunghe le giornate, a maggio*": struttura formale, testo poetico e intonazione musicale

ASCOLTO- Raimon de Miraval- "*Mi piace cantare ed essere gentile*": struttura formale, testo poetico e intonazione musicale

- L'influenza dei trovatori: "I trovieri", "I Minnesanger", "I Maistersinger", "La scuola siciliana" "I clerici vagantes e i Carmina Burana";
- ASCOLTO- "*Tempus est iocundum*" dai Carmina Burana medievali  
ASCOLTO- "*Tempus est iocundum*" dai Carmina Burana di Carl Orff
- I "*Carmina Burana*" di Carl Orff.

Il sistema musicale medievale

- Lo studio della musica;
- Le scuole carolingie;
- Il sistema dei modi;
- Modi autentici e plagali;
- Gli sviluppi della notazione e il contributo di Guido d'Arezzo.

La polifonia e la nascita della notazione ritmica

- Le prime testimonianze scritte di polifonia: "L'organum", "La prima notazione polifonica", "L'organum melismatico", "La polifonia nella liturgia", "Origini della polifonia";
- ASCOLTO- *Kyrie. Cunctipotens genitor Dei*, contrappunto melismatico - Santiago de Compostela"
- *Clausula, conductus, motetus e hoquetus*: forma, funzione e caratteristiche interne.

La concezione della musica nel Medioevo: Pitagora, Platone, Aristotele, Severino Boezio e S. Agostino

Lo studio delle forme: "Le origini della sinfonia moderna e la forma sonata"

ASCOLTO- Mozart: I MOVIMENTO della *Sinfonia K 550* in sol minore

La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multiespressive (opera lirica, animazione, film).

- Rossini: "Personalità ed estetica rossiniana";
  - "Il barbiere di Siviglia": struttura, stile compositivo e libretto;
  - Ascolto ed analisi schema formale: "Ouverture";
- ASCOLTO: "Il barbiere di Siviglia".
- "La Traviata": "La concezione drammatica verdiana", "La parola scenica", "La trilogia popolare".
- ASCOLTI - "La Traviata": "Preludio-Atto I"; Aria di Violetta scena V atto I - "E' strano!...", "Ah forse è lui che l'anima", "Follie!...Follie!", "Sempre libera".

Pistoia, 05.06.2019

Gli studenti

Andrea Colagrosso

Giulia Guci

Domenica Innocenti

La docente  
Prof.<sup>ssa</sup> Franca Muollo

Franca Muollo

## Programma di Tecnologie Musicali

I°. 2018/2019.

### - Conoscenze base di Acustica e Psicoacustica.

- Indicazioni sui termini Acustica e Psicoacustica;
- **Natura e propagazione del suono.** (Appendice 1.A1 p. 12 a 21 Lab.Tec.)
  - Natura del suono;
    - Generazione/produzione e sorgenti sonore;
  - Propagazione del suono;
    - Elasticità del mezzo di propagazione;
    - Velocità di propagazione; (in diversi materiali e a diverse temperature)
      - Semplici calcoli su distanza e velocità del suono.
      - Comportamento particelle d'aria;
      - Concetto e rappresentazione della Compressione e della Rarefazione con particelle d'aria e forma d'onda (periodica);
- **Onde Periodiche e non Periodiche (o Aperiodiche).** (p.15, 16 LabTec)
  - Ascolto esempi onde (TM Lab Unità 1 – suoni complessi);
    - Suono semplice/periodico – Sinusoide - Diapason
    - Suono complesso/aperiodico - Rumore (Bianco) - Cascate
  - Concetto e visualizzazione della forma d'onda;
  - Ascolto esempi strumenti musicali e confronto forme d'onda periodiche e non;
  - Irregolarità → Regolarità del suono:
    - Rumore → Suono = Attacco → Estinzione
    - Suono → Rumore ? (ad es. un'arcata di un violoncellista dal f al ppp, prima o poi nel ppp produrrà solo rumore; opp. un assolo di chitarra elettrica che sfocia in rumore; cfr. all'aumentare della velocità d'esecuzione aumenta anche il rumore)
- **Periodo dell'onda: T**
  - Ciclo e divisione in 4 fasi o semiperiodi;
  - Misurazione periodo in secondi o millisecondi; (non ancora accenni a lunghezza d'onda)
- **Frequenza e altezza: f**
  - Definizione di Frequenza;
  - Unità di misura della frequenza: L' Hertz;
  - Grandezze inversamente proporzionali: Periodo e Frequenza,
    - $f=1/T$        $T=1/f$  esempi, calcoli ed esercizi;
  - Periodo → Frequenza → Percezione: Altezza musicale; (TM Lab Unità 1)
  - Range delle frequenze udibili dall'uomo;
  - Range Frequenze strumenti d'orchestra.
- **Ampiezza e intensità.** (p. 44, 45 – TM Lab)
  - Ampiezza oscillante tra valori positivi e valori negativi;
  - Ampiezza in funzione del tempo; (ad es. una dissolvenza)
  - Ampiezza → Percezione: Intensità musicale (pp, mf, ff);
- **Ampiezza e deciBel.** (p. 121, 122, 123 – TM Lab)
  - Ampiezza istantanea;
  - Ampiezza di picco;
  - Unità di misura dell'intensità sonora: il deciBel – dB;
  - Scala dei deciBel e tabella dei Livelli di pressione sonora;

- **Somma di onde: disegni su somma di onde semplici;**
  - o  Somma di onde triangolari con ampiezze uguali
  - o  Somma di onde triangolari con ampiezze diverse
  - o  Somma di onde triangolari con freq diverse (1hz+2hz; 1hz+2hz+3hz etc...)

-  **La Fase del suono.** (p. 45 TecMus)

- **Fase e Controfase;**

- o  Le quattro principali fasi: 0°, 90°, 180° e 270°.
- o  Somma di onde con fasi diverse;
- o  I Battimenti (p. 49 TM Lab)

**Rappresentazione della forma dell'onda.** (p. 15-33 Lombardo/Valle)

- **Forme d'onda nel dominio del tempo:**

- o  Forme d'onda classiche: Sinusoide, triangolare, a dente di sega, quadra, impulso. (p. 99 TM Lab – ascolto da applicazione)  
(vedi ondefondamenti.maxpat di Graziani)
- o  Relazione ampiezze per ogni componente armonica;
- o **(distribuzione tabella ampiezze e dispensa calcolo onde classiche)**
- o  Cfr. periodicità/aperiodicità;
- o  Componenti Armoniche: multiple del fondamentale (f, 2f, 3f, 4f, etc...)
- o  Armonici musicali; (distribuzione dispensa)

-  **Esercitazione da Audio e Multimedia di Valle-Lombardo: Somma di onde con Audacity.**

- **Forme d'onda nel dominio della frequenza:** (p. 27-31 Valle)

- o  Esempi di suoni nel dominio del tempo e corrispettivi nel dominio della frequenza;
- o  Lo spettrogramma;
- o  Rappresentazione del suono in tre dimensioni (Tempo-Frequenza-Ampiezza): il Sonogramma.

- o **L'Inviluppo del suono.** (p. 100,101, 102 TM Lab)

- o  Definizione;
- o  Transitori di Attacco, Decadimento, Sostegno, Estinzione.
- o  Inviluppo nel dominio del tempo: tipologie e confronti di inviluppi negli strumenti musicali.

-  **L'orecchio**

*John C...*



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"  
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale  
PISTOIA



PROGRAMMA

~~RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE~~

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 1° ALM

PROF. MARTINO RAPPELLI

MATERIA T.A.C.

Il programma si è incentrato per la maggior parte dell'anno su solfeggio parlato in chiave di violino e chiave di basso, dettato musicale e solfeggio cantato per favorire l'apprendimento e lo sviluppo di un vocabolario musicale di base. In particolare nel solfeggio parlato si sono riscontrati livelli di avanzamento diversi determinati, oltre che dall'impegno, dalle singole capacità di oggettiva comprensione della materia.

Nel pentamestre gli studenti hanno affrontato le nozioni di intervallo, scala, gradi, tonalità, triadi.

Esercizi di armonia: realizzazione di bassi numerati in stato fondamentale e primo rivolto, triadi con e senza note in comune, cadenze, ordine dinamico degli accordi

Pistoia, 29/05/2019

*Martino Rappelli*

Firma

*Marta Colonna*  
*Arianna Esposito*

**Liceo Statale N. Forteguerra**

**Programma svolto**

**Classe 1A LM**

**a.s 2018-2019**

*Disciplina: Matematica*

*Docente: Mara Venturi*

**I numeri naturali**

Che cosa sono i numeri naturali  
Le quattro operazioni e le potenze  
Le espressioni con i numeri naturali  
Le proprietà delle operazioni  
Le proprietà delle potenze  
I multipli e i divisori di un numero  
Il MCD e il mcm  
Cenni sui sistemi di numerazione

**I numeri interi**

Che cosa sono i numeri interi  
L'addizione e la sottrazione  
La moltiplicazione, la divisione e la potenza  
Le leggi di monotonia

**I numeri razionali**

Dalle frazioni ai numeri razionali  
Il confronto di numeri razionali  
Le operazioni in  $\mathbb{Q}$   
Le potenze con esponente intero negativo  
I numeri razionali e i numeri decimali  
I numeri reali  
Le frazioni e le proporzioni  
Le percentuali

**Gli insiemi**

Che cos'è un insieme  
La rappresentazione di un insieme  
I sottoinsiemi  
Le operazioni con gli insiemi  
L'insieme delle parti e la partizione di un insieme

**Le relazioni e le funzioni**

Le relazioni binarie  
Le funzioni come particolari relazioni  
Dominio e codominio di una funzione  
Le funzioni numeriche  
Il piano cartesiano e il grafico di una funzione  
Particolari funzioni numeriche: proporzionalità diretta e inversa, funzione lineare, proporzionalità quadratica

**I monomi**

Che cosa sono i monomi  
Le operazioni con i monomi  
MCD e mcm fra monomi

**I polinomi**

Che cosa sono i polinomi  
Le operazioni con i polinomi  
I prodotti notevoli

**Le equazioni lineari**

Le identità  
Le equazioni  
I principi di equivalenza  
Le frazioni numeriche intere  
Equazioni e problemi

**Statistica**

I dati statistici  
La rappresentazione grafica dei dati  
~~Gli indici di posizione centrale: media, moda e mediana.~~

**Informatica**

Il sistema di numerazione binario  
Conversione da decimale a binario e viceversa  
Semplici operazioni in binario

**Geometria**

Oggetti geometrici e proprietà  
Gli enti fondamentali  
I triangoli: prime definizioni e classificazioni  
I criteri di congruenza dei triangoli (con dimostrazione)  
Il teorema del triangolo isoscele e il suo inverso (senza dimostrazione)  
La bisettrice del triangolo isoscele (teorema senza dimostrazione)  
Le disuguaglianze triangolari (senza dimostrazione)

*Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone -Matematica.azzurro vol.1- Ed. Zanichelli*

Pistoia, 3 giugno 2019

La Docente

*Maria Ventoz*

Gli Studenti

*Maria Laura  
Aicha Essobane*

**Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi**  
**Programma svolto nell'anno scolastico 2018/19 Classe 1<sup>a</sup>A**

Prima lezione. La posizione della mano sinistra sull'arco e le prime corde vuote.  
La posizione della mano dx sull'arco e le prime corde a vuoto.  
La posizione dello strumento da seduti.

Impossibile poter sviluppare un programma per la totale assenza dell'alunna.

Pistoia 10/06/2019

Laura Berti

Cristiano Sacchi

Handwritten signature of Cristiano Sacchi in black ink.

**Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi**  
**Programma svolto nell'anno scolastico 2018/19 Classe 1ªA**  
**Alunna: ' ' 2° strumento**

Berti: prima lezione. La posizione della mano sinistra sull'arco e le prime corde vuote.

Berti: la posizione della mano dx sull'arco e le prime corde a vuoto.

La posizione dello strumento da seduti.

Impossibile poter sviluppare un programma per la totale assenza dell'alunna.

Pistoia 10/06/2019

Laura Berti

*Berti Laura*

Cristiano Sacchi

*Cristiano Sacchi*

# Liceo Statale Niccolò Forteguerri

**Classe 1ALM:** : alunna ~~Emme~~ anno scolastico 2018/2019

Programma svolto esecuzione e interpretazione 1°strumento chitarra :

**A. Segovia** "Scale nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori

"Slur exercises and Chromatic octaves"

**M. Giuliani** "Arpeggi " op. 1 dal n 1 al n 60

**R. Chiesa** "Guitar Gradus" fino a p. 195

**J. Sagreras** " Le prime lezioni" studi fino al n.75

**Suzuki Guitar School** "Volumi n. 2 -3"

22/06/2018

Pistoia

Emme Conti

Firma Prof. Riccardo Bini



**Liceo Statale "N. FORTEGUERRI"**

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

**Anno scolastico 2018/2019**

**Disciplina:** Pianoforte

**Docente:** Giovanni Vitangeli

**Classe:** 1° ALM

**Alunni coinvolti:** B

Elena

**PROGRAMMA SVOLTO**

J. S. Bach: selezione di Preludi dal Klavierbuchlein fur W. F. Bach, Libro di Anna Magdalena

Heller: selezione di studi da op. 47

A. Katciaturian: Selezione da Album per la gioventù

Remo Vinciguerra: brani tratti da Preludi Colorati

Giovanni Rianaldi: Improvviso op. 108 n. 3

D. Cimarosa: Selezione da Sonate per fortepiano

S. Joplin: The Entertainer

Pagine sfuse: Moonlight (W. Gillock), Presso il ruscello (De Angelis), Sul lago (F. Testa) -, Little Atlantic

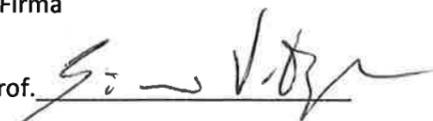
Rapsody - Wind Harp (G. Nevada).

Low: Selezione dal Metodo per pianoforte

Pistoia 3 giugno 2019

Firma

Prof.



Elena Gammareota

Andrea Calogno

LICEO MUSICALE FORTEGUERRI

Classe IALM  
Programma di Esecuzione e Interpretazione, Violino  
Anno Scolastico 2018/2019  
Prof.ssa Selina Cremese

Alunno: *Amedeo Lincalotta*

Programma svolto:

A. Curci, Ciarda

R. Kreutzer, 42 Studi per Violino, n. 2, 3, 4, 5

C. Dancla, 15 studi op. 68 n. 3 e 4

Maia Bang: Metodo per violino

Parte seconda, Studi avanzati, esercizi fino al num. 176

Parte terza, la seconda e la terza posizione, esercizi fino al num. 221

Schrädieck: Scale per Violino in posizioni fisse, a due ottave, a tre ottave

J. Haydn, Allegro dal Concerto in sol maggiore n.4

Pistoia, 11 Giugno 2019

Firma

*Amedeo Lincalotta*

*Selina Cremese*

Liceo Musicale "N. Forteguerra"

classe 1 ALM

a. s. 2018/2019

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - Clarinetto I e II strumento

Prof. Scarabattoli Gabriele

**PROGRAMMA ANALITICO**

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto almeno le competenze minime richieste in merito a:

- Elementi di storia e di costruzione dello strumento
- Tecnica di respirazione e di emissione; postura ottimale del corpo e delle labbra
- Esercizi sullo chalumeau e seconda ottava
- Studio ed esecuzione di un repertorio adeguato alle competenze individualmente raggiunte

**I Strumento**

**Tecnica, studi e repertorio**

- B. Kovacs, *I learn to play the clarinet vol. I e II*
- Pares, Scale per clarinetto. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni
- Lancelot, 21 studi.
- Lancelot, 33 studi vol. 1.
- Brani di repertorio di facile esecuzione e adeguati alle conoscenze acquisite. Trascrizioni per duo, trio e quartetto di clarinetti di composizioni del '700, primo '800 e swing.

**II Strumento**

**Tecnica, studi e repertorio**

- B. Kovacs, *I learn to play the clarinet vol. I*
- Pares, Scale per clarinetto. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni
- Lancelot, 21 studi.
- Brani di repertorio di facile esecuzione e adeguati alle conoscenze acquisite. Trascrizioni per duo, trio clarinetti di composizioni del '700, primo '800 e swing.

Pistoia, 4 giugno 2019

Firma docente

Firma studenti

Liceo Musicale "Forteguerri" – Pistoia

A.S. 2018/2019

Classe IALM

Materia: pianoforte primo strumento

prof. Giuseppe Tavanti

### Programma svolto

- Alunni: **Maria Elena Martini, Sofia**
- Tecnica: esercizi di articolazione delle dita; passaggio del pollice; le scale maggiori due ottave, moto retto e contrario;
- Studi: scelta di studi tratti da: Beyer, Czerny, Heller
- Pezzi caratteristici tratti dalle antologie Trinity Music Faber (livello Certificate Foundation)
- Pezzi facili propedeutici allo stile polifonico: scelta di facili preludi di J.S. Bach; Introduzione alle invenzioni a due voci.
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

### Secondo strumento

- Alunni: Adam Simoni, Elide Ferretti, Giuntoli Matilde, Bellerose Marika.
- Tecnica: esercizi di articolazione delle dita; passaggio del pollice; le scale maggiori due ottave, moto retto e contrario;
- Studi: scelta di studi tratti da: Beyer, Czerny, Heller
- Pezzi caratteristici tratti dalle antologie Trinity Music (livello Grade Initial e 1°).

- Composizioni facili di: Schumann, Bartok, Vinciguerra, Bach, Mozart.
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Pistoia, 31 maggio 2019

Gli studenti

*Matilde Londini*  
*Adem Simoni*

Il docente



LICEO STATLE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

Programma analitico ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA

Prof. MAURIZIO PACINI

CLASSE 1ALM PRIMO STRUMENTO

- Impostazione
- Tocco appoggiato delle dita i, m, a ed esercizi preliminari mano sx
- Tocco libero dita i, m, a e movimento del pollice
- J. Sagreras "le prime lezioni di chitarra" lezioni da 1 a 70
- R. Chiesa "Guitar Gradus" studi su note simultanee, accordi arpeggi e tecnica del barrè
- Le legature
- Scale diatoniche in tutte le tonalità maggiori e minori
- Formule di arpeggio da "120 arpeggi op. 1" di M. Giuliani
- Brani monodici e polifonici tratti dall'antologia di Guitar Gradus
- F. Carulli preludi op. 114 nn. 1-23
- F. Sor studi op. 31 e op. 35
- M. Carcassi studi op. 60 nn 1-15
- Brouwer studi semplici I, II e III serie

Pistoia 06/06/2019

Maurizio Pacini

Schirò Angelo  
Moro Angelo  
Allegro Maligno



LICEO STALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

Programma analitico ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA

Prof. MAURIZIO PACINI

CLASSE 1ALM SECONDO STRUMENTO

- Impostazione
- Tocco appoggiato delle dita i, m, a ed esercizi preliminari mano sx
- Tocco libero dita i, m, a e movimento del pollice
- J. Sagreras "le prime lezioni di chitarra" lezioni da 1 a 85
- R. Chiesa "Guitar Gradus" studi su note simultanee, accordi arpeggi e tecnica del barrè
- Le legature
- Scale diatoniche in tutte le tonalità maggiori e minori
- Formule di arpeggio da "120 arpeggi op. 1" di M. Giuliani
- Brani monodici e polifonici tratti dall'antologia di Guitar Gradus

Pistoia 06/06/2019

Maurizio Pacini

  
Emilio Capri  
Nayhe Bonagatti



**Liceo Forteguerra**  
**Sezione Musicale/classe 1ALM**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Strumento: Violino**

**Prof. Marco Corsini**

Studenti primo strumento: **Marco Corsini** (1° Pianoforte).

Hanno consolidato la tecnica appresa in precedenza, sia relativamente alla tecnica della mano sinistra che alla tecnica dell'arco.

Suci ha ampliato le proprie conoscenze in merito allo studio delle posizioni successive alla prima e ai colpi d'arco, studiando un repertorio in linea con i programmi previsti.

**Tecnica, studi e repertorio**

- Schininà, scale e arpeggi in posizioni fisse e con cambi di posizione
- Sevicik, op. 6 fascicoli 6 e 7 (studio delle posizioni)
- Kaiser, 36 studi per Violino – Sitt, studi in 1° posizione e posizioni fisse – Mazas, 36 studi – Kreutzer, 42 studi
- Bach, concerto in La minore
- Mazas, duetti
- Brani facili e d'insieme

---

Studenti 2° strumento: **Cimboli** (1° chitarra)

Iniziato da zero lo studio dello strumento, nel corso dell'anno ha raggiunto almeno le competenze minime richieste in merito a:

1. Conoscenza dello strumento e dell'arco;
2. posa delle quattro dita in prima posizione in più applicazioni;
3. Colpi d'arco fondamentali, arcate sciolte, legato e staccato;
4. Studio di un semplice repertorio, adeguato alle competenze di base raggiunte

**Repertorio di studio:**

- Curci, tecnica fondamentale del violino – parte prima
- Schininà scale e arpeggi per violino (prima posizione)
- Brani facili e adeguati alle conoscenze acquisite da AA VV; Mazas, duetti

PISTOIA, 06/06/2019

FIRME Marco Cimboli

Saverio Suci

Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2018/2019

Classe IA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

Alunni: E: .....

Programma effettivamente svolto

Studi scelti da Piccioli Antologia pianistica e dal Metodo Beyer

Pezzi caratteristici scelti da: Musigatto, Piccioli Antologia pianistica, Antologia Cesi Marciano, Metodo Bastien, Einaudi, Disney Antologia

Brani per pianoforte e violino: Bach "Musette", Haendel "Chorus from judas Maccabeus"

Pistoia 3 giugno 2019

Alunni.....*Sara Suci*.....

.....*Marta Romiti*.....

Docente

*Angela Salaris*

PROF.SSA TIA PATRIZIA JANS

Liceo Statale N. Forteguerri – Pistoia  
Liceo Musicale

A.S. 2018 – 2019

Classe I ALM – Alunni Pianoforte 2 : - - - - -

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

- V. Mannino – Tonalità Maggiori e Minori per 2 ottave – moto retto e contrario
- Czerny – Il Primo Maestro di Pianoforte
- J.S. Bach – Il quaderno di Anna Maddalena – Polonaise , Minuetti.
- F. Chopin – Il mio primo Chopin
- R. Vinciguerra - Colori
- Clementi – Sonatine – n.3 – n.4 – n.5 – n.6
- Bela Bartok – For Children – 1 – 2 – 3 – 6 – 8 -

Gli alunni hanno frequentato regolarmente le lezioni di pianoforte 2 dimostrando un'applicazione ed uno studio costante raggiungendo gli obiettivi programmati.

Valutazioni : Samuele Briguglio – Sette  
Amedeo Scorcelletti - Nove

L'insegnante

Gli alunni

Pistoia, 10.06.2019

**RELAZIONE FINALE- Classe 1A - LICEO STATALE FORTEGUERRI  
anno scolastico 2018/2019**

Corso Antonio Gramsci, 148, 51100 Pistoia PT Codice meccanografico : PTPC01000G  
Materia: **flauto traverso 1A** - Prof: Arcadio Baracchi

**Programma svolto CLASSE PRIMA 2018\_2019**

- **Wastall fino a pagina 50.**
- ABRSM vol. 1 e vol 2
- Hughes op 51 primo volume concluso . secondo al 16
- Hughes op 101 fatto fino al 21.
- Kholer op 33 fatto fino al numero 7.

Lecture complete

- B.Marcello dalle 12 sonate sonata n - 5 in sol maggiore
- Pergolesi concerto in sol maggiore per flauto e archi Primo tempo
- Chedeville/Vivaldi Sonata in sol minore n.6 dal Pastor Fido
- Chedeville/Vivaldi Sonata in sol minore n.2 dal Pastor Fido
- Quanto Concerto in sol maggiore
- J.BACH Sonata n 4 IN DO MAGGIORE flauto e piano
- Bizet Arlesienne

**Metodo riferimento Taffanel**

**tecnica :**

**scale , arpeggi, staccato, note fino al la di 4° ottava**

**uso diaframma, postura, posizione labiale, respirazione, vocali.**

Pistoia 7 giugno 2019

*Elena Gammacoto*

*Davide Guicanti*

PROGRAMMA ANALITICO DI CANTO ( Secondo strumento)  
CLASSE I A LM - A.S. 2018/2019  
Docente ELENA BARTOLOZZI

- Esercizi per la postura e l'impostazione della respirazione funzionale al canto;
- Vocalizzi per ottenere una corretta e omogenea emissione vocale e una più ampia estensione;
- Esercizi per facilitare l'intonazione, la lettura a prima vista, lo sviluppo dell'orecchio musicale e la capacità di cantare a più voci.
- Studi dai seguenti metodi: Vaccaj, Panofka op. 85, Abt, Tosti vol.1.
- Arie antiche dei seguenti autori: A.Falconieri, G.Caccini, Anonimo del XVI secolo, G.Giordani.

Pisina, 7/06/19

PICCATI MEUCCI

Licha Esobane

Elena Bartolozzi

PROGRAMMA ANALITICO DI CANTO (Primo strumento)  
CLASSE I A LM - A.S. 2018/2019  
Docente ELENA BARTOLOZZI

-Esercizi per la postura e l'impostazione della respirazione funzionale al canto;

-Vocalizzi per ottenere una corretta e omogenea emissione vocale e una più ampia estensione;

-Esercizi per facilitare l'intonazione, la lettura a prima vista, lo sviluppo dell'orecchio musicale e la capacità di cantare a più voci.

-Studi dai seguenti metodi: Vaccaj, Panofka op. 85, Abt, Tosti vol.1, Seidler.

-Arie antiche di diversi autori (A.Falconieri, G.Caccini, G. Frescobaldi, G.B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Caldara, G.Giordani).

-Brani tratti dalle English Songs di J. Dowland.

-Arie tratte dalle opere di G.F. Haendel e di W.A. Mozart

-Brani tratti dalle English Folksongs di B. Britten.

Pinnia, 7/06/19

~~Costanza~~

Nayke Beneforti

Paestum

Elena Bartolozzi

Programma analitico  
Materia: Canto della  
Classe: I Liceo musicale  
Docente: Paganin Francesca

- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espiazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Conoscenza dei principali organi della fonazione.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di semplici solfeggi (sofeggi cantati intervalli di II-III-IV-V-VI-VII-VIII).
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: H. Panofka 24 Vocalizzi, G. Concone 50 Lezioni per il medium della voce op. 9 e Vaccaj metodo pratico di canto.
- Lettura e studio di ariette e arie antiche.
- Esecuzione di arie antiche su basi musicali o accompagnati dal pianoforte.

Data 04/06/2019

Firma degli studenti Matilde Bononi

Firma del docente Francesca Paganin

## Programma analitico Musica d'Insieme Coro

### Classe I Sez. A Liceo Musicale

#### Parte teorica

- Esercizi di respirazione
- Elementi base della tecnica vocale: attacchi e tipologie di emissioni del suono.
- Esercizi sia individuali che di gruppo per raggiungere un'adeguata emissione sonora e un'accettabile estensione.
- Esercizi tratti dal Metodo per cantanti Concone

#### Programma Svolto

- Intrada a cappella Anonimo
- Amazing Grace arrangiamento a tre voci John Newton
- Carol of the bells M. Leontovich
- Dona nobis Pacem W. A. Mozart
- Inno d'Italia
- Gloria dal Gloria RV 589 di A. Vivaldi
- Because arrangiamento a tre voci The Beatles
- Here comes the sun arrangiamento a tre voci The Beatles
- Inno alla gioia arrangiamento a tre voci L.V. Beethoven

Pistoia 06/06/2019

Aicha Esobane  
Matilde Londini  
Doppello Casomgiu

## LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO  
MUSICALE

MATERIA: SAXOFONO  
Prof. **SIMONELLI FRANCESCA**  
**Classe 1 ALM**  
a.s. 2018/19  
PROGRAMMA SVOLTO

### 2° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

**Hovey N.W.** "*Elementare method*" Ed. Rubank

**Lacour G.** "*25 études facile et progressive*" Vol.1 e 2 ed. Billaudot

**Klose H.** "*25 Daily Exercises pour Saxophone*" ed. Carl Fischer

**AA.VV.** "*Kids play blues*" Ed. DeHaske

Repertorio per saggi, spettacoli e manifestazioni varie: brani tratti da metodi integrativi per formazioni dal duo al quartetto di autori vari (blues, tradizionali, ecc..)

### 1° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

**Londeix J.M.** "*Les gammes conjointes et intervalles*" ed. Lemoine Paris

**Lacour Guy** "*25 études facile et progressive*" Vol.1 e 2 ed. Billaudot

**Klose Hector** "*25 Daily Exercises pour Saxophone*" ed. Carl Fischer

**Mintzer B.** "*15 Easy Etudes Funk, jazz, blues*" ed. Warner Bros

Repertorio per saggi, spettacoli e manifestazioni tratto da antologie specifiche per sax e pianoforte ("Intermezzo" da Arlesienne di G. Bizet. "Blue Note Café" di R. Coleman, "Aria" di E. Bozza), esecuzione brani del Novecento tratti dal repertorio popolare, standard jazz da Real Book; brani e arrangiamenti specifici per duo o trio di saxofoni

Pistoia

Firma di due studenti

*Schiavina Angela*  
*Marta Romiti*

Liceo Musicale N.Forteguerra

Classe : 1<sup>a</sup> ALM  
A.S. 2018/2019

Laboratorio di musica d'insieme per archi

Prof. Simone De Sena

### PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto le competenze minime richieste in merito a :

- Tecniche di base di intonazione
- Studio ed esecuzione del repertorio
- Conoscenza del repertorio affrontato

Repertorio svolto:

- Trio Facile di E.Bloch
- Arrangiamento per 3 violini dalle 4 stagioni di A.Vivaldi
- La Follia di Marin Marais
- Parti orchestrali del Concerto 399 di A.Vivaldi per Cello ed Orchestra
- Parti orchestrali del Concerto per 2 violoncelli di A.Vivaldi
- Trio di A.Salieri
- Concerto di J.S Bach per 2 violini

Pistoia, 6 giugno 2019

FIRMA DEL DOCENTE



FIRMA DEGLI STUDENTI

Sara Suci

Domenico Scavalletti

**LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"**

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •  
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

**Anno Scolastico 2018/2019**

**Disciplina:** Strumenti a Percussione

**Docente:** Prof. David Mazzei

**Classe:** I<sup>A</sup> LM (1°strumento)

PROGRAMMA SVOLTO

McMillan T. - Percussion Keyboard Technic:

- Scale su tutta l'estensione dello strumento singole e ribattute

Galli R. - Metodo per Xilofono

1st Recital Series for Mallet Percussion per strumenti a Tastiera e tracce minus

Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier 1

Bomhof G. - Metodo per rullante De Haske 2

Bomhof G. - 10 solo for snare drum and piano

Tracce Minus Drums per lo studio dell'accompagnamento alla batteria

Esercizi composti dal docente dal docente: Esercizi per Tamburo

Agostini D. - Solfeggio Ritmico 1: Esercizi per Tamburo

Peters M.- Elementary s. drum studies

Stone G.L. - Stick Control for the Snare Drummer

Goldenberg - Modern School for Snare Drum: Duetti per Tamburo

Jorand M. - Cramer Xylo 1° Cahier

Jorand M. - Quinze Etudes por Xylophone

Whaley G. - Primary Handbook for Timpani

Pistoia 4 Giugno 2019

Firma  
Prof.   
  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"**

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •  
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

**Anno Scolastico 2018/2019**

**Disciplina:** Strumenti a Percussione

**Docente:** Prof. David Mazzei

**Classe:** 1<sup>a</sup> LM (2°strumento)

PROGRAMMA SVOLTO

McMillan T. - Percussion Keyboard Technic:

- Scale su tutta l'estensione dello strumento singole e ribattute

Galli R. - Metodo per Xilofono

Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier 1

Esercizi composti dal docente dal docente: Esercizi per Tamburo

Paliev D. - 12 Pieces pour caisse claire et piano

Agostini D. - Solfeggio Ritmico 1

Fink S. - Studies for Snare Drum vol 6

Peters M.- Elementary s. drum studies

Wessels M. - A Fresh Approach to mallet Percussion

Blockfloete - Bodenmann-Hans - Flite-Bekannte-Duette-Heft4 (Noten Sheets Score Alto Recorder Alt Und Bass)

Goldenberg - Modern School for Snare Drum: Duetti per Tamburo

Pistoia 4 Giugno 2019

Firma

Prof. Mazzei David

Suzuki

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Liceo Musicale "N. Forteguerra"

classe 1 ALM

a. s. 2018/2019

Laboratorio di Musica d'Insieme per Fiati

Prof. Scarabattoli Gabriele

### PROGRAMMA ANALITICO

Nel corso dell'anno tutti gli allievi hanno raggiunto almeno le competenze minime richieste in merito a:

- Tecniche di base di intonazione
- Elementi di base di organologia e di storia degli strumenti traspositori;
- Esercizi su scale reali fino a 2 alterazioni maggiori e minori
- Studio ed esecuzione di un repertorio adeguato alle competenze individualmente raggiunte

#### Repertorio svolto

- Tchaikovsky, danza dei fiori
- Mozart, quartetto per fiati.
- Mozart, Ave Verum
- Charpentier, Te Deum
- Dvorak, Danza Slava
- Mascagni, Intermezzo dalla Cavalleria Rusticana
- Bruce, I pirati dell'Egeo
- Handel, Sarabanda
- Inno di Mameli
- Inno alla Gioia
- Soundtrack de Il castello di Howl
- Shostakovich, waltz n. 2

Pistoia, 4 giugno 2018

Firma del docente



Firma degli studenti

